



[Predstavitev](#) | [Kje smo](#) | [Kontakt](#) | [Delovni čas](#) | [Novo-stripi](#) | [Novo-ostalo](#) | [Povpraševanje](#) | [Drobtinice](#) | [Galerija](#)

Drobtinice



31.12.2011





23.12.2010

Diareja



Vir: <http://www.mladina.si/>

23.12.2010

Čenča

december 2010



Vir: http://www.dnevnik.si/nedeljski_dnevnik/klub/cenca

22.12.2010

Žal ste zamudili!



22.12.2010

Prekletstvo nad muzikalom Spider-Man?

Predstave se pred premiero drži smola

22. december 2010 ob 09:08,
zadnji poseg: 22. december 2010 ob 09:14
New York - MMC RTV SLO/STA

Muzikal Spider-Man, ki bi moral decembra doživeti premiero na Broadwayu, spremlja vrsta nevskečnosti. Predstavo je v zadnjem mesecu zaznamovala že četrta nesreča.

Tokrat je 31-letni član igralske ekipe med izvajanjem trika v zraku padel z višine devetih metrov. Ob padcu je utrpel manjše poškodbe.

Policija ni izdala imena ponesrečenca, eden izmed igralcev, ki je želel ostati anonimen, pa ga je prepoznal kot **Christopherja Tierneyja**. V bolnišnici so potrdili, da so sprejeli bolnika s tem imenom. Dodali so, da je njegovo zdravstveno stanje stabilno, več informacij pa niso posredovali.

Tierney v predstavi nastopa v vlogi glavnega kaskaderja in v akcijskih prizorih nadomešča igralca, ki nastopa kot Spider-Man. Igra tudi v vlogah malopridnežev Meeksa in Kravena.

Muzikal po incidentu prekinili

Kaskader se je ponesrečil med prizorom, v katerem Spider-Man rešuje svojo ljubezen Mary Jane, je povedal član ekipe. Za zdaj ni znano, ali je bil kaskader pred izvedbo scene primerno varovan.

Nesreča se je zgodila tik pred koncem predstave. Muzikal so ob incidentu prekinili, je povedal Rick Miramonte, vodja službe za odnose z javnostmi pri predstavi.

Glavni producent predstave **Michael Cohl** je v petek napovedal, da bodo uradno premiero predstave zamaknili že drugič. Sprva je bila napovedana za 21. december, nato prestavljena na 11. januar, zdaj pa veliki dogodek napovedujejo za 7. februar. Glede na vse nesreče, ki so spremljale produkcijo, ekipa potrebuje več časa, je povedal Cohl.

Proračun projekta znaša kar 65 milijonov dolarjev. Za glasbo v predstavi bosta poskrbela **Bono** in **The Edge**, člana irske skupine **U2**. Režijo muzikala je prevzela **Julie Taymor**.

Po prvotni stripovski upodobitvi leta 1963 je kultni lik Spider-Mana prešel najprej v animirano TV-serijo leta 1967, nato pa še v prvega izmed treh filmov leta 2002.

A. K.



31-letni član ekipe muzikala Spider-Man se je med predstavo poškodoval, a hujših posledic menda ni bilo. Foto: EPA



Spider-Man bo zaradi številnih neviščnosti, ki spremljajo predstavo, preimero na Broadwayu namesto 21. decembra doživel šele 7. februarja naslednje leto. Foto: EPA

Vir: <http://www.rtvsl.si/kultura/oder/prekletstvo-nad-muzikalom-spider-man/246870>

21.12.2010

Zaključen dogodek japonskega okusa

OBŠEL NAS JE DOGODEK ZA MLADE IN MLADE PO SRCU - NOVOLETKA 2010

20. december 2010 ob 23:02

MMC RTV SLO

Novoletka je v Sloveniji edini tak dogodek, kjer se družijo ljubitelji japonskih animacij, stripov, znanstvene fantastike in fantazije. Tako za ljubitelje kot tudi za novosti željne obiskovalce je bil pripravljen pester program. Vsakoletni dogodek je zato poln obskurnih novosti, razgibanega programa in obiskovalcev iz vseh koncev Slovenije.

Letošnja zabava se je odvijala 18. decembra v 3. nadstropju knjižnice Otona Župančiča v Ljubljani, organizirana s strani SloAnime spletne skupnosti in knjižnice same! SloAnime skupnost je letos že organizirala tudi povsem nov dogodek v Sloveniji - Ilustrarium 2010, kjer so se predstavili mnogi neznani ilustratorji!

Kaj smo lahko doživeli na letošnji Novoletki? Super družbo, zanimiv program dogajanja, veliko navdušujočih cosplay tekmovalcev (kostumografiranje v najljubše anime/manga like), zanimive zgodbe pri natečaju, ogromno mang, risarski kotiček in predavanje,

potopisno predavanje iz Japonske, predstavitev azijskih lutk, pestra izbira slaščic obiskovalcev, razstavo figur in drugih zbirateljskih dobrin, poplesavanje na arkadnih podlagah, pretepanje v Dragonball konzolni igri, mučenje glasilk v karaokah in še več...

Vir: SloAnime

Novico je napisal uporabnik DJJuvan.

Bojana Rugelj



Zabava navdušencev animejev in mang - japonskih animacij in stripov



Cosplay v kimono - japonsko tradicionalno oblačilo in dveh likov iz japonskih animacij



Že 9. tradicionalna Novoletka



Pester program, razstava, sejemske stojnice, konzolne igre in še marsikaj!

Vir: <http://www.rtvlo.si/kultura/novice-uporabnikov/zakljucen-dogodek-japonskega-okusa/246781>

21.12.2010

Sodišče zavrnilo predlog kazenskega pregona proti Mikiju Mustru

Miki Muster: "Karikatura je kritika, in ne napad"

21. december 2010 ob 13:52
Ljubljana - MMC RTV SLO

"Če je človek kolikor toliko kulturn, se zaveda, da bo kot javna osebnost deležen kritike," razmišlja Miki Muster. Pravkar so ga obvestili, da je sodišče zavrnilo predlog za kazenski pregon, ki ga je proti njemu podal Zoran Jankovič.

Kot smo že poročali, je ljubljanski župan predlog za kazenski pregon proti karikaturistu in striparju vložil na podlagi razžalitve, ki jo je prepoznal v karikaturi na avgustovski naslovnici revije Reporter.

Na tej je bil ljubljanski župan v času, ko je bilo v ospredju predvsem odprtje stadiona v Stožicah, upodobljen s širokim nasmehom, v pozdrav s stegneno desnico, obdan s čredo ovac na nogometnem igrišču in z napisom *Ein Reich - ein Volk - ein Führer* (en rajh, eno ljudstvo, en firer).

Miki Muster, ki ga večina pozna kot 'očeta' slavnih stripovskih junakov Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika, ima poskus kazenske ovadbe za popoln nesmisel, saj njegovo delo ni politično. "Delam po navodilih redakcije, kjer ideje vedno predebatiramo, se dogovorimo o tem, kaj bom narisal. To, kar narišem, ni moje osebno uradno stališče, zato ne morejo tega jemati, da gre za mojo politično izjavo."

Muster pravi, da česa podobnega v svoji dolgoletni karieri še ni doživel. "Neštetokrat sem risal vse naše predsednike, Kučana, Drnovška, tudi Türka. A pri njih je prisotna kultura, saj se zavedajo, da če so na oblasti, se jih kritizira. Ker karikatura je kritika, to ni napad," še dodaja.

Muster: "Predvsem ne smeš biti žaljiv"

Na vprašanje, kako tanka je meja med svobodo izražanja in umetniško vrednostjo karikature ter razžalitvijo, Muster odgovarja: "Ne smeš biti žaljiv. Upodobljenca ne smeš osebno žaliti, ampak moraš kritizirati njegovo dejanje," meni Muster. "To je bistvo dobre kritike. Če so papeža narisali s hitlerjanskim križem, ga niso naredili za Hitlerja."

"Meja je seveda tanka"

Lastnik Strip.art.nice Buch **Aleksander Buh** ocenjuje za dobro karikaturu tisto, ki ga nasmeje. "Če me ne nasmeji, potem je zmazek. Meja je seveda tanka. Tudi ko vidimo nekoga, ki pade, se nasmejimo, če pa smo sami tisti, ki pademo, se nam dogodek ne zdi več smešen." Zato bi se moral vsak postaviti v kožo drugega in premisliti, kako dela in kako reagira. "Zdi se mi, da si včasih določeni umetniki vzamejo tudi preveč svobode, po drugi strani pa lahko ljudje, ki so medijsko izpostavljeni, to tudi pričakujejo," še dodaja.

Odgovor Mestne občine Ljubljana

Na Mestni občini Ljubljana pa so za MMC povedali, da so predlog za pregon zoper Mikija Mustra podali, ker je po njihovem mnenju "na karikaturi je upodobljen oškodovani Zoran Jankovič z županskimi insignijami, torej kot župan Mestne občine Ljubljana, pod nacističnim geslom z dvignjeno desnico, nad njim pa je nacistično geslo *EIN REICH - EIN VOLK - EIN FÜHRER*, iz česar brez vsakega dvoma izhaja, da ga je karikaturist primerjal z največjim zločincem 20. stoletja, kar je samo po sebi žaljivo".

K temu so še dodali, da "gre za objektivno žalitev, ne glede na dejstvo, da je oškodovani župan Mestne občine Ljubljana, ki je zaradi tega dejansko podvržen drobnogledu javnosti bolj, kot navaden državljan". Poleg tega pa na občini še menijo, da je sicer namen karikature kritika in opozorilo na napaka, vendar pa je "primerjava oškodovanca Zorana Jankoviča kot ljubljanskega župana z nacističnim voditeljem in zločincem preseгла vse meje dobrega okusa, še posebej, ker je opremljena z nacističnim geslom".

M. K.



Miki Muster meni, da karikaturist ne sme osebno žaliti same osebe, ampak na humoren način izraziti kritiko njegovih dejanj. Foto: MMC RTV SLO

"Karikatura je naletela na velik odmev v javnosti (tudi članki v dnevnem časopisu so povzeli karikaturu), očitno pa se je dejstva, da je šel vendarle predaleč, zavedel tudi osumljenec sam (pa tudi uredništvo revije Reporter), saj je v intervjuju v naslednji številki dne 16. 8. 2010 že podal neke vrste poskusa zagovora."

Iz odziva MOL-a



Zoran Jankovič je vložil predlog za kazenski pregon karikaturista Mikija Mustra zaradi karikature, na katerem je ljubljanski župan upodobljen kot diktator. Kot nam je povedal karikaturist, je sodišče predlog zavrnilo. Foto: MMC RTV SLO

Vir: <http://www.rtvsl.si/kultura/drugo/sodisce-zavrnilo-predlog-kazenskega-pregona-proti-mikiju-mustru/246822>

21.12.2010

SiOL.net / Slovenija / Novice

torek 21.12.2010, 12:30

Muster: Vedno je Šurla predlagal. Sam tega ne bi nikoli napisal

Sodišče zavrnilo Jankovičev predlog za pregon Mikija Mustra

Ljubljana - Ljubljanski župan je res predlagal pregon karikaturista Mikija Mustra, vendar je sodišče predlog za pregon zavrnilo, so sporočili iz MOL.



Na Mestni občini Ljubljana so potrdili, da so vložili predlog za pregon karikaturista Mikija Mustra zaradi karikature, objavljene v Reporterju, vendar je sodišče predlog pregona zavrnilo. Na MOL so menili, da je Muster storil kaznivo dejanje razžalitve.

Muster je Jankoviča upodobil na stadionu med ovcami, z dvignjeno roko, nad njim pa je napis En rajh, eno ljudstvo, en voditelj.



Karikatura, ki je zmotila Mestno občino Ljubljana

"Takoj sem pomislila, da bi narisala Hitlerja, kako toži Mustra"

Umetnostni zgodovinar Damir Globočnik je povedal, da je meja med dopustnim in nedopustnim v karikaturi zelo ohlapna. "Karikaturist si lahko privoščiti marsikaj in vse je treba razlagati v širšem kontekstu," je dejal za SiOL.

Aljana Pavlovič, ki riše karikature za Slovenske novice, je ob novici o pregonu takoj dobila idejo za svojo karikaturu. "Takoj mi je prišlo na misel, da bi narisala Hitlerja, kako toži Mustra, ker ga primerja z Jankovičem," se je pošalila.

Tudi Pavlovičeva je opozorila, da je treba vsako karikaturu obravnavati v kontekstu. Čeprav se je tudi sama morala zadrževati, da ob tajkunskih aferah ne bi narisala natanko to, kar si je mislila, meni, da se določene osebe da primerjati tudi s Hitlerjem. "Mogoče na naših tleh ne, po svetu pa bi zagotovo našli koga. Treba je upoštevati vidik. Primerjaš lahko s komerkoli želiš, samo kontekst je pomemben," je dejala.



Šurla je opozoril na naslovnico Mladine iz leta 2004

Muster: Hitler je plačal delavcem

Miki Muster je karikaturu narisal po navodilu odgovornega urednika Reporterja Silvestra Šurle. "Vedno je on predlagal. Tudi ta napis. Tega ne bi jaz nikoli sam napisal," je za SIOL dejal Muster.

Zato nam je kontekst karikature pojasnil Šurla. "Njena vsebina karikira absolutno oblast ljubljanskega župana in nekatere diktatorske vzorce obnašanja pri opravljanju javne funkcije. V zgodovini je kar nekaj znanih političnih voditeljev uporabljalo stadione za populistično obvladovanje ljudskih množic," je sporočil.

Muster je dejal, da je želel le sporočiti, da Janković vlada na sporen način, sicer pa podobnosti s Hitlerjem ne vidi. "Ko je Hitler gradil ceste in železnice, so delavci dobili plačano. Janković pa je reveže izkoriščal, jih imel za sužnje," je povedal.



Karikatura Antona Korošča v Jutru leta 1928

Še hujši primeri

Tako Globočnik kot Šurla sta opozorila, da je zgodovina politične satire v Sloveniji polna spornih karikatur. Globočnik je spomnil na karikaturu v liberalnem časniku Jutro iz leta 1928. Na njej je vodja klerikalne stranke Anton Korošec prikazan v okrvavljeni duhovniški obleki kot namig na njegovo vpletenost v atentat v beograjskem parlamentu. Takrat so sledile javne razprave in pozivi proti branju Jutra, karikaturist pa ni bil preganjan, saj tudi podpisan ni bil.

Šurla pa je opozoril na naslovnico Mladine iz leta 2004, na kateri je bil upodobljen Janez Janša v nacistični uniformi ob napisu Juden raus!. "Sedanji vodja opozicije, kot mi je znano, zaradi tega zoper tedanjega urednika Mladine na tožilstvo ni podal predloga za kazenski pregon ali proti njemu sprožil kakšno tožbo," poudarja Šurla.

"V Evropski uniji bi najbrž težko našli primer, da bi župan kakšne prestolnice poskušal spraviti v zapor novinarja ali karikaturista. S karikaturisti po svetu v teh časih obračunavajo samo še islamski skrajneži," je dodal urednik Reporterja.

Klemen Košak, arhiv Reporterja, arhiv Damirja Globočnika

Foto: Simon Plestenjak/siol.net,

Vir: http://www.siol.net/Slovenija/Novice/2010/12/zoran_jankovic_miki_muster.aspx

20.12.2010

Janković bi Mikija Mustra strpal v zaporNatisni Pošlji
prijatelju

Nedelja, 19. december 2010

Tekst: Nenad Glücks, **Foto:** Primož Lavre

Poleg islamskih skrajnežev samo še ljubljanski župan preganja karikaturiste. Zoran Janković bi rad spravil Mikija Mustra, 85-letno legendo slovenske karikature in stripa, za zapahe zaradi karikature, v kateri je na odprtju stadiona v Stožicah prikazan kot Adolf Hitler. Janković je v zadnjem času vložil vrsto tožb zoper različne slovenske medije.

Po navadi široko nasmejani Zoran Janković še zdaleč ni kakšen blagohotni oče Ljubljane. Na resno kritiko svojega lika in dela se rad odzove z odškodninsko tožbo ali kazenskim pregonom. V zapor bi rad spravil celo legendarnega karikaturista Mikija Mustra.

Jankovićev predlog za kazenski pregon legende slovenske karikature, risanih filmov in stripov, Mikija Mustra, lahko označimo za bizarnega. Župan se je zanj odločil zaradi Mustrove karikature v Reporterju, objavljene tik pred pompoznim odprtjem »Jankovičevega« stadiona v Stožicah, na kateri je župan upodobljen z iztegnjeno desnico v pozdrav pod napisom »En rajh, eno ljudstvo, en firer«, pod njim pa se na travi pasejo ovčice (ljudstvo).

Očitno je župana asociacija na Adolfa Hitlerja zelo razburila, 85-letnemu Mustru očita kaznivo dejanje razžalitve po 158. členu kazenskega zakonika. Za to kaznivo dejanje je zagrožena denarna kazen ali zapor do šestih mesecev. Ob tem je v kazenskem zakoniku določeno, da ne gre za razžalitev, če se kdo o kom žaljivo izrazi v umetniškem delu, pri časnikarskem poklicu, če se iz okoliščin vidi, da tega ni storil z namenom zaničevanja.

Govorili smo z g. Mustrom, ki trenutno ne ustvarja, saj se je posvetil skrbi za bolno ženo. O kazenskem pregonu ne ve nič, za zdaj o tem še ni dobil nobenega obvestila ali vabila. Pravi, da je v dolgoletni karieri risal vse slovenske politike, od Kučana in Drnovška dalje, pa ga ni nihče nikoli kazensko preganjal. Čudi ga, da je prav Janković tako občutljiv, navsezadnje je javna osebnost, karikaturisti pa imajo svobodo, da s karikaturami javnih osebnosti med drugim izražajo tudi kritiko in kažejo na napake teh osebnosti.

Pregon Silvestra Šurle

Avtor te karikature ni imel nikakršnega namena zaničevanja, idejo mu je dal odgovorni urednik Reporterja Silvester Šurle. Šlo je zgolj za resno kritiko Jankovića zaradi zapravljanja denarja za njegov največji obljubljeni projekt: gradnjo nogometnega stadiona. Za izvedbo tega projekta je žrtvoval marsikaj, tudi plačila podizvajalcem, pred ljudstvom pa je nastopal kot veliki vodja.

Pred kratkim je Janković tožilstvu v skladu s 168. členom kazenskega zakonika predlagal tudi kazenski pregon Silvestra Šurle. Očita mu kaznivo dejanje žaljive obdolžitve, ki naj bi ga storil v uredniškem uvodniku Združba nedotakljivih junija letos. Tudi Šurlo ne preganja kot zasebnik, pač pa je izkoristil možnost v kazenskem zakoniku, po kateri lahko kazenski pregon zaradi navedenega kaznivega dejanja predlagajo državni in občinski organi v zvezi z opravljanjem njihove službe, torej tudi župani.

Jankovića je v uvodniku Združba nedotakljivih najbolj zmotilo, ker ga Šurle omenja kot prvega na seznamu nedotakljivih v državi, sag ga varuje dolga Kučanova roka. »Janković je zaščiten kot kočevski medved in se tako oholo tudi obnaša. Do političnih nasprotnikov je nesramen in žaljiv, v Ljubljani pa hoče imeti prvo in zadnjo besedo,« piše v uvodniku Reporterja. Poleg tega je župan kot zelo žaljiv razumel odstavek, v katerem je rečeno, da je karakterno zelo podoben velikemu oranžnemu dvoličnemu – predsedniku stranke Zares, Gregorju Golobiču.

Kot piše, ju poleg skupnega političnega angela družijo kaj drugega kot denar in poštni nabiralniki – Golobič jih ima v Amsterdamu, sledi družine Janković pa vodijo na Ciper. Oba se pred javnostjo pretvarjata za socialno čuteča levičarja, svoje dobičkonosne zasebne posle pa sklepata pod mizo. Za župana je mogoče še zapis, da je pred leti, še v času Mercatorja, po Borisu Stadlerju na sumljiv način reševal Golobičev poslovni imperij, ko pa je postal župan Ljubljane, se je spomnil mestne kartice urbana, in posej je seveda dobila Ultra.

Šurlo so kot osumljenca v tej zadevi povabili na policijsko postajo Center v Ljubljani, in sicer 29. decembra, ko bo moral »dati potrebne podatke o članku«. Po Jankovićevem predlogu mu grozi denarna kazen ali do pol leta zapora.

VEČ V TISKANI IZDAJI



Poleg islamskih skrajnežev samo še ljubljanski župan preganja karikaturiste. Zoran Janković bi rad spravil Mikija Mustra, 85-letno legendo slovenske karikature in stripa, za zapahe zaradi karikature, v kateri je na odprtju stadiona v Stožicah prikazan kot Adolf Hitler

Vir: http://www.reporter.si/index.php?option=com_content&task=view&id=4697&Itemid=59

20.12.2010

RTV SLO1 - Razstava Mikija Mustra v Naskovem dvorcu

Dobro jutro, 2. del - 42:50 (ura 8:49)

<http://tvslo.si/predvajaj/dobro-jutro-2-del/ava2.90906122/>

18.12.2010

Dirkač Kanči



foto: Marko Pigac

Aleksander Buh na Muster Vespi na razstavi del Mikija Mustra, Naskov dvorec Maribor

Vir: <http://www.mladina.si/tehdnik/201049/fotoparada>

17.12.2010

Diareja



Vir: <http://www.mladina.si/>

17.12.2010

Čenča

december 2010



Vir: http://www.dnevnik.si/nedeljski_dnevnik/klub/cenca

17.12.2010

Hentai: Nič več prizorov incesta in nasilnega seksa za mladoletnike

Utelešenje spolne seksa ženske

15. december 2010 ob 21:26

Tokio - MMC RTV SLO

Znameniti hentai japonski risani filmi in stripi s seksualno tematiko, ki slovijo tudi po svojih eksplicitnih prizorih nasilja, so zdaj dobili rdečo luč za prodajo mladoletnim osebam.

Medtem ko se zgodbe v pornografskih filmih v Evropi in ZDA vrtijo okoli "dostavljavca pic z veliko klobaso", je na Japonskem nekaj povsem običajnega, da brat vsako noč zadovolji sestro, učenci se strogi učiteljici maščujejo tako, da jo ugrabijo, slečejo, vklenejo in otipavajo, nato pa "za kazen" po njej izbrizgajo še svoje seme. Sin najde mamo v kopalnici z vibratorjem, ta pa mu nato pokaže, kako se roznata igračka uporablja, hudobni vladar zajame mlade šolarke, nato pa iz njih naredi spolne sužnje.

Velik poudarek je na zvoku, saj vroče vzdihovanje deklet nikjer drugje ni slišati tako "prav iz globin", tudi grafična podoba v hentai risanih filmih je izdelana do potankosti - bradavičke otrdijo pod oprijetimi srajčkami, hlače nenadoma postanejo pretesne. Prostora za realnost v hentai izdelkih ni - silhueta seksa dekleta je videti, kot da ima mere 190-60-120, saj imajo praktično vse igrane junakinje ogromne prsi, ozek pač, napete ritke, o celulitu in odvečnih kilogramčkih ni ne duha ne sluha.

"Perverzne" zgodbe in stripi

Beseda hentai v japonskem uličnem slengu sicer pomeni "perverzno", Japonci pa te risane filme in stripe naravnost obožujejo. A zdaj je vmes posegla cenzura, saj so mestne oblasti v Tokiu mladoletnim osebam prepovedale nakup stripov in filmov, ki vsebujejo prizore incesta, posilstev in nasilnega seksa.

Deset največjih založniških in produkcijskih hiš pa je že skočilo v zrak in napovedalo bojkot največjega mednarodnega sejma animacij, ki ga bo gostil Tokio, saj prav pubertetniki predstavljajo velik tržni delež pri kupovanju hentai stripov in risanih filmov.

V spodnjih videoposnetkih smo zbrali tudi nekaj kratkih (neeksplicitnih) posnetkov iz hentai risanih filmov.

<http://www.rtvsto.si/zabava/erotika/hentai-nic-vec-prizorov-incesta-in-nasilnega-seksa-za-mladoletnike/246399>



Hentai risani junaki so vedno "bogato obdarjeni". Foto: EPA

Tina Hacler

Vir: <http://www.rtvsllo.si/zabava/erotika/hentai-nic-vec-prizorov-incesta-in-nasilnega-seksa-za-mladoletnike/246399>

11.12.2010

Novice.Dnevnik.si Tiskane izdaje/Dnevnik

Mirko Ilić ilustrator in grafični oblikovalec

Potrkal sem na vrata in jim pokazal svoje risbe

Več vsebin - sobota, 11.12.2010 Tekst: Lora Power

Tako boste na hrvaških spletnih straneh prebrali, da je Ilić Hrvat, ki živi in dela v New Yorku: bosanska stran bo poudarila, da je rojen v Bijeljini; srbska se bo sklicevala na nacionalno pripadnost njegove mame, medtem ko bodo Slovenci našli svoj drobec Iličeve biografije v Mariboru, kjer je preživel rano mladost, dokončal prve razrede osnovne šole in se na strmi ulici naučil kolesariti.

Bržkone najbolj politično korektna biografska opomba pravi, da domuje, ustvarja in predava v Velikem jabolku, rojen pa je bil leta 1956 v Bosni.

"Ta definicija je moja," se je med pogovorom v kavarni Slon muzal Mirko. "Ampak ti podatki o meni ne povedo kaj dosti."

Več v tiskani izdaji Dnevnika.



Foto: Matej Povše



Design of Dissent, delo Mirka Iliča in Milтона Glaserja, je vizualni poziv mladim generacijam, naj bodo izzivalne in uporniške. Je opomin, kakšen naboj nosi preprost dizajn, enobarvni tisk, plakat ali šablona za grafite.

Foto: Matej Povše



Iličeva ilustracija za knjigo Tribes založbe Penguin, ki je bila prevedena v številne jezike.

Foto: Matej Povše



"Ne zanima me emocija v risbi," je nekoč dejal Ilić. "Zanimajo me besedila, risbe in vsebine, ki ustvarjajo emocije."

Foto: Matej Povše



Foto: Matej Povše

Vir: http://www.dnevnik.si/tiskane_izdaje/dnevnik/1042409458

09.12.2010

Diareja



Vir: <http://www.mladina.si/>

09.12.2010

Čenča

december 2010



Vir: http://www.dnevnik.si/nedeljski_dnevnik/klub/cenca

09.12.2010

Novice.Dnevnik.si Novice/Pop/Kultura

V Naskovem dvorcu so odprli razstavo del slovenske stripovske legende Mikija Mustra

Pop/Kultura - sreda, 08.12.2010 20:44 Tekst: (sta)

Maribor - V Naskovem dvorcu v Mariboru so nocoj odprli razstavo del slovenske stripovske legende Mikija Mustra. Na ogled je več kot 120 originalnih del, od stripov in knjig do reklam, animiranih filmov in izdelkov z njegovimi logotipi, med drugim tudi vespa, polepljena s stripi z dogodivščinami nepozabnih Mustrovih likov Zvitorepca, Trdonja in Lakotnika.



Miki Muster (Foto: Jaka Adamič)

Razstava bo na ogled do 30. decembra, v tem času pa bodo v razstavnem prostoru, ki je po dolgem času ponovno oživel, potekale tudi različne aktivnosti. Ta petek bodo predstavili najnovejšo, tretjo izdajo stripa iz zbirke Zvitorepec, Trdonja in Lakotnik. Teden dni kasneje pa bodo organizirali otroško multimedijško delavnico.

Razstavo je pripravilo Znanstveno raziskovalno združenje za umetnost, kulturno - izobraževalne programe in tehnologijo EPeKa, ki je nastalo leta 2008. Sprva je bilo mišljeno kot neke vrste svetovalno telo za projekt Evropska prestolnica kulture (EPK), zdaj pa se osredotoča predvsem na promocijo slovenskega stripa.

Kot je za STA povedal **Štefan Simončič** iz omenjenega združenja, želijo pripraviti retrospektivo slovenskega stripa. "Letos predstavljamo **Mikija Mustra**, prihodnje leto predvidoma **Tomaža Lavriča**, leta 2012, ko bo Maribor evropska prestolnica kulture, pa vse slovenske striparje," je dejal.

Za Mikija Mustra so se odločili zato, ker je umetnik, ki je s svojimi stripovskimi liki zaznamoval marsikatero otroštvo ali mladost zadnjih petdeset let. Nedvomno spada med pionirje slovenskega stripa in je eden najuspešnejših ustvarjalcev na področju stripa in risanege filma v Sloveniji. K temu je najverjetneje pripomoglo tudi dokaj nenavadno ime Miki Muster, ki je bralcem zvenelo kot ime junaka iz stripov in tako so si ga zlahka vtisnili v spomin, je prepričan Simončič.

Miki Muster se zaradi bolezni žene ni mogel udeležiti nocojšnje otvoritve razstave v Mariboru. V podporo EPeKa pa je izdelal plakat s priljubljenimi liki iz svojih stripov, ki ga bo združenje uporabljalo za promocijo svojih aktivnosti v okviru EPK.

85-letni Muster je po izobrazbi akademski kipar. Med njegovimi znanimi stripi so že skoraj ponarodeli Zvitorepec, Trdonja in Lakotnik, poleg tega pa je izdelal tudi številne nepozabne animirane reklamne spote in animirane like, kot so zajčki Cik Cak, Gorenjkina deklica s predpasnikom, medvedek Lino, Šumijeva operna pevka.

Po Simončičevem mnenju je ljudi uspel pritegniti z mešanico človeških in živalskih likov ter zanimive zgodbe. Te zgodbe so številnim še do danes ostale v spominu in jih nanje veže neke vrste nostalgija, kar je med drugim pokazalo tudi nocojšnje odprtje razstave, ki se je je udeležila velika množica ljudi, ki so ob ogledovanju razstavljenih eksponatov obujali spomine na svojo mladost.

Vir: <http://narocanje.dnevnik.si/novice/kultura/1042408950>

Ostale objave:

<http://www.primorski.it/stories/STA/166933/>

<http://web.vecer.com/portali/vecer/v1/default.asp?kaj=3&id=2010120805599950>

<http://www.sta.si/vest.php?id=1583844>

<http://www.rtv Slovenija.si/kultura/razstave/vedno-priljubljeni-mustrovi-junaki-na-ogled-v-mariboru/245832>

<http://www.pigac.si/2010/12/09/miki-muster-razstava-zbranih-del-naskov-dvorec-maribor/>

09.12.2010

Novice.Dnevnik.si Tiskane izdaje/Dnevnik

pogovor Tomaž Lavrič stripovski ustvarjalec

Pogovor s Tomažem Lavričem: Strip "po resničnih dogodkih"

Pop/Kultura - četrtek, 09.12.2010 Tekst: Špela Standeker

Ljubljana - Petnajst let po izidu svojega prvenca, stripovskega albuma Rdeči alarm - črni dnevi (ta je medtem postal kultno branje domačih stripoljubcev), se je Tomaž Lavrič odločil, da je čas za nadaljevanje zgodbe, ki jo je navdihnila mladost, prežeta "z vročimi ritmi punk glasbe, mlačnim pivom in hladnimi ženskami". Tako je nastal nov strip z naslovom P.S., ki skupaj z originalnimi stripi (Rdeči alarm, White Riot in Črni dnevi), predstavlja celostno oziroma dopolnjeno izdajo s preprostim naslovom Rdeči alarm.



(Foto: arhiv Forum Ljubljana)

Že v albumu *Rdeči alarm - črni dnevi* je bralce očaral glavni junak Jure Krt (domnevno avtorjev alter ego), ki so mu šle na živce "disko pičke", ki je rad poslušal Depresijo in ki je skupaj s somišljeniki bežal pred vsenavzočo "milico". Poleg prelomnice, ki jo je za nadobudnega punkerja predstavljal komad White Riot skupine "Kleš", so v albumu izrisani tudi "črni dnevi" oziroma Krtovo "dekadentno obdobje", ki pa ga je končal odhod v JLA, kar je postavilo piko pod poglavje, polno "seksa, drog in rokenrola".

Kot je povedal Lavrič, se je odločil spihati prah s prvega albuma, ker je imel vedno občutek, da ta zgodba ni bila do konca povedana in da je nekatere stvari treba še povezati in zaključiti. "Poleg tega pa se mi je zdelo zabavno tudi dejstvo, da se vse dogaja v realnem času, ko se stari dedci pri 45 in 50 letih spet srečajo in jim ni jasno, kam je vse šlo tako hitro. Oni bi še noreli, pa imajo kravate, revmo in vnuke." Tako je tudi v novi zgodbi P.S. glavni protagonist Jure Krt, zdaj odgovoren oče in zakonski mož. Sive lase mu dela najstniški sin, ubadati se mora z banalnimi zadevami, kot so popravilo družinskega avta, bolečine v križu in kar je še takih stvari, ki postanejo stalnica tam po štiridesetem letu. Srečanje s kolegi (kje drugje kot na pogrebu skupnega znanca) pa zopet spodbudi sentimentalne reminiscence. Nihče od njih ne more verjeti, da so odrasli, se postarali in da jih danes njihovi otroci obravnavajo tako, kot so sami nekdaj obravnavali svoje starše. Tudi intelektualistično-akademske razprave o tem, kaj se je zgodilo s punk subkulturo, večini ne pomagajo, saj leta "kapljajo" ne glede na vse.

Lavrič je že s prvim albumom ustvaril izvrsten dokument ljubljanske punk scene iz zgodnjih 80. let prejšnjega stoletja, z dopolnjeno izdajo pa je izrisal tudi navdse prepričljivo ter doživeto zgodbo o uporništvu in nikoli povsem končanem odraščanju, ki jo zaznamujejo odlična realistično-karikirana risba, dinamična naracija in izvrstni dialogi. Kot je o albumu zapisal hrvaški kritik **Darko Macan**, ima Rdeči alarm "neverjetno moč preživetega... Vsrka me vase, me ne izpusti in na koncu me gane. To je majhno remek delo, ni kaj, je preteklost, izoblikovana, da traja."

Harvey Pekar, ki je proslavil žanr avtobiografskega stripa, je nekoč rekel, da se rad loteva avtobiografskih tem, ker je življenje samo zelo kompleksna zadeva in kot tako ponuja obilico materiala. Zakaj je po vašem mnenju ta žanr tako priljubljen pri stripovskih avtorjih?

Ne samo da je življenje kompleksno, ampak je tudi najbolj pri roki (smeh). Verjetno je to eden izmed razlogov, zakaj sem se ga poslužil tudi sam za svoj stripovski prvenec Rdeči alarm. Če nisi ekspert za nič drugega na svetu, si pa gotovo vsaj najboljši poznavalec svojega življenja.

Vas je še kaj drugega spodbudilo, da ste pred petnajstimi leti izrisali to avtobiografsko zgodbo? In zakaj ste se zdaj spet vrnili k temu žanru ter ustvarili nadaljevanje oziroma, kot ste dejali sami, dopolnjeno verzijo Rdečega alarma?

Če smo natančni, to pravzaprav ni avtobiografija, ker jaz sam v zgodbi ne nastopam, gre pa za osebno zgodbo o moji generaciji, moji mladosti in mojem mestu. Tudi objektivno so bili to zanimivi časi, ko se je neka mladinska subkultura rojevala vzporedno s krhanjem

nekdanj monolitnega komunističnega režima in je frustrirana mladina pljuvala čez sistem, ki se je pozneje pred našimi osuplimi očmi res sesul sam vase. Za nadaljevanje albuma pa so že dolgo navijali bralci. No ja, tudi mene je zanimalo, kaj se dandanes dogaja z Juretom Krtom, in da bi to izvedel, sem moral nadaljevanje njegove zgodbe najprej narisati.

V uvodu ste zapisali: "Nekatere osebe, kraji in dogodki, opisani v tej zgodbi, so resnični. Drugi niso." V kakšnem razmerju sta v Rdečem alarmu zmešani fikcija in realnost?

To seveda ni dokumentarec, to je fiktivna zgodba s fiktivnimi junaki. A vse dogajanje, kot se reče v filmih, "temelji na resničnih dogodkih". Resnične so seveda zgodovinske okoliščine, resničnih oseb, ki nastopajo s svojim imenom, likom in delom, pa je le nekaj - to so posamezniki, ki so sami po sebi legende svojega časa: Igor Vidmar, Gregor Tomc in Marjan Ogrinc na primer. Vsi preostali pa so zmes znancev, neznancev in izmišljenih likov. Izmišljena so imena domačih bendov, resnična pa so prizorišča, kot so Študent, kavarna Union, Križanke, "Štacijon", skoraj celotna Ljubljana tistega časa. In da ne pozabim - scene popivanja, zadevanja, vandalizma, kršenja javnega reda in miru so absolutno izmišljene in se avtor od njih najodločneje distancira.

Poleg krasne risbe me vedno znova očara jezik, ki ga uporabljajo vaši junaki. Kako ste se vživeli v tisti čas in obudili tedanji sleng?

Z jezikom sem se precej ukvarjal. To je večni problem slovenskih piscev, kako ohraniti govorjeni jezik živ in tekoč, pa hkrati še vedno razumljiv in za silo slovnico pravilen. V tej zgodbi gre povrh vsega za zelo izrazit sleng, in to sleng kar nekaj ljubljanskih socialnih skupin in generacij. Čeprav, kot se spomnim, se je dalo v mojih časih čisto spodobno sporazumeti s štirimi angleškimi izrazi - kul, šit, fak in tu mač - ter z naborom nekaterih južnih kletvic.

Kakšen je občutek, ko mora avtor postarati like oziroma risati junake, ki so v veliko ozirih sicer isti kot pred petnajstimi leti, vendar starejši? Kako ste se tega lotil z vizualne plati?

Vizualno mi ni bilo težko postarati junakov, samo okrog sebe pogledam, pa vidim, kaj je nastalo iz nas. Bolj je zanimivo, kakšni smo pod kožo. Različni, seveda. A v vseh nas, nekje globoko, še vedno tli tudi najstniška iskrica in to je našim današnjim najstnikom nedoumljivo.

Ali je bilo med risanjem stripa kaj nostalgije za "dobrimi starimi časi"?

Seveda vsakogar malo stisne, ko se spomni, kako je bil nekoč lep, mlad, vitek in poskočen. Sicer pa tisti časi pravzaprav niso bili tako zelo rožnati. Taksi so postali šele s časom.

V kolikšni meri ste pri tokratnem ponatisu spremenili originalne izdaje stripov Rdeči alarm, White Riot in Črni dnevi?

Kolikor se da malo, samo nekaj najbolj štrlečih slovničnih napak. Če bi poskušal vse popraviti, temu ne bi bilo konca in obenem bi strip, vsaj po mojem mnenju, izgubil tudi precej mladostnega šarma.

Ponatis in nova zgodba sta dopolnjena celota, kljub temu pa se mi zdi, da bi lahko - glede na to kako ste zastavili zgodbo - čez nekaj let dobili še eno nadaljevanje oziroma nov, še enkrat dopolnjen album. Ali razmišljate v tej smeri?

Teoretično bi res lahko čez petnajst let dodal novo nadaljevanje, a mislim, da ga ne bo. Po izdanem prvem delu sem imel vseskozi občutek, da so nekatere stvari ostale odprte, nedorečene, zdaj pa sem, vsaj upam tako, vse niti lepo povezal in zgodbo logično ter posrečeno zaključil. Poleg tega se pri šestdesetih letih verjetno res ne bom več izdajal za poznavalca mladinskih subkultur. Že zdaj sem moral zalezovati najstnike po avtobusih in "fast-foodih", da sem lahko ujel njihov utrip.

Rdeči alarm je eden redkih, če ne kar edini strip s svojim soundtrackom. Že pred časom ste povedali, da se je to zgodilo spontano, a kljub temu - ali je kaj možnosti za novi soundtrack? Kakšna glasba bi bila po vašem mnenju primerna za dopolnjeno izdajo?

Album *Rdeči alarm* neopunk skupine Racija je danes, po petnajstih letih, prav tako že zgodovina. Vodja benda Jure Engelsberger, ki ga poznam, zdaj igra precej drugačno glasbo in, kar je zanimivo, riše tudi stripe! Albumu bi se zdaj, v drugem delu, prilegel drugačen, bolj umirjen "sound". Kakšen lep in otožen blues mogoče.

Vir: http://www.dnevnik.si/tiskane_izdaje/dnevnik/1042409012

06.12.2010

RTV SLO - Val 202

Telstar: Rdeči alarm

danes ob 16:30



"Rdeči alarm" je slovenski stripovski kult. Z radiofoničnim in telstarjevskim nabojem. Njegova mitska masa ima središče v slovenskem panku na prelomu sedemdesetih v osemdeseta. Glavni junak Krt, bobnar nekdanjega benda Rdeči alarm, se pri petintridesetih spominja odraščanja v pankerskih časih. Stripu, ki je izšel leta 1996, je muzikalčnost in radiofonskost dodal slovenski neopank bend Racija, ki je posnel komad "Rdeči alarm" in po njem naslovil prvenec. Ostalo je zgodovina. In pri tem bi tudi ostalo, če ne bi letos sledilo nadaljevanje, ki je (tako kot vsi deli prej) sprva izhajalo v tedniku Mladina. Pred dnevi so vsi deli Rdečega alarma skupaj z dodatki izšli v novi albumski obliki. Za stare in nove fene. Telstar bo izdajo prelistal ter dal besedo avtorju stripa Tomažu Lavriču TBCju in Juretu Engelsbergerju iz (zdaj že dolgo nekdanjega) benda Racija. Seveda muzik, tesno ali malo bolj ohlapno povezanih z Rdečim alarmom, ne bo manjkalo.

Avtor in voditelj: Jure Longyka

Povezava:

<http://stripburger-blog.blogspot.com/2010/11/tomaz-lavric-tbc-rdeci-alarm.html>

Vir: <http://www.rtvlo.si/val202/novica/3232>

06.12.2010

Predstavitve Rdečega alarma v Strip.art.nici Buch



Nasmejana trojica na predstavitvi Rdečega alarma: Engels, Tomaž Lavrič in Sandi Buh.
Foto: Anže Buh

Vir: <http://24ur.com/ekskluziv/zanimivosti/dopolnjeni-rdeci-alarm-se-glasnejši.html>

05.12.2010

Mladina - Fotoparada



foto: DOMEN REPNIK
JURE ENGELSBERGER, AVTOR TOMAŽ LAVRIČ IN ALEKSANDER BUH, PREDSTAVITEV DOPOLNJENEGA STRIP ALBUMA RDEČI ALARM,
STRIP.ART.NICA BUCH

Vir: <http://www.mladina.si/tehdnik/201047/fotoparada>

04.12.2010

Radio Slovenija - Val 202, ponedeljek, 6.12.2010 ob 16.30

TELSTAR – RDEČI ALARM

Avtor in voditelj: Jure Longyka

“Rdeči alarm” je slovenski stripovski kult. Z radiofoničnim in telstarjevskim nabojem. Njegova mitska masa ima središče v slovenskem panku na prelomu sedemdesetih v osemdeseta. Glavni junak Krt, bobnar nekdanjega benda Rdeči alarm, se pri petintridesetih spominja odraščanja v pankerskih časih. Stripu, ki je izšel leta 1996, je muzikalčnost in radiofonskost dodal slovenski neopank bend Racija, ki je posnel komad “Rdeči alarm” in po njem naslovil prvenec. Ostalo je zgodovina. In pri tem bi tudi ostalo, če ne bi letos sledilo nadaljevanje, ki je (tako kot vsi deli prej) sprva izhajalo v tedniku Mladina. Pred dnevi so vsi deli Rdečega alarma skupaj z dodatki izšli v novi albumski obliki. Za stare in nove fene. Telstar bo izdajo prelistal ter dal besedo avtorju stripa Tomažu Lavriču TBCju in Juretu Engelsbergerju iz (zdaj že dolgo nekdanjega) benda Racija. Seveda muzik, tesno ali malo bolj ohlapno povezanih z Rdečim alarmom, ne bo manjkalo.

Povezave: <http://stripburger-blog.blogspot.com/2010/11/tomaz-lavric-tbc-rdeci-alarm.html>

04.12.2010

Slikarstvo, ilustracija in strip Kostje Gatnika

Razstava letošnjega Prešernovega nagrajenca

3. december 2010 ob 15:22

Kranj - MMC RTV SLO

Dobra dva meseca pred podelitvijo Prešernovih nagrad v Kranju predstavljajo opus letošnjega dobitnika te prestižne nagrade za življenjsko delo, Kostje Gatnika.

Delo kulturne osebnosti v slovenski likovni kulturi, kakor je slikarja, striparja in ilustratorja opisal Andrej Smrekar, so zbrali na razstavi v galeriji Prešernovih nagrajencev v Kranju. Na odprtju sta o Gatnikovem delu spregovorila **Andrej Smrekar** in **Lev Menaše**.

Omenjena Smrekarjeva oznaka Gatnika temelji na umetnikovem monumentalnem posegu v popkulturo v enem najplodnejših zgodovinskih trenutkov 20. stoletja, kamor sodijo vizualne forme, kot so strip, plakat, nosilci zvoka in likovna podoba študentskega tednika Tribuna.

**Vabljeni k branju:
Kostja Gatnik:
Najraje bi videl,
da bi bilo vse brez
naslovov**

Podobe magičnega realizma

Likovni kritik in umetnostni zgodovinar Lev Menaše ga, čeprav je Gatnik širši javnosti najbolj znan kot ilustrator in avtor kulturnih slovenskih stripov, še vedno doživlja predvsem kot slikarja, slikarstvu pa se tudi umetnik sam najraje posveča. Avtorja številni uvrščajo med neorealiste, vendar bi po Menašejevem mnenju Gatnikovemu opusu morda najbolj ustrezala oznaka magičnega realizma.

Leta 1945 rojeni Ljubljčan je študiral med letoma 1964 in 1969 na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, po diplomu pa študij nadaljeval na slikarski specialki. Njegov opus je zelo obsežen, znan pa je predvsem kot avtor knjižnih oprem, stripov (Magna Purga), plakatov, filmskih in gledaliških scen, celostnih podob, znakov, ovitkov nosilcev zvoka, fotografij, risb, akvarelov in slik.

Vrsta nagrad za izjemen opus

Leta 1969 je bil nagradjen s študentsko Prešernovo nagrado, leta 1983 je prejel Levstikovo nagrado, leta 1997 pa plaketo Hinka Smrekarja za najlepšo slovensko knjigo za otroke in mladino ter zlato diplomu na 3. bienalu slovenske knjižne ilustracije. Pred dvema letoma je prejel še plaketo Hinka Smrekarja za ilustracije teoretičnih besedil o humorju in nagrado Hinka Smrekarja na področju ilustracije. Letos je bil nagradjen s Prešernovo nagrado za življenjsko delo na področju likovne umetnosti.

Razstava v galeriji na Glavnem trgu 18 bo na ogled do 22. januarja.

M. K.



Gatnikove podobe so dale pomemben pečat tudi študentski reviji Tribuna. Foto: Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj



Gatnik pravi, da se vsem umetniškim disciplinam rad posveča, a je na prvem mestu vendarle slikarstvo. Foto: Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj



Kostja Gatnik je z ilustracijami opremil in oblikoval več kot 80 knjig. Foto: Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj

Vir: <http://www.rtvsllo.si/kultura/razstave/slikarstvo-ilustracija-in-strip-kostje-gatnika/245409>

04.12.2010

Diareja



Vir: <http://www.mladina.si/>

02.12.2010

Čenča

december 2010



Vir: http://www.dnevnik.si/nedeljski_dnevnik/klub/cenca

01.12.2010

Foto: Slovenska družabna smetana sledi trendu

Podeljene nagrade trend 2010

1. december 2010 ob 00:00

Ljubljana - MMC RTV SLO

V torek zvečer niso podeljevali nagrad najlepšim, ampak najboljšim, ki so jim pod odrom ploskali tudi številni znani Slovenci.

Na podelitvi nagrad **trend** v Festivalni dvorani, ki so jih letos že desetič podelili za najboljše dosežke na področju modne in vizualne ustvarjalnosti, je bila slavnostna govornica ministrica za kulturo **Majda Širca**, kot idejnemu vodji projekta pa so čestitke deževale tudi modni strokovnjakinji **Jožici Brodarič**.

Prireditve je povezovala novinarka naše televizije RTV SLO **Živa Rogelj**, nagrade pa so šle letos v roke katedri za oblikovanje tekstilij in oblačil na Naravoslovnotehniška fakulteti, **Mihi Kajzelju**, **Tomažu Lavriču** ter **Draganu Živadinovu**, **Dunji Zupančič** in **Mihi Turšiču**. Najglasnejši aplavz je dobil akademski slikar in nekdanji dekan Akademije za likovno umetnost **Bogoslav Kalaš**, utemeljitelj posebne likovne zvrsti aerografija, ki predstavlja sožitje med slikarstvom in fotografijo.

Prireditve so se tudi letos udeležili številni znani Slovenci - legendarni glasbeni urednik **Dragan Bulič**, pevec **Lado Leskovar**, modna oblikovalka **Mojca Beseničar**, dolgoletna urednica revije Jana **Bernarda Jeklin**, ljubljanska mestna dama **Metka Premrl**, vizažistka in nekdanja žena igralca Sebastjana Cavazze **Martina Vrhovnik**, dolgonoga manekenka **Iryna Osypenko** in njen izbranec, osebni tajnik premierja Boruta Pahorja **Matjaž Nemeč** ter mnogi drugi.

T. H.



Modna strokovnjakinja Jožica Brodarič je idejni vodja projekta. Foto: MMC RTV SLO



Ministrica za kulturo Majda Širca in Jožica Brodarič. Foto: MMC RTV SLO

Več na: <http://www.rtvsllo.si/zabava/druzabna-kronika/foto-slovenska-druzabna-smetana-sledi-trendu/245190>

[Predstavitve](#) | [Kje smo](#) | [Kontakt](#) | [Delovni čas](#) | [Novo-stripi](#) | [Novo-ostalo](#) | [Povpraševanje](#) | [Drobtinice](#) | [Galerija](#)

