

STRIP.★ART.NICA



BUCH

[Predstavitev](#) | [Kje smo](#) | [Kontakt](#) | [Delovni čas](#) | [Novo-stripi](#) | [Novo-ostalo](#) | [Povpraševanje](#) | [Drobtinice](#) | [Galerija](#)

Drobtinice



31.08.2012

Diareja

Vir: <http://www.mladina.si/>

30.08.2012

## Nove dogodivščine Racmana Jake z Angelo Merkel v manjši vlogi

Nemška kanclerka v stripu  
25. avgust 2012 ob 09:08  
Berlin - MMC RTV SLO/STA

**Nemška kanclerka Angela Merkel se podaja v stripovski svet, pripadla ji je namreč manjša vloga v priljubljenem stripu o Racmanu Jaki.**

Nemka, ki je pred časom na presenečenje številnih postala tudi Barbika - pri Mattelu so izdelali Barbie v njeni podobi -, in ki trenutno igra glavno vlogo pri reševanju evrske krize, bo del dogodivščine Racmana Jake in njegovih prijateljev, piše nemški časopis Bild.

V prihodnjih osmih tednih se bodo bralci revije Micky Maus lahko zabavali ob prebiranju novih prigod Racmana Jake in prijateljev, ki se bodo podali na potovanje po Nemčiji. Iskali bodo zaklad grofice Tarn und Tuxus - v imenu se sicer skriva naziv štiristo let stare nemške plemiške rodbine Thurn und Taxis -, ob koncu potovanja pa se bodo junaki srečali s kanclerko.

### Golf Merklove dosegel visoko ceno

Da se ime Angele Merkel odlično obnese pri sklepanju različnih poslov, dokazuje tudi novica o prodaji njenega nekdanjega avtomobila, volkswagna golfa II, ki ga je maja njegov lastnik, ki je želel ostati neimenovan, v drugem poskusu prodal na Ebayevi spletni dražbi za 10.165,02 evra.

Rabljeni golfi serije II, ki so jih vozili "navadni smrtniki", danes dosegajo ceno približno tisoč evrov, kar pomeni, da je bil nekdanji avtomobil Merklove - dokumenti dokazujejo, da je bila Merklova, tedaj uslužbenka zadnje vzhodnonemške vlade, lastnica belega VW-golfa serije II med letoma 1990 in 1995 - kar nekajkrat preplačan.

D. S.



Angela se bo pojavila v stripu o Racmanu Jaki. Foto: EPA

**Vir:** <http://www.rtvsl.si/zabava/zanimivosti/nove-dogodivscine-racmana-jake-z-angelo-merkel-v-manjsi-vlogi/290104>

---

28.08.2012



24.08.2012

### Dr. Artur za predsednika



Foto: arhiv Lady

Dr. Artur Štern, Pavšičeva 30, 1000 Ljubljana  
Gsm: 031 472 655

#### Artur zbira podpise s katerimi bi uradno vstopil v predsedniško bitko.

##### Od ostalih kandidatov se razlikuje:

- ni profesionalni politik
- ne laže
- ne naklada
- je bivši pijanec
- je dober ljubimec
- ne jebe žive sile
- **kupuje, bere in zbira stripe**
- ima drugačne ideje
- je faca

Dajmo mu priložnost za drugi krog, da nam na soočenjih predstavi svoje ideje.

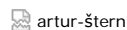
Z osebno izkaznico se podajte na upravno enoto in oddajte zanj svoj glas, mogoče bomo potem tudi mi doživeli, da nam predsednik otvori strip festival ali nam napiše uvodni tekst v album, kot ga je prof. dr. sc. Ivo Josipovič, predsednik Republike Hrvatske.

Hvala v Arturjevem imenu.

---

24.08.2012

## Artur Štern za predsednika države?



Od njega smo vajeni najbolj nenavadnih in bizarnih stvari, tokrat pa se bo Artur podal v politiko.

To pa ni prvič, da kontroverzni doktor znanosti cilja na vodjo države. Kandidiral je že pred petimi leti, vendar je takrat šlo zgolj za šalo. Sedaj pa menda misli čisto resno! Napisal je program, zbral 170 podpisov (kar se mu zdi kar veliko, glede na to, da ni imel nobene promocije) in zagotovil, da tokrat ne bo nobenih škandalov. Kot dokaz svoje resnosti je predložil manifest, ki med drugim vsebuje naslednje točke: Artur bi na čelo države postavil nekoga, ki ima moč, saj ima predsednik trenutno le moralno avtoriteto, ukinil bi referendum, politične stranke in poslance, v parlament pa bi postavil uspešne posameznike, ki so se že izkazali v tujini in doma.



Ukinil bi denar, ponovno uvedel blagovno menjavo, oziroma se ji vsaj približal in davke spravil na minimum. Denar bi postal sredstvo za pomoč vsem, ki jo potrebujejo. Tajkune bi nagovoril, naj razdelijo svoje premoženje, cerkev pa bi ločil od države, saj se mu zdi nedopustno, da se cerkev vmešava v njeno delovanje. Kaj pravite na njegove predloge in kandidature?

Avtor Urednik | 10. April 2012

Vir: <http://www.revijaok.si/2012/04/artur-stern-za-predsednika-drzave/>

---

24.08.2012

## V zaodrju snemanja našega tretjega pornofilma Gremo mi po svojo

Max Modic posnel svoj tretji pornografski celovečerec  
24. avgust 2012 ob 10:13  
Ljubljana - MMC RTV SLO

**Max Modic in ekipa je uspešno končala snemanje novega slovenskega pornografskega celovečerca Gremo mi po svojo.** Ustvarjalci so pri svojem tretjem poskusu v tem žanru (po Hiši nasprot' sonca in Zajtrku petelinov, trdoerotični predelavi **Naberšnikove** uspešnice Petelinji zajtrk) naleteli na kritike **Mihe Hočevarja**, ki je posnel mladinski film, izvirni Gremo mi po svoje.

Hočevar je protestiral proti uporabi naslova, češ da je neprimerno, da bi bili njegovi mladi igralci kakor koli povezani s pornografsko različico.

A naslov ostaja, Modic pa za svoj naslednji projekt že napoveduje še eno predelavo, in sicer **Đurovo** Našo malo kliniko.

### Zvezdniška zasedba

Gremo mi po svojo je ekipa posnela v pičlih štirih dneh, za lokacijo pa so si, tako kot izvirnik, izbrali idilični gorski svet.

Film se ponaša z mednarodno zasedbo, v kateri so tudi tri Slovenke, med njimi razvpiti **La Toya** in **Urška Čepin**, v posebni, "gostujoči" vlogi pa bo mogoče videti tudi poslovneža in plejboja **Erazma B. Pintarja**.

Trdoerotični Gremo mi po svojo bo premiero doživel na erotičnem sejmu v Celju, ki bo letos potekal med 14. in 16. decembrom.

**K. S.**, (foto: **Hard Core Club**)



Svoj filmski debi je v Gremo mi po svojo doživela Slovenka z umetniškim imenom Santana Blue. Foto: Hard Core Club

**Več na:** <http://www.rtvsllo.si/zabava/erotika/v-zaodrju-snemanja-nasega-tretjega-pornofilma-gremo-mi-po-svojo/290042>

---

24.08.2012

#### Diareja



**Vir:** <http://www.mladina.si/>

---

24.08.2012

#### Mladina 34/2012 - Izjave tedna



„V prvih dneh pripora so mi ob najhujši stiski precej pomagali zaporniki iz moje skupine, ki so bili večinoma zaprti zaradi preprodaje mamil.“

Novinar VLADIMIR VODUŠEK, v Reporterju, o duševni opori

**Vir:** <http://www.mladina.si/>

---

24.08.2012

#### Čenča

avgust 2012



**Vir:** [http://www.dnevnik.si/nedeljski\\_dnevnik/klub/cenca](http://www.dnevnik.si/nedeljski_dnevnik/klub/cenca)

---

21.08.2012

#### Umrli je Sergio Toppi



---

21.08.2012

### Umrli je Joe Kubert



---

17.08.2012

### Diareja



Vir: <http://www.mladina.si/>

---

17.08.2012

### Mladina 33/2012, Izjave tedna



"Zaradi namere o spremembi himne nam je bonitetna hiša Dumb & Dumber dvignila oceno z WTF na WTF+."

Radijec ANDREJ KAROLI, na Twitterju, o vladni napovedi spreminjanja dolžine Zdravljice.

Vir: <http://www.mladina.si/114997/izjave-tedna/>

---

16.08.2012

### Tole sem prejel na mail:

Pozdravljeni,

Na Vas se obračam v imenu Kluba mariborskih študentov. V mesecu septembru pripravljamo daljši kulturni festival Štunf v okviru katerega bomo pripravili tudi razstavo stripov. Za ta namen smo razpisali natečaj stripa, Vas pa naprošamo, če bi lahko v prilonki dodan tekst natečaja oz. spodnjo povezavo do objavljenega razpisa na naši spletni strani kakorkoli delili med svojimi člani društva, objavili v kakšni svoji publikaciji ali na spletni strani?

<http://www.klub-kms.si/index.php/razpisi/170-natecaj-stripa-v-sklopu-festivala-stunf>

Želimo namreč pritegniti čim več mladih, ki se ukvarjajo z ustvarjanjem stripov in prepričani smo, da ste vi pravi naslov za obširno bazo njihovih kontaktov.

V pričakovanju sodelovanja z vami vas lepo pozdravljamo,

p.s. Seveda smo uslugo pripravljene vrniti, v kolikor bi želeli, da objavimo kakšno novico v zvezi z vašimi aktivnostmi na naši spletni strani [www.klub-kms.si](http://www.klub-kms.si) se obrnite na mene.

Hvala in lep pozdrav,

--

Nina Gaube

vodja sektorja za mednarodno sodelovanje KMŠ

[www.klub-kms.si](http://www.klub-kms.si)

[info@klub-kms.si](mailto:info@klub-kms.si)

Klub mariborskih študentov (KMŠ)

Pristaniška ulica 2 SI 2000 Maribor

T 02 620 88 58

F 02 620 88 59

Mobilni telefon: +386 40 377 999

---

16.08.2012

## Ko črte govorijo

**Celoten dokumentarec na:**

<http://tvslo.si/predvajaj/ko-crte-govorijo-dokumentarni-film/ava2.143239978/>



**Ponovitev na TV:** 17.08.2012 ob 15:10, TV Slovenija 2

---

16.08.2012

## Ko se črke sprehajajo med kadri

Dokumentarec o slovenskem stripu prinaša dolg niz zanimivih in iskrenih izjav.

Vojko Urbančič, Deloskop  
tor, 14.08.2012, 18:00



**Ko strip sreča film Foto: Jože Suhadolnik/Delo**

Kot je znano, sta sedma umetnost filma in deveta, stripovska, v nabor oblik umetniškega izraza vstopili istočasno, leta 1895. Skoraj 120 let zatem sta se prvič obširneje srečali tudi v slovenskem filmu. V dokumentarcu *Ko črte govorijo* režiserja Jureta Brecejnika in scenarista Žiga Valetiča, v produkciji RTVS in Filma IT.

Na prvem programu nacionalke bo njegova premiera noč ob 21. uri, že v petek pa so ga prikazali v ljubljanskem Kinodvoru. Gledalcu vzame 50 minut, pri čemer ogled zapusti predvsem vtis soočenja z zdajšnjim stanjem na področju tukajšnjega stripa v obliki albuma stripovskih ustvarjalcev. Predstavljeni so številni osrednji, njihov izbor pa zapusti nekako dva občutka.

#### Strip noče sleči hlač

Prvi je, da tukajšnji strip noče in noče sleči hlač, saj nacionalne stripovske junakinje v njem zastopata le urednica Stripburgerja Katerina Mirović in stripovska ustvarjalka Kaja Avberšek, drugi pa, da avtorjem vseh najpomembnejših protagonistov le ni uspelo posaditi pred kamero. Kak sramežljivec manjka, prav na posnetkih dolgega niza sogovornikov, vpletenih v življenje aktualnega slovenskega stripa, pa film *Ko črte govorijo* tudi izrazito temelji. V njem so le izjave, ni, denimo, povezovalnega besedila, in film tudi nima ambicije po zajetju širšega okvira razvoja tukajšnjega stripa od tistega, ki ga je mogoče označiti za bolj ali manj zdajšnjega. Kar je škoda.

A zato prinaša dolg niz zanimivih, iskrenih in tudi spretno zmontiranih izjav stripovskih avtorjev, od staroste med njimi Mikija Mustra, prek Kostje Gatnika ali mlajših Iztoka Sitarja in Zorana Smiljanića, do še mlajših Cirila Horjaka in Mateja de Cecca. Prav tako izjave stripovskih scenaristov ali tistih, katerih dela so zaživela tudi v stripu – Andreja Rozmana Roze in Boštjana Gorenca Pižame –, in naposled tistih, ki so si svoj stripovski kotiček izkrčili v založništvu, trženju, razumevanju ali preprosto uživanju in zbiranju – Vojka Volavška, Maxa Modica, Sandija Buha, Žiga Aljaža in Tomaža Bobnarja.

#### Film je posnet s fotoaparati

Posebnost filma je, da ni posnet s kamerami, ampak z visoko profesionalnimi fotoaparati – režiser Brecejnik, ki ga v Kinodvoru ni bilo, saj je na Islandiji, je seveda znan predvsem kot fotograf –, strategiji pri tem pa sta predvsem dve. Po eni strani so sogovorniki predstavljeni v ateljejih, ki so lahko izrazito aranžirani, celo z revolverjem na mizi, po drugi pa prinaša film izjemne prve plane intervjuvancev, ki brez sleherne prizanesljivosti spregovorijo o svojih fiziognomijah in emocijah.

#### Z glasbo Bitch Boysov

Kaj povedo? Ustvarjalcem je uspelo zajeti tako nikoli iztrohnjeno jamranje nad marginaliziranjem in finančno sušo pri stripu kot izjavo Mustra, katerega ponatisi, še tako številčni, so vselej razprodani, da je v življenju dosegel vse. Glede inspiracije izveš, da koga določa predvsem katolištvo v raju pod Blegošem, kot svojemu kotičku očentjave pravijo v Poljanski dolini. Težje ostaneš resen, ko eden izmed intervjuvancev med viri za svoje delo predstavi redko starinsko knjigo s podobami, na katero – kot pravi – pazi kot na punčico svojega očesa. In se mu pred kamero razsuje na kose ... Izveš tudi, da ga ni tako črnega črnila, da bi lahko odslikalo sedanji čas, bolj optimističen risar pa pove, da v svojem delu vidi celo možnost spreminjanja družbene krajine. Tako ga zanimajo predvsem deprivilegirani, hendikepirani ter okolje tovarn in delavcev. Strip in film ob vizualnem seveda družijo zlasti pripoved, ki pa je v obeh primerih različna. Ustvarjalci so se »preložitve« stripa v film lotili tako, da gledalcu privoščijo serijo dinamičnih »pohodov« črk med kadri ali tudi stripovskih del, čisto ustrezna podlaga temu pa je surferska godba Bitch Boysov.

**Vir:** <http://www.delo.si/kultura/film/ko-se-crke-sprehajajo-med-kadri.html>

16.08.2012

SOBOTA 11.08.2012, 06:30

## Ko črte govorijo

V Kinodvoru so pred televizijsko premiero predvajali slovenski dokumentarec o stripu *Ko črte govorijo* scenarista Žiga Valetiča in v režiji Jureta Brecejnika.





Eden od prvih dokumentarcev, ki se posveča slovenskemu stripu, poskuša v 50 minutah orisati določeno obdobje v domači zgodovini devete umetnosti. Film, ki je bil posnet pred približno enim letom, skozi izjave stripovskih avtorjev, scenaristov, založnikov in trgovcev podaja zgodbo o umetniški panogi z ambivalentnim statusom, kot so jo ustvarjalci in vpleteni videli lani. Čeprav so si nekateri domači striparji izborili kulturni status, razstavljajo v Moderni galeriji, njihovi zavidljivi ponatisi albumov pa so razprodani, o stripu še vedno govorimo in pišemo kot o alternativni dejavnosti.

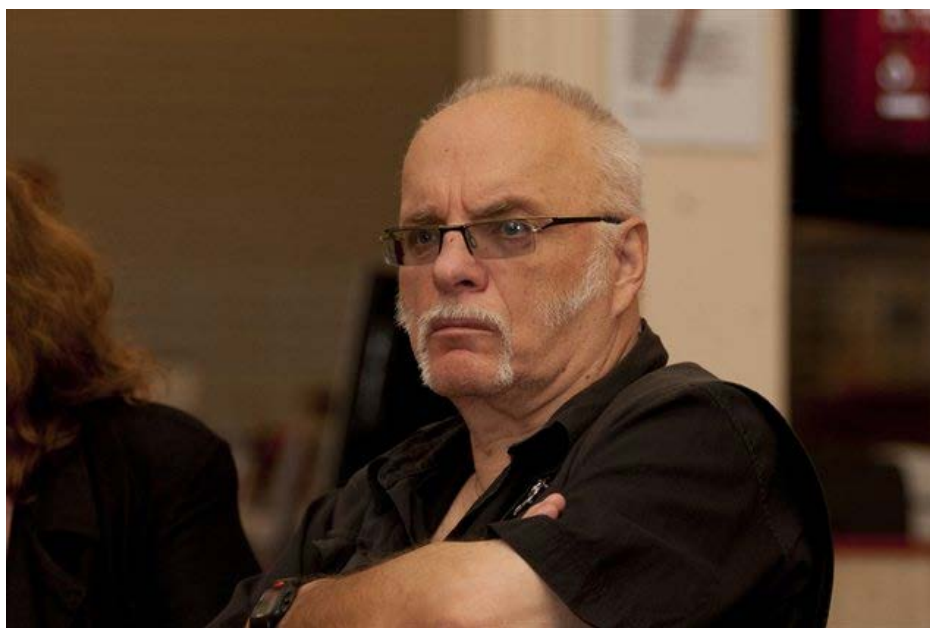
Tudi na okrogli mizi, ki je sledila, na kateri so sodelovali avtor filma **Valetič** ter založnika **Katerina Mirovič** in **Vojko Volavšek**, so ugotavljali, da je stripovska scena pri nas živahna, vendar pa jo omejujeta majhnost trga, kjer je za večino ustvarjalcev 500 izvodov naklade vrhunec, ter slaba podpora države, ki stripe dojema kot komercialno dejavnost in jim zato dodeljuje razmeroma malo sredstev. S stripom se tako ukvarjajo navdušenci, saj, kot ugotavlja **Kostja Gatnik**, "kaj več kot za cigarete ni".

## Pogled pod prste

Ko črte govorijo sicer ponudi nekaj malega zgodovine stripa pri nas, predvsem z izjavami **Mikija Mustru** in **Maxa Modica**, a v filmu je zagotovo najbolj zanimiv vpogled v ustvarjalni proces.

Zoran Smiljanič nam razkrije, kako nastajajo Meksikajnarji, s katerimi knjigami, fotografijami in časopisnimi članki si pomaga, koliko časa potrebuje za eno stran stripa in kako sodeluje s scenaristom Marijanom Pušavcem, za posladek pa pobarva enega od prizorov.

Podobno lahko pod prste gledamo tudi **Iztoku Sitarju**, ki ga pri ustvarjanju navdihuje pogled na bližnjo cerkev, ter Mikiju Mustru, ki z ravnilom v roki naniza potek risanja. Vsi trije ustvarjajo s svinčnikom, tušem in akvareli, računalniško ustvarjanje pa demonstrirata **Matej de Cecco** in **Ciril Horjak**.





## Legende in mladi upi

Dokumentarec gosti kar nekaj legend slovenskega stripa, poleg že omenjenih nam Kostja Gatnik razloži, da je svoje stripe začel risati, ker ga je motilo, da v ameriških vedno izgublajo Indijanci. Za lastno uporabo je začel risati stripe, kjer so kavbojci umirali počasne in mučne smrti. Predstavi se tudi nekaj predstavnikov mlajše generacije, poleg Horjaka in de Cecca še **Kaja Avberšek**, žal pa v filmu (nekoliko pričakovano) ne nastopa sramežljivi **Tomaž Lavrič**, malce pa smo pogrešali tudi Marka Kocipra in še koga. A glede na to, da ne gre za pregleden dokumentarec, je bil nabor skupaj z **Andrejem Rozmanom Rozo**, **Boštjanom Gorencem Pižamo**, **Žigo Aljažem** in drugimi več kot zadovoljiv.

Ko črte govorijo je simpatičen prerez nekega obdobja slovenskega stripa, ki kljub nepremostljivim omejitvam slovenskega trga ne podaja fatalističnih napovedi, ampak vzbuja upanje za nadaljevanje stripa – umetnosti, ki je pri nas razvila toliko različnih slogov, da bi o slovenskem stripu težko govorili kot o žanru.

Film si bo v torek zvečer mogoče ogledati na TV-Slovenija.

D. C.

**Foto:** Ana Kovač

**Vir:** [http://www.siol.net/kultura/dogodki/2012/08/ko\\_crte\\_govorijo.aspx](http://www.siol.net/kultura/dogodki/2012/08/ko_crte_govorijo.aspx)

---

14.08.2012

**Mladina 32/2012, Izjave tedna**



"Ona je hitrejša, bolje pleza, pleza težje smeri in potem še mene sili, da sopiham za njo."  
Premier JANEZ JANŠA, v oddaji 24 ur, o gorniškem primatu svoje žene Urške.

**Vir:** <http://www.mladina.si/114827/izjave-tedna/>

---

13.08.2012

## Zgodba o črti in oblaku ali kako je nastajal slovenski strip

O začetkih, razvoju in trenutnem stanju slovenskega stripa

11. avgust 2012 ob 13:54

Ljubljana - MMC RTV SLO

**Kaj je strip? Kakšen je tipičen in ali netipičen striparjev dan? O navdihu, idejah za zgodbo in rojstvu kulturnih stripovskih junakov. O striparjenju na Slovenskem skozi oči ustvarjalcev, devete umetnosti, kot nekateri radi (po)imenujejo strip.**

Če bi lahko vse, kar v komunikaciji med ljudmi ostane neizrečenega, zapisali v 'oblačke nad glavami', bi vzporedno nastala drugačna, a zato nič manj realna zgodba. Podobna bi bila tistemu, čemur radi pravimo 'branje med vrsticami' ...

### Zgodovina slovenskega stripa

Letos mineva 85 let od objave prvega slovenskega stripa *Zamorček Bu-ci-bu* avtorja **Milka Bambiča**, ki je bila objavljena v tržaškem listu *Naš Glas*. Po uspešnem izidu monografije z naslovom *Zgodovina slovenskega stripa 1927-2007* striparja in ilustratorja **Iztoka Sitarja** je bil skrajni čas, da smo dobili še film.

**Ko črte govorijo** je prvi širše zastavljen dokumentarni film o slovenskem stripu. Nastal je pod režijsko taktirko **Jureta Brecljnika** in scenarista **Žige Valetiča**, v koprodukciji RTV Slovenija in Film It. "*Film niti ni toliko pregled slovenskega stripovskega ustvarjanja, ampak gre bolj za vpogled v psihologijo striparjenja, ukvarjanja s stripom, v postopke, metode in načine dela, kako strip nastane,*" je v Kinodvoru na projekciji 50-minutnega dokumentarni filma, ki se osredotoča na ustvarjalce stripovske scene v Sloveniji, povedal scenarist in eden izmed sogovornikov v filmu Žiga

Valetič.

### Ko črte govorijo

"Ideja za film se je porodila tako, da sem celo mladost bral stripe. Po 20. letu sem preskočil na knjige. Pred 10 leti pa so se mi stripi vrnili v obliki risanih romanov, ki so bolj zrela avtorska dela in po mojem mnenju tudi najpomembnejši stripovski izdelek časa, ki ga danes živimo. Stripovski romani so me po nekajletnem premoru vrnili (nazaj) v strip. Risani romani ponujajo neke vrste 'filmsko izkušnjo'. Lahko so dokumentarni, historični, osebno izpovedni, psihološki, socialni ... Čas, ki ga preživiš ob branju takšnega risanelega romana, je celovita umetniško-kulturna izkušnja, primerljiva mešanici branja in gledanja filma, kar me je spodbudilo, da sem v različne medije začel pisati o stripu in posledično dobil tudi idejo, da bi skozi film predstavil slovenski strip," pojasnjuje Žiga Valetič.

V filmu nastopajo različne generacije slovenskih striparjev: od tistih najbolj izkušenih, kot sta **Miki Muster** in **Kostja Gatnik**, do srednje generacije, ki ji pripadata **Zoran Smiljanič** in Iztok Sitar, pa do mlajše generacije striparjev, kot so **Kaja Avberšek**, **Ciril Horjak** in **Matej de Cecco**. Pridružita se jim scenarista **Boštjan Gorenc Pižama** in **Andrej Rozman Roza**, založnika **Katerina Mirovič** (Stripburger) in **Vojko Volavšek** (Strip Bumerang), trgovec **Sandi Buh**, publicist **Max Modic**, spletni stripovski ustvarjalec **Žiga Aljaž** (Strip Generator), ljubitelji stripa (**Tomaž Bobnar**, društvo Stripoholik) ter drugi bralci, trgovci, ustvarjalci in uredniki.

### Na svetu prvi leta 1895, pri nas leta 1927

Uradno naj bi prvi strip (zgodbica, prikazana z zaporedjem sličic in z besedilom v oblakih) izšel leta 1895 v ameriškem časopisu World. Začetnik modernega stripa naj bi bil ameriški umetnik **Richard F. Outcalt**, avtor stripa *Yellow Kid* (rumeni deček). Eden izmed najbolj znanih avtorjev stripov je Walt Disney, ki je ustvaril *Miki Miško* (Mickey Mouse) (1930) in *Racmana Jako* (Donald Duck) (1938) ter še številne druge like, upodobljene tudi v animiranih filmih.

V primerjavi s stripovskim dogajanjem po svetu se je strip znotraj slovenskih meja naselil z več desetletnim zamikom, zato so morali nadobudni bralci in strastni zbiratelji, kakor tudi večina sogovornikov v dokumentarnem filmu *Ko črte govorijo*, večkrat prečkati meje naše dežele, če so želeli prebrati tovrstno literaturo, ki je imela v povojnem času predvsem funkcijo razvedrila in zabave. Med bolj zaželenimi stripi so se na vrhu lestvice tako znašli italijanski *Alan Ford*, *Corto Maltese*, *Dylan Dog*, *Max Magnus*, *Kapetan Miki*, *Zagor* in drugi.

### Slovenski strip in njegovi ustvarjalci

Začetnik slovenskega stripa je bil **Milko Bambič** s stripom (Bu-Ci-Bu) (1927); sledili so mu **Saša Dobrila** (Mačji grad); **Kostja Gatnik** (1977 (Magna Purga), strip v Mladini (**Tomaž Lavrič**, **Zoran Smiljanič**, **Dušan Kastelic**, **Gorazd Vahen**, **Gregor Mastnak**, **Milan Erič**) - Diareja; **Damijan Sovec** s Simulacijo kaosa in Prvo petletko, in številni drugi.

Med slovenskimi mladinskimi stripovskimi ustvarjalci na vrhu lestvice priljubljenosti mesto pripada Mikiju Mustru, z njegovimi najbolj poznani stripovski junaki, kot so Zvitorepec, Trdonja in Lakotnik, ki so nastopili v kar 43 epizodah. Živalskim likom so se pozneje pridružili še liki v človeški preobleki. Dela Mikija Mustra so bila izdana v več zbirkah in tudi večkrat ponatisnjena.

V drugi polovici prejšnjega stoletja se je stripom pridružila tudi prva slovenska revija Zvitorepec (1966–73), ki je bila posvečena samo stripom. Leta 1992 pa je izšla tudi prva številka revij Stripburger, ki jo danes dobro poznajo tudi v tujini.

### O prednostih in slabostih stripa

Zakaj je na splošno zanimanje za strip relativno nizko, ali drugače, zakaj je strip manj privlačen za širše množice? Odgovor je mogoče iskati v tem, da je ključna pomanjkljivost stripa prikrajšanje za zvok in gibanje, ki sta glavna 'aduta' filma, zaradi česar ima ta v sodobnem času prednost pred drugimi mediji.

Vendar ima tudi strip kot medij sporočanja svojo prednost. "Na hiter način lahko veliko pove. Z zelo malo besedami in z relativno zelo malo slikami lahko pove zelo resne stvari. Morda zato, ker je že v bistvu rahlo komičen in karikira stvari. Ko karikiraš stvari, lahko sežeš globoko v človeka, v njegove radosti in žalosti. O zelo težkih stvareh strip spregovori zelo učinkovito in jedrnat," na glas razmišlja Žiga Valetič.

"Danes so mladi in tudi starejši bolj osredotočeni na televizijo, internet in videoigre, zato je strip kot medij nekoliko bolj zapostavljen. Strip ni več v dometu povprečnega bralca. Po drugi strani pa je stripovsko ustvarjanje izredno zahtevno, mukotrpno, dolgotrajno in samotno delo, ki je za nameček še najslabše plačano od vseh kulturniških poslanstev, zato bi lahko rekli, da je strip zadnje čase edina alternativna oblika kulturne umetnosti, ker je edina absolutno in popolnoma podhranjena, razen v primeru komercialnega stripa, česar pa v Sloveniji pravzaprav sploh nimamo," še pojasnjuje Žiga Valetič.

### Torkova premiera filma Ko črte govorijo

Dokumentarni film *Ko črte govorijo* je osebna in iskrena pripoved različnih generacij slovenskih striparjev, polna kontrastov, saj je strip nekaj, kar se ne da opisati drugače kot na tak način. Kot primer takšnega kontradiktornega izrekanja scenarist filma Žiga Valetič navaja izjavo publicista Maxa Modica, ki je v filmu izrekel zelo kontrastno stvar. »Vedno manj je ljudi, ki jih strip zanima, ampak ravno zaradi tega bo strip dolgo živel.« In preživel, dodajamo mi.

Kako 'govorijo črte', si lahko ogledate **v torek, 14. avgusta, ob 21.00 na Prvem programu Televizije Slovenija**.

### Nina Zofič



V svetu je prvi strip - zgodbica, prikazana z zaporedjem sličic in z besedilom v oblakih- izšel leta 1895, pri nas 32 let pozneje. Foto: Film IT



Ob Zvitorepcu, Trdonji in Lakotniku, večnih junakih Mikija Mustra, je odraščalo več generacij ljubiteljev stripa. Foto: Film IT

Po drugi strani pa je stripovsko ustvarjanje izredno zahtevno, mučno, dolgotrajno in samotno delo, ki je za nameček še najslabše plačano od vseh kulturniških poslanstev, zato bi lahko rekli, da je strip zadnje čase edina alternativna oblika kulturne umetnosti, ker je edina absolutno in popolnoma podhranjena, razen v primeru komercialnega stripa, česar pa v Sloveniji pravzaprav sploh nimamo.

Žiga Valetič



Slovenski strip ni doživel veliko filmskih obdelav, tokratni dokumentarec, v katerem o tej deveti umetnosti spregovorijo različne generacije slovenskih striparjev, se osredotoča zlasti na ustvarjalni proces in sam stripovski medij. Foto: Film IT



Film so premierno predvajali v ljubljanskem Kinodvoru, kjer so soustvarjalci tudi spregovorili o stanju stripa pri nas, 14. avgusta pa si ga bo mogoče ogledati na TV Slovenija. Foto: Film IT

**Na hiter način lahko veliko pove. Z zelo malo besedami in z relativno zelo malo slikami lahko pove zelo resne stvari. Morda zato, ker je že v osnovi rahlo komičen in karikira stvari. Ko karikiraš stvari, lahko sežeš globoko v človeka, v njegove radosti in žalosti.**

Žiga Valetič o stripu



Film Ko črte govorijo predstavlja v letu, ko mineva 85 let od objave prvega slovenskega stripa Zamorček Bu-ci-bu. Foto: Film It



Včasih se je bilo treba za prebranje najljubšega stripa pošteno potruditi in za to tudi prečkati mejo. Med bolj zaželenimi stripi so bili Alan Ford, Corto Maltese, Dylan Dog, Maxmagnus, Kapetan Miki, Zagor in drugi. Foto: Film It

Vir: <http://www.rtvlo.si/kultura/film/zgodba-o-crti-in-oblaku-ali-kako-je-nastajal-slovenski-strip/289232>

10.08.2012

**Gremo mi po svojo**

V Bohinju se je začelo snemanje filma Gremo mi po svojo.  
Producent: Zavod za kulturo pornografije.



10.08.2012

Diareja



Vir: <http://www.mladina.si/diareja/>

09.08.2012

Alem Ćurin



08.08.2012

Diareja



Vir: <http://www.mladina.si/>

01.08.2012

**Skubic po tehničnih težavah zaostal za pričakovanji**

Laguna Seca, 30.07.2012, 07:32 | M.F.

Slovenski motociklist Boštjan Skubic je nedeljsko dirko ameriškega prvenstva superbike v Laguni Seci končal na 18. mestu.

**Boštjan Skubic**, član Inotherm Yamaha teama, si je pred dirko želel uvrstitve med petnajsterico najboljših, a je imel med samo preizkušnjo nekaj smole in tako končal na 18. mestu. "Z dirkaškim vikendom sem načeloma zadovoljen, saj nam je šlo do dirke tako rekoč vse po planu. Vesel sem, da sem dirkaški vikend zaključil brez padca, kar je bilo tule v Laguni Seci zame pred letom oziroma dvema skoraj nemogoče. S stezo sem se sedaj že dodobra spoznal in Laguna zame ni več uganka. Dišalo je po uvrstitvi med petnajsterico najboljših, a mi je kmalu začel nagajati motor oziroma dirkaška elektronika na njem. Elektronski sistem proti zdrsavanju zadnjega kolesa, ki smo ga zmontirali na dirkalnik, je izgubljal stik in zaznaval je, da na ciljni ravnini kar dvajsetkrat prestavim iz pete v šesto prestavo. Ker je motor ob tem izklapljal elektroniko, mi je vmes nekajkrat celo ugasnil in po ciljni ravnini sem imel končno hitrost za skoraj 20 kilometrov na uro manjšo od ostalih. Na tak način seveda nisem imel nobenih možnosti, da bi se potegoval za boljši rezultat," je po dirki povedal Boštjan Skubic.



**Boštjan Skubic je imel med dirko kar nekaj težav z elektroniko. (Foto: Bor Dobrin)**

Na dirki ameriškega prvenstva razreda superbike je zmagal **Josh Hayes** (Yamaha), ki je dirko končal skoraj devet sekund pred zasledovalci. Suzukijev tovarniški voznik **Blake Young** si je v zadnjem ovinku dirke privozil drugo mesto, medtem ko je bil drugi dirkač Yamahe **Josh Herrin** tretji.

**Vir:** <http://24ur.com/sport/ostalo/skubic-po-tehnicnih-tezavah-zaostal-za-pricakovanji.html>



[Predstavitve](#) | [Kje smo](#) | [Kontakt](#) | [Delovni čas](#) | [Novo-stripi](#) | [Novo-ostalo](#) | [Povpraševanje](#) | [Drobtinice](#) | [Galerija](#)

powered by  
**mojstran.com**