



[Predstavitev](#) | [Kje smo](#) | [Kontakt](#) | [Delovni čas](#) | [Novo-stripi](#) | [Novo-ostalo](#) | [Povpraševanje](#) | [Drobtinice](#) | [Galerija](#)

Drobtinice



31.08.2010

Francosko belgijska legenda

Lucec nekadilec LUCKY LUKE je legendarna francosko-belgijska stripovska serija, ki jo je konec leta 1946 ustvaril Belgijec MAURICE DE BEVERE, bolj znan po psevdonimu **MORRIS**. Strip je sprva pisal in risal sam, dokler ni scenarijev leta 1955 prevzel takrat še neznan RENE GOSCINNY, ki pa se je kmalu zatem zapisal v zgodovino kot najuspešnejši in najboljši evropski avtor stripa. Prav scenarist **RENE GOSCINNY** je namreč kmalu zatem ustvaril tudi znamenitega **ASTERIKSA**, takoj za njim pa še **IZNOGUDA**.

Čeprav je Asteriks tako v Franciji kot pri nas bolj znan in priljubljen kot Lucky Luke, je bil slednji vseskozi globalno uspešnejši. **Z več kot 300 milijoni prodanih izvodov naj bi bila namreč zbirka Lucky Luke še vedno najuspešnejša evropska stripovska serija.**

Lucky Luke je kavboj, ki se na ameriškem divjem zahodu bori proti zlikovcem in kriminalu ter pomaga poštenim in pravičnim, vedno uspešno opravi vse naloge in na koncu vsake zgodbe pojoč odjezdi proti sončnemu zahodu novim dogodivščinam naproti. V vseh zgodbah ga spremlja zvesti Jolly Jumper, najpametnejši konj na divjem zahodu, občasno pa se jima pridruži še Rantanplan, najbolj neumen pes na svetu.

Goscinyjeve zgodbe temeljijo na resničnih osebah in dogodkih iz obdobja divjega zahoda, vendar je zanj zgodovina le osnova, s katero se poigrava in jo karikira ter prežema s humorjem. Tako so dogodivščine osamljenega kavboja, ki strelja hitreje od svoje sence, hkrati tako poklon divjemu zahodu in filmskim vesternom kot tudi parodija nanje.

V prvih štirih knjigah iz zbirke se srečamo z zlatokopi (**Mesto duhov**), s prihodom cirkusa na divji zahod (**Western Circus**), spoznamo mladega izobčenca Billyja the Kida (**Billy the Kid**) in legendarne brate Dalton (**Tortilje za brate Dalton**). Prav Daltone je Gosciny karikiriral do obisti, iz njih ustvaril Luckyjeve večne nasprotnike, ki se kot »rdeča nit« pojavi vsakih nekaj zgodb in so eden zaščitnih znakov serije.

Na zalogi v Strip.art.nici Buch.

31.08.2010

Novice.Dnevnik.si Novice/Pop/Kultura

Prihaja stripovska revija za vso družino Graffit

Pop/Kultura - ponedeljek, 30.08.2010 13:25 Tekst: (sta)

Ijubljana - Na prvi šolski dan, 1. septembra, bo v okviru projekta LSPK Knjige za vsakogar izšla nova stripovska revija Graffit. To je

prva slovenska revija družinskega stripa po Zvitorepcu Mikija Mustra, ki je nehal izhajati leta 1973, je na današnji novinarski konferenci povedal urednik revije Boris Perme. Revijo bo izdajala založba Graffit.



(Foto: Luka Cjuha)

Stripovska revija je v prvi vrsti namenjena otrokom. Z revijo želijo pri založbi vzpostaviti most med slikanicami in zahtevnejšim čtivom za mlade bralce. Kot je prepričan **Perme**, lahko strip motivira ter otrokom pomaga, da se navadijo branja. Ker tovrstne stripe v tujini z veseljem prebirajo tudi odrasli, se v založbi Graffit nadejajo, da bo revija nagovorila tudi starejše.

Glavni junak prve številke Graffitov je Spirou, ki je eden osrednjih likov francosko-belgijskega stripa, je pojasnil Perme in napovedal še predstavitev drugih junakov iz držav, ki veljata za prestolnici evropskega stripa.

Po besedah načelnika oddelka za kulturo na Mestni občini Ljubljana (MOL) **Uroša Grilca** z izdajo Graffita v okviru projekta Knjige za vsakogar stopajo na nove poti, ki omogočajo promoviranje knjige v več segmentih in tako ponujajo širši, ne le strogo literaren, izbor del.

Slovenska kulturna politika je po Grilčevem mnenju strip doslej obravnavala kot umetniški artefakt in zato le kot robno knjižno zvrst. Grilc si želi obrata, ki bi tudi v Sloveniji, tako kot v Franciji, Belgiji in drugih državah, kjer strip velja za vmesno instanco med slikanico in knjigo, vzpodbudil razvoj stripa in pridobil novo bralstvo. K temu bo, kot upa, pripomogla tudi nova striparnica v kinu Šiška, ki jo bodo odprli v drugi polovici septembra.

Prve tri številke revije bodo s pomočjo MOL izšle v nakladi 8000 izvodov, in sicer v razmiku treh mesecev. V založbi upajo, da se bodo "prijele", saj želijo, da bi se pozneje iz njih razvil mesečnik, je dejal direktor založbe Graffit **Vlado Grlica**. K sodelovanju nameravajo povabiti tudi slovenske stripovske avtorje, vendar iščejo komercialne in ne umetniške ustvarjalce, ki pa jih je v Sloveniji zelo malo.

"Gre za preboj, ki bo pokrnil manko na slovenskem knjižnem trgu, ter hkrati za drzno potezo, ki bo s tujimi avtorji omogočila zgodbo na dolgi rok, ki bo vključila tudi slovenske stripovske avtorje," je predstavitev nove revije Graffit sklenil Grilc.

Vir: <http://www.dnevnik.si/novice/kultura/1042384013>

30.08.2010

Knjige

Otroci in tudi starejši bralci v družbi stripovskih junakov

Prvi na vrsti bo Spirou
30. avgust 2010 ob 15:27
Ljubljana - MMC RTV SLO/STA

Če se morda že same šole ne bodo, pa se bodo otroci na prvi šolski dan gotovo razveselili nove družinske stripovske revije Graffiti.

Po besedah urednika revije **Borisa Permeta** gre za prvo slovensko družinsko stripovsko revijo po Zvitorepcu **Mikija Mustra**, ki je nehal izhajati leta 1973, prva številka pa bo izšla 1. septembra.

Stripovska revija, ki bo izhajala pod okriljem založbe Graffit, je namenjena predvsem otrokom, z njo pa želijo pri založbi vzpostaviti most med slikanicami in zahtevnejšim branjem za mlade bralce. Perme je prepričan, da lahko strip otroke motivira in jim pomaga, da se navadijo branja. Ker tovrstne stripe v tujini z veseljem prebirajo tudi odrasli, v založbi Graffit upajo, da bo revija nagovorila tudi starejše.

Prva številka bo potekala okoli glavnega junaka Spiroua, enega osrednjih likov francosko-belgijskega stripa, spoznati pa bo mogoče še druge junake iz držav, ki veljata za prestolnici evropskega stripa.

Knjiga za vsakogar se širi tudi na področje stripa

Po besedah **Uroša Grilca**, načelnika oddelka za kulturo na Mestni občini Ljubljana (MOL), je slovenska kulturna politika strip doslej obravnavala kot umetniški artefakt in zato le kot robno knjižno zvrst. Želi si obrata, ki bi tudi v Sloveniji, tako kot v Franciji, Belgiji in drugih državah, kjer strip velja za vmesno stopnjo med slikanico in knjigo, spodbudil razvoj stripa in pridobil novo bralstvo. K temu bo, kot upa, pripomogla tudi nova 'striparnica' v kinu Šiška, ki jo bodo odprli v drugi polovici septembra. Z izdajo Graffita v okviru projekta Knjige za vsakogar, pravi, vsekakor stopajo na nove poti, ki omogočajo promoviranje knjige v več segmentih in tako ponujajo širši, ne le strogo literaren izbor del.

V iskanju slovenskih avtorjev

S pomočjo ljubljanske občine bodo prve tri številke revije izšle v nakladi 8.000 izvodov, in sicer v razmiku treh mesecev. V založbi upajo, da se bodo "prijele", saj želijo, da bi se pozneje iz njih razvil mesečnik, je pojasnil založbe Graffit **Vlado Grlica**. K sodelovanju nameravajo povabiti tudi slovenske stripovske avtorje, vendar iščejo komercialne in ne umetniški ustvarjalce, ki pa jih je v Sloveniji

zelo malo.

"Gre za preboj, ki bo pokrtil manko na slovenskem knjižnem trgu, in hkrati za drzno potezo, ki bo s tujimi avtorji omogočila zgodbo na dolgi rok, ki bo vključila tudi slovenske stripovske avtorje," je predstavitev nove revije še pospremil Grlic.

M. K.



Mlajši in starejši bralci se bodo lahko najprej zabavali ob prigradah Spiroua, nato pa bodo prišli na vrsto tudi drugi junaki francosko-belgijskega stripa.



V drugi polovici septembra bodo v Kinu Šiška odprli tudi novo 'striparnico', ki naj bi prav tako spodbudila zanimanje za strip. Foto: EPA

Vir: <http://www.rtvsl.si/kultura/knjige/otroci-in-tudi-starejsi-bralci-v-druzbi-stripovskih-junakov/238097>

26.08.2010

Diareja



Vir: <http://www.mladina.si/>

26.08.2010

Čenča

avgust 2010



Vir: http://www.dnevnik.si/nedeljski_dnevnik/klub/cenca

26.08.2010

Forum Ljubljana, ZAVOD ZA UMETNIŠKO IN KULTURNO PRODUKCIJO, Metelkova 6, 1000 Ljubljana

tel. +386 1 2319662, fax. +386 1 4338074, core@mail.ljudmila.org, <http://www.stripburger.org>

Pozdravi iz Striponije v Helsinkih

Pozdravi iz Striponije oz. *Greetings from Cartoonia* je mednarodni stripovski projekt, zbornik in rasztava, pod vodstvom stripovske revije *Stripburger* pri Forumu Ljubljana. Pri projektu sodeluje 6 evropskih stripovskih združenj: *Dongery* (Oslo, Norveška), *Chili Com Carne* (Lizbona, Portugalska), *Fundacija Transmisja* (Poznan, Poljska), *The Finnish Comics Society* (Helsinki, Finska), *Hardcomics* (Bukarešta, Romunija) in *Vivacomix* (Pordenone, Italija) in Mednarodni grafični likovni center iz Ljubljane. Ker je strip že od nekdaj marginaliziran, v določenih obdobjih in družbenih ustrojih je bil celo prepovedan, smo skupaj ustvarili *Striponijo*, domovino vseh striparjev tega sveta in stripa sploh.

Danes, 25. avgusta 2010, se je odprla razstava *Greetings from Cartoona* v Galeriji za sodobne umetnosti Jangva. Razstava je v okviru 25. festivala Helsinki Comics Festival, katerega osrednji program bo potekal med 10. in 12. septembrom. Fokus letošnjega festivala je evropski strip. Poleg razstav, predavanj, pogovorov, intervjujev in podpisovanja avtorjev bo del programa tudi alternativni stripovski sejem Small Press Heaven. 11. septembra bo glavni oder namenjen Stripburgerjevi ekipi (Kaja Avberšek, Bendik Kaltborn in Jyrki Heikkinnen). Na festivalu bodo sodelovali avtorji kot so Martin tom Dieck, Sascha Hommer, Atak, Søren Mosdal, Paco Roca, William Henne, Xavier Löwenthal, Anton Kannemeyer ..., ter organizatorji in kritiki: Dima Yakolev (Boomfest), Paul Gravett ...

Organizatorji, Finnish Comics Society, pričakujejo preko 20.000 obiskovalcev.

Stripburgerjevih 18 svinjsko dobrih ...

Obeležitve polnoletnosti Stripburger oznanja s programom pod geslom »Stripburgerjevih 18 svinjsko dobrih ...!«. Program se bo pričel 21. sept. z otvoritvijo razstave »Pod zemljo in nad oblaki« (Galerija Vžigalica, Ljubljana), s stranimi znanci Le Dernier Cri, Max Andersson, Gunnar Lundkvist, Matthias Lehmann, Marcel Ruijters, nadaljeval naslednji dan z intrigantnim predavanjem Maxa Anderssona in jam sessionom. Sledili bosta se 2 Stripburgerjevi stripdelavnici, satirično razstavo »Utopia Porcina« avtorja Martesa Bathorija (produkcija: Les Requins Marteaux), triptih »V poduk in razvedrilo«, ki jo sestavljajo razstave Kaje Avberšek, Marka Kocipra in Saše Kerkoš. Na okrogli mizi boste lahko kritizirali Stripburger, na premierni projekciji animiranega omnibusa »Stripburger v gibanju« pa boste lahko videli, kako se gibljejo liki iz Stripburgerja. Vmes pa še nekaj novih izdaj, nizkonakladen »Ljubilejnik, Stripburgerjev krnološki zbornik«, Pojoči grad – priložnik za gradnjo izvernih inštrumentov v stripu (avtorji: Bojan Gorenc, Peter Kus in Kaja Avberšek) in Roza via Kociper: Strip je že vredno mama, zbirka stripov v verzih.

Več sledi kasneje.



20.08.2010

Diareja



Vir: <http://www.mladina.si/>

19.08.2010

Čenča

avgust 2010



Vir: http://www.dnevnik.si/nedeljski_dnevnik/klub/cenca

19.08.2010

Film

Knifičev Lovec oblakov slavil v Sydneyju

"Slovenski Mad Max"

18. avgust 2010 ob 18:45

Sydney - MMC RTV SLO/STA

Slovenski film Lovec oblakov režiserja Mihe Knifca je v Sydneyju pometel s konkurenco in postal najboljši film festivala NAFA Show-fest International.

Za nagrado, ki zmagovalcu prinese 5.500 avstralskih dolarjev (3.800 evrov) in vključuje nekatere produkcijske in postprodukcijske storitve, se je potegovalo še sedem avstralskih ter ameriških kratkih filmov.

Poročali smo že, da se zgodba filma odvija v letu 2147 v Mestu rdeče puščave. Nekoč poletno letovišče je zdaj le še propadajoč kraj, kamor pritava neznanec, v katerem vaški posebnež Leon prepozna Lovca oblakov. Enega tistih, ki so lovili hlad, potem pa obveljali za

povzročitelje katastrofe, ki je opustošila svet. 137 let v prihodnost so se podali igralci **Boris Cavazza, Sebastjan Cavazza, Emil Cerar, Katarina Čas, Grega Skočir** in drugi, film pa je nastal v koprodukciji s Filmskim skladom RS in studiom Arkadena.

Režiser že zazrt naprej

Režiser namerava produkcijske storitve porabiti predvsem pri novem celovečercu *Vztrajane/Persevaranse*. Tega si zamišlja kot skupek zgodb, ki na prvi pogled govorijo o različnih ljudeh in situacijah, a jih hkrati povezuje skupna ujetost v okove skupnosti. Zgodbe se dogajajo na različnih koncih sveta, med ameriškimi vojaki v Vietnamu, med prostitutkami na italijanski obvoznici, na mladinskem tekmovanju v latinskoameriških plesih, na šolskem izletu v Benetke, eno izmed zgodb pa bodo posneli v Avstraliji z avstralskimi domorodci.



Lovec oblakov je žirija sydneyjskega festivala označila kot 'slovenskega visokoproračunskega Mad Maxa'. Foto: Filmski sklad RS

Vir in trailer: <http://www.rtvsllo.si/kultura/film/knifceev-lovec-oblakov-slavil-v-sydneyju/237208>

Slepo sonce, strip Tomaža Lavriča, iz katerega je zgodba Lovec oblakov, lahko kupite v Strip.art.nici Buch.

16.08.2010

Čenča

avgust 2010



Vir: http://www.dnevnik.si/nedeljski_dnevnik/klub/cenca

16.08.2010

Diareja



Vir: <http://www.mladina.si/>

16.08.2010

Najdražji stripi na svetu

Ljubljana, 06.08.2010, 06:38 | U.K.

Stripi so med zbiratelji zelo priljubljeni, zato cene nekaterih izdaj dosegajo cene najdražjih avtomobilov.



Najbolj priljubljeni stripovski junaki v Sloveniji so Zvitorepec, Trdonja in Lakotnik, ki jih je ustvaril mojster stripa Miki Muster. (Foto: arhiv proizvajalca)

Najstarejši znani strip je iz leta **1827**, narisal ga je švicarski umetnik Rudolphe Töpffer in mu dal naslov Dogodivščine Obadiaha Oldbucka. Strip je bil namenjen otrokom nižjega socialnega razreda, vendar ga Rudolphe ni imel namena objaviti. Kljub temu se je znašel kot dodatek k časopisom in hitro postal popularen ter dobil nadaljevanja. Še posebej je bil popularen v Franciji in ZDA, ki sta še danes dve državi, v katerih ima strip največ oboževalcev.

V glavnem se strip smatra kot 'šund literatura' in se še danes težko postavi ob bok drugim umetnostim. Čisto drugače pa na stripe gleda hollywoodska produkcija, ki že od leta 1940 snema filme o superjunakih, kot sta **Batman**, **Superman** in drugi.

Zanimivo je tudi, da so se prvi superjunaki v stripih pojavili šele leta 1938, ko je založba Action Comics kot prva izdala serijo stripov, v katerih so začeli prikazovati ljudi z nadnaravnimi sposobnostmi. Takrat se je začelo obdobje superherojev, priljubljenih stripovskih likov tudi med današnjo mladino. Superheroji predstavljajo zmago dobrega nad zlim, večkrat tudi v prenesenem pomenu, v smislu človekovega boja s samim seboj. Poleg tega so mnogi junaki na zunaj skromni, zasmehovani in slabotni, kar je navduševalo množice mladoštnikov, ki so sanjarili o junaštvih, a so bili mnogokrat telesno šibkejši od svojih vrstnikov.

V več kot stoletni zgodovini stripa so nekatere posebne in stare izdaje dobile nepredstavljivo vrednost. Tako je strip iz leta 1939, nekoč vreden deset centov, danes ocenjen na neverjetnih **1,4 milijona dolarjev**. A ni najdražji.

Vir: <http://24ur.com/ekskluziv/zanimivosti/najdrazji-stripi-na-svetu.html>

16.08.2010

STUDENSKI KULTURNI CENTAR BEOGRAD www.skc.org.rs

international comics festival
SALON STRIPA
 SKC Belgrade 30.09-03.10.2010.

KONKURS Rok za slanje radova do 31.08.2010.

Za sve strip autore i umetnike svih uzrasta

Tema, žanr i autorski pristup po slobodnom izboru

Jedan rad do 4 table u originalu ili dobroj kopiji na srpskom ili engleskom jeziku i **PRIJAVU NA KONKURS** sa www.skc.org.rs slati na adresu:

SKC, Srećna Galerija
MEĐUNARODNI SALON STRIPA
 Kralja Milana 48
 11000 Beograd, Srbija

design: Predrag Mladenović

Marian Mirespu, Christian Ioan Pacuraru, DRACULA, GRAND PRIX 2009

skc

international comics festival
SALON STRIPA
 SKC BELGRADE

NAGRADE ŽIRIJA, PRIJATELJA SALONA I SPONZORA
NAGRADE ZA TAKMIČARE U KATEGORIJI DO 15 GODINA

06.08.2010

Diareja

Vir: <http://www.mladina.si/>

06.08.2010

Novice.Dnevnik.si Tiskane izdaje/Dnevnik

do zadnje strani

Vsega po malem

Pop/Kultura - petek, 06.08.2010 Tekst: Špela Standeker

Zadnja številka Stripburgerja mimogrede lahko omenimo, da bo revija letos jeseni praznovala polnoletnost ponuja pisan nabor stripov iz vse Evrope.



(Foto: Stripburger)

Med drugim se v tokratni številki predstavljajo srbska avtorja Zograf in Maja Veselinović, britanski avtor Paul Ashley Brown, odlični češki stripar Vojtech Domlatil, ruska avtorja Elena Užinova in Ilija Kitupa, Belgijec Kapreles, Američan Peter Kuper in španski avtor Alberto Vazquez. Od debitantov velja omeniti italijansko-francoskega avtorja Alessandra Toto, ki je prispeval intrigantno urbano pripoved z naslovom "La Corda", ter odličnega srbskega avtorja Borisa Stanića, ki z zgodbo o spominih "Radosav" napolnjuje barvne strani revije. Domače sile tokrat zastopajo Koco, Domen Finžgar, Kaja Avberšak, Gašper Rus ter Matej Lavrenčič in Milan Erič, ki sta prispevala ilustracije na platnicah.

Največ pozornosti pa gre v tokratni številki Iztoku Sitarju, "najbolj kontroverznemu slovenskemu striparju", kot se je v monografiji "Zgodovina slovenskega stripa 1927-2007" označil avtor sam. Poleg daljšega intervjuja, v katerem je razložil, kje išče svoj navdih, pojasnil svoje poglede na vero in katoliško cerkev ter povedal, zakaj še vedno najraje riše s čopičem, je za tokratno številko prispeval tudi zabavljiv štiristranski strip. Zgodbo z naslovom "Kako je Zagor postal komunist" je izrisal v prepoznavnem slogu, po formalni plati pa se je odločil za presenetljivo "literariziran" pristop.

Revijo dopolnjuje tudi obvezen sklop recenzij in zanimiv tekst z naslovom "Slovenska stripovska zamuda", v katerem Domen Finžgar analizira trende v sodobnem avtorskem stripu.

Vir: http://www.dnevnik.si/tiskane_izdaje/dnevnik/1042378888

06.08.2010

Razstave

Dolenjski ekspatrioti/povratniki, predani umetnosti

Dolenjska umetnost s treh zornih kotov
5. avgust 2010 ob 16:32,
zadnji poseg: 6. avgust 2010 ob 10:19
Ljubljana - MMC RTV SLO/STA

V Galeriji Miklova hiša v Ribnici so odprli razstavo del umetnikov, ki izhajajo z območja Dolenjske, ustvarjajo pa drugod po Sloveniji ali v tujini.

Postavitev Ekspatrioti/povratniki, ki jo odprla ministrica za kulturo Majda Širca, predstavlja ustvarjanje umetnikov **Tine Denadič**, **Tomaža Lavriča**, **Jožeta Marinča**, **Vita Oražma**, **Klavdija Slubana**, **Andreja Trobentarja**, **Rudija Urana** in **Aleša Debeljaka**, in sicer na 16 delih.

Lani je bilo ravno nasprotno, torej so pod naslovom Prophetae domestici predstavljali delo slovenskih umetnikov, ki ustvarjajo in živijo na Dolenjskem. Večletni projekt pa bo po besedah **Staneta Kljuna**, ki je vodja galerije, prihodnje leto zaokrožila še razstava del iz zasebnih likovnih zbirk zahodne Dolenjske.

Delo **Tomaža Lavriča** smo letos spoznavali že na razstavi v ljubljanski Moderni galeriji. Gre za umetnika, ki se skupaj z Iztokom Sitarjem, Zoranom Smiljaničem in Dušanom Kastelicem uvršča v tretjo generacijo slovenskih striparjev. Lavrič se bo oktobra vrnil s svojimi stripi v Galerijo Miklova hiša.

Večkrat je že razstavljal slikar **Jože Marinč**, ki živi v Kostanjevici na Krki, rodil pa se je v Dolnji Brigi pri Kočevski Reki. Po diplomni na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost je opravil še slikarsko specialko. S fotografijami je na razstavi med drugim prisoten **Vito Oražem**, sicer poslovodja Oblikovalskega centra Severnega Porenja in Vestfalije v Essnu. Študiral je medijske znanosti, teorijo umetnosti in literature. Ustvarja na področju fotografije in svetlobnega oblikovanja ter piše eseje o kulturi in družbi. V Sloveniji smo njegovo delo lahko spoznavali v Kočevju, kjer je preživel otroštvo.

Klavdij Sluban se je rodil leta 1963 v Parizu. Dela tega sodobnega francoskega fotografa slovenskih korenin so razstavljal že v znanih razstaviščih, kot so Metropolitanski muzej fotografije v Tokiu, Evropska hiša fotografije v Parizu in Muzej fotografije v Helsinkih. Njegovo delo je izšlo tudi v številnih knjigah, zanj pa je prejel nagrado Leica (2004), glavno francosko nagrado za fotografijo Niepce (2000) in lani še nagrado evropskih založb za fotografijo 2009 za projekt East to East-Transsiberiades.

Slikar, ilustrator, pesnik in glasbenik **Andrej Trobentar** je diplomiral iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je pozneje končal še slikarsko specialko. V sedemdesetih in osemdesetih letih je deloval v Kočevju, kjer je leta 1985 v zdajšnji Srednji Šoli Kočevje ustvaril monumentalno stensko sliko Svoboda ni zlo/boda.

Umetnica iz Mirne peči na Dolu **Tina Denadić**, ki je letos diplomirala na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, je za razstavo prispevala dve sliki. Fotograf **Aleš Debeljak**, ki je za razstavo prispeval dve deli, se sicer ukvarja s padalstvom. **Rudi Uran**, rojen leta 1961 v Ljubljani, je diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Poleg likovne umetnosti - je piktografikalik - se ukvarja tudi s filmom.

M. K.



Lavričev strip smo lahko letos spoznavali že v Moderni galeriji, oktobra pa bodo njegovi 'junaki' na ogled v Galeriji Miklova hiša. Foto: Moderna galerija

Vir: <http://www.rtvlo.si/kultura/razstave/dolenjski-ekspatrioti-povratniki-predani-umetnosti/236289>

04.08.2010

Foto: Stric Skopušnik bo spet pridno zbiral cekine

Podobe iz Račjigrada se bodo znašle na dražbi

3. avgust 2010 ob 21:44

Dallas - MMC RTV SLO

Naši najljubši rački iz mesteca Račjigrad Stric Skopušnik, Racman Jaka in njegovi trije poredni nečaki Pak, Žak in Mak bodo konec tedna spet oživali.

Na dražbi v Dallasu bodo namreč ponudili nekaj oljnih slik teh priljubljenih risanih junakov, ki jih je narisal nekdanji Disneyjev ilustrator in ustvarjalec stripov Carl Barks. Pričakujejo, da bo izkupiček dražbe presegel pol milijona evrov, saj za podobe iz Račjigrada vlada veliko zanimanje.

Carl Barks se je rodil leta 1901, pri Disneyju pa se je zaposlil leta 1935. Pod njegovimi spretnimi rokami je v dolgih letih kariere nastalo nešteto skic, risb in stripov, ki so upodabljale male račje junake, pomagal pa je pisati tudi scenarije za risanke in kratke filme o njih. Umetnik je dočakal častitljivo starost, saj je umrl star kar 99 let.

V spodnji galeriji smo zbrali nekaj pisanih podob iz Račjigrada, ob katerih so odraščale številne generacije.

T. H.



Ena izmed oljnih slik, ki se bo znašla na petkovi dražbi, je tudi dobro znana podoba Strica Skopušnika, ki sedi na kupu denarja. Foto: EPA





Vir: <http://www.rtvsllo.si/zabava/zanimivosti/foto-stric-skopusnik-bo-spet-pridno-zbiral-cekine/236172>

03.08.2010

Appoline

Pred izidom Lavričevega stripa Appoline v slovenščini recenzija iz bivše bratske republike:

Cornelius

Posts: 4108



Re: Strip album koji upravo citam

« Reply #833 on: July 26, 2010, 03:21:39 PM »



Appoline

Scenario: Jean-David Morvan

Crtež: Tomaž Lavrič TBC

2009

U trenutku kada je pekar zatvarao svoju radnju, Antoine Carasse je prišao i ubio ga čekićem. Vrativši se kući, on je otišao u podrum gde ga je čekala mlada žena. Istražujući ubistvo pekara, inspektor Wimms, uspeo je da dodje do kuće ubice. Tada i saznaje da Appoline, mlada žena, živi u podrumu već deset godina i da ju je Antoine kidnapovao kada je imala osam godina. Appoline je postala lepa, mlada žena sa razvijenom tehnikom manipulacije. Pošto je likvidirao Carassa, inspektor Wimms, sluša ispovest mlade žene i pada u njenu zamku.

"Priča je nadahnuta aferom Natashe Kampusch – kaže scenarista Jean-David Morvan – Kada sam je posle izbavljenja slušao na televiziji, bio sam začudjen njenom pričom. Iako je bila zatvorenica, ona je mogla da izlazi i da se šeta sa svojim otmičarem. Nije ni sa kim razgovarala i nije pobjegla, kako kaže, zato što je njen otmičar pretio da će ubiti svakoga sa kim bude kontaktirala. Na osnovu tih reči, ja sam zamislio priču u kojoj oteta devojkica zahteva od svog otmičara da ubija i da joj tako dokaže ljubav."

Morvan, koji najčešće piše akcijske priče bez ikakvog psihološkog zapleta, ovoga puta je konstruisao psihološki triler, vešto vodjen, u kome se opisuje odnos ljubavi i mržnje između Appoline i njenog otmičara. U početku, ona ga manipuliše da bi preživela, a potom da bi ga dominirala. Medjutim, scenarističko preterivanje u uvrnutosti protagonista ulazi u stereotipe, pa se čak i pretvara u karikaturu. Ubica je edipovac, policajac je asocijalna osoba, a žrtva glumi manipulativnu fatalnu ženu. Čitav scenaristički napor teži samo

ka jedni stvari – napraviti psihološko i moralno konfuziju u ulogama progonitelja i žrtava.

Tenzija stripa manje se drži kroz prilično predvidljiv zaplet, a mnogo vioše kroz Lavričev grafizam. Čoškast crtež debele linije, realistički, povremeno je stilizovan radi isticanja psihološkog ili emotivnog naboja. Kompozicija tabli je klasična, kadrovi nisu opterećeni i sve teži ka efikasnosti. Medjutim, često se oseća da je slovenački majstor ovaj projekat radio samo za novac, jer u njega nije uneo snagu koju smo videli u "Bosanskim basnama" i "Novim vremenima"



Vir: <http://www.znaksagite.com/>

03.08.2010

Inception

Film, ki ga mnogi kritiki proglašajo za film leta.

Reklamni stripovski uvod v film Inception si oglejte na:

<http://movies.yahoo.com/feature/inception-comic.html>



03.08.2010



Vir: <http://junior.si/strip/arhiv/2010/06/>

03.08.2010

Je japonski strip kriv za poplavo najstniških nosečnosti na Poljskem?

12.07.2010 | PeterD

Ali je mogoče, da bi japonski seksi strip najstnike navdušil nad orgijami do te mere, da bi prišlo do poplave nosečnosti?

Perverznost **japonskih seksi stripov** je tema, ki se v času kislih kumaric rada pojavlja v najrazličnejših medijih. Stripovska produkcija na **Japonskem** presega katerokoli drugo nacionalno industrijo **stripa**, zato je tudi produkcija **seksi stripov** toliko večja, kar pomeni, da bo vsakdo, ki bo kakorkoli želel očrtniti **japonske stripe**, imel neizmerno veliko količino materiala, da svoje trditve podpre.

Se najstniki na Poljskem igrajo po vzoru japonskih seksi stripov?

Tako naj bi se po poročanju kitajskega medija v poljskem mestu Ostroda srednješolci igrali spolne igrice po vzoru določenega **japonskega seksi stripa**, kar naj bi pripeljalo do poplave nosečnosti med tamkajšnjimi najstnicami. Dekleta naj bi legla na tla v krogu, medtem ko naj bi se fantje izmenjevali na njih. Zmagovalec igre je fant, ki najdlje zadrži svoj izliv. Preden je policija raziskala nenavadno veliko število nosečnosti, naj bi dve izmed deklet že rodili, vsaj pet drugih pa zanosilo.

Kaj je resnica najstniških nosečnosti?

Čeprav je zrno resnice v tej zgodbi, večina poročanja temelji na izmišljenih podatkih. Potem, ko so ljubitelji **stripov** iz **Japonske** in Poljske začeli kritizirati novico, ki se je iz kitajskih medijev razširila na Tajvan in Japonsko, se je izkazalo, da je razen nekaj mladoletnih nosečnosti preostali del zgodbe izmišljen.

Vir: <http://www.intimatemedicine.si/hm-zanimivo/je-japonski-strip-kriv-za-poplavo-najstniških-nosečnosti-na-poljskem/>

