



[Predstavitev](#) | [Kje smo](#) | [Kontakt](#) | [Delovni čas](#) | [Novo-stripi](#) | [Novo-ostalo](#) | [Povpraševanje](#) | [Drobtinice](#) | [Galerija](#)

Drobtinice



28.07.2011

Diareja



Vir: <http://www.mladina.si/>

27.07.2011

Čenča

julij 2011



Vir: http://www.dnevnik.si/nedeljski_dnevnik/klub/cenca

27.07.2011

Mladina 29/2011 - Izjave tedna



"Milijon, deset milijonov, milijarda, deset milijard, razlika je samo v ničlah zadaj. Od milijona navzgor je vse bolj ali manj podobno." Privatizacijski mogotec IGOR LAH, v Delu, o dolgčasu bogastva.

Vir: <http://www.mladina.si/>

27.07.2011

Mladina v Provansi



foto: ANŽE BUH
PROVANSA, FRANCIJA

25.07.2011

UDRUŽENJE STRIPSKIH UMETNIKA
SRBIJE

25.07.2011.

Piše: **Zoran
Stefanović**

Udruženje stripских umetnika Srbije počelo sa redovnim radom

Novo doba za stripske profesionalce u Srbiji

Procenjuje se da u Srbiji ima oko 300 ljudi koji su se stripom bavili na profesionalnim osnovama. Svoj radni vek ili znatniji deo karijere radili su kao crtači, scenaristi, novinari, kritičari, istraživači, storibordisti, koloristi, upisivači slova, pedagozi, urednici, aktivisti...

Zbog ovolikog broja učesnika, tradicionalne razvijenosti stripske kulture u Srbiji (koja je profesionalizovana još pre Drugog svetskog rata), ali i odskora većeg prisustva našeg stripa u svetu, primećena je potreba za novim stručnim udruživanjem u obliku tzv. reprezentativnog udruženja, koje bi zastupalo i pomagalo profesionalne stripare.

Tako je Udruženje stripских umetnika Srbija (USUS) počelo sa redovnim radom 4. juna 2011. pravljenjem svojih osnovnih tela na Izbornoj skupštini u velikoj sali Studentskog kulturnog centra u Beogradu.



Istoriski temelji

Esnafsko udruživanje stripara u Srbiji ima svoje dublje temelje. Još sredinom sedamdesetih, Bojan M. Đukić je bio inicijator osnivanja stripske grupe „Beogradski krug 2“. Ovo se – uz škole stripa, koje u Srbiji imaju tradiciju još od šezdesetih – može uzeti kao zametak našeg profesionalnog stripskog organizovanja.

Na Salonu jugoslavenskog stripa u Vinkovcima 1984., prihvaćena je inicijativa Slobodana Ivkova da se osnuje stručno udruženje za stripare u SFRJ. Već sledeće, 1985. godine, osnovano je Društvo autora stripa Hrvatske (DASH), a osnivačka skupština Udruženja strip autora SR Srbije (USAS) održana je 1. marta 1986. u Beogradu.

Međutim, USAS je prestao da radi početkom ratnih devedesetih i javila se potreba za novim organizovanjem. Jedna od najvažnijih inicijativa je bila takođe Ivkovljeva, koji je predložio da se u Udruženju likovnih i primenjenih umetnika Srbije (ULUPUDS) osnuje zasebna stripska sekcija. Taj predlog nije ostvaren.

Obnova udruženja

Novu inicijativu za obnovu samostalnog striporskog udruženja dali su Borivoje Grbić i Zoran Stefanović u novembru 2008., sada pod imenom Udruženja stripских umetnika Srbije.

Tokom pripremnog perioda, inicijativni odbor USUS-a, u sastavu Vladimir Vesović, Borivoje Grbić (sekretar), Zdravko Zupan, Zoran Stefanović i Zoran Tucić (predsednik), održao je desetak javnih skupova od kojih su najvažniji bili u Beogradu, Novom Sadu, Leskovcu, Valjevu i Zrenjaninu. Javnim skupovima i internim savetovanjima kolegama je objašnjena potreba i namera ovakvog organizovanja, ali i postavljena osnova za organizacione jedinice u svim delovima Srbije.

Tokom 2009. vršene su pravno-organizacione pripreme, da bi nakon skupštine u Paviljonu „Cvijeta Zuzorić“ u Beogradu, 12. juna 2010., USUS bio registrovan i kod državnih organa. Uz dragocenu podršku Udruženja likovnih umetnika Srbije, „Cvijeta Zuzorić“ je simbolično odabrana kao mesto obnove, jer su ovu ustanovu osnovali i podigli sami umetnici između dva svetska rata.

Ovogodišnjom izbornom skupštinom oformljena su i redovna tela USUS-a: Upravni odbor, Umetnički savet, Nadzorni odbor, Sud časti kao i tri osnovne sekcije – Likovna, Scenariistička i Publicističko-istraživačka.

Umesto Vesovića i Stefanovića, koji preuzimaju druge zadatke, u novom sazivu Upravnog odbora USUS-a sada su Branko Plavšić i Svetozar Obradović. Bogato radno i životno iskustvo ova dva ugledna imena dodatno garantuje da će delatnost udruženja biti utemeljena u stvarnim potrebama struke.

USUS ima i personalni kontinuitet sa prethodnim USAS-om. U Upravnom

odboru je i ovog puta Zdravko Zupan, a u radu skupštine, među mnogim uglednim imenima stripa i kulture Srbije, učestvovao je i Ljubomir Kljakić, potpredsednik prethodnog udruženja.

Posebna je čast što je skupštini, kao počasni gost, prisustvovao i Srđan Stojančev, predsednik Srpskog bibliofilskog društva, simbolično predstavljajući celokupnu srpsku kulturu i izdavaštvo na ovom skupu.

Budućnost USUS-a

Do kraja ove godine dovršiće se i prva faza učlanjivanja, po pozivu Upravnog odbora uglednim profesionalcima. Od sledeće godine će početi i godišnji javni konkursi za prijem novih članova, onih koji bi se profesionalno vezali za strip.

Tokom skupštine je bio i prvi dan snimanja dugometražnog dokumentarnog filma o položaju profesionalnog stripa u Srbiji.

Za ovu godinu je cilj i julsko postavljanje Internet-portala na adresi www.usus.org.rs, donošenje pravilnika rada komisija, pregovori sa državnim organima, dovršavanje baza podataka, obezbeđivanje stalnih prostorija, podrška sada brojnim školama stripa i manifestacijama u Srbiji, podsticanje izdavačke delatnosti, nekoliko izložbi, kao i nastavljanje međunarodnog umrežavanja.

Udruženje će imati i svoje regionalne kancelarije, od kojih je prva predviđena u Novom Sadu, kao jednom od tri istorijski najbitnija središta srpskog stripa.

Vir: <http://www.stripvesti.com/>

23.07.2011



12. jul 2011. @ 08:55 | vesti

"100 metaka" uskoro na malim ekranima

100 metaka, jedan od najboljih novijih strip serijala (po nekim možda i najbolji ikada stvoren), dobitnik nekoliko Eisner i Harvey nagrada, uskoro će dobiti svoju televizijsku adaptaciju. Sudeći po visokim očekivanjima vezanim za TV adaptaciju Gaimenovih Američkih bogova, kao i visokog kvaliteta HBO-ove serije Game of Thrones (takođe inspirisanu istoimenom knjigom), od 100 metaka se ne očekuje ništa manje. Pa, možda se očekuje čak i više, s obzirom da seriju potpisuje **David Goyer**, ko-scenarista najcenjenijeg filma napravljenom po jednom delu devete umetnosti, The Dark Knight (čiji nastavak The Dark Knight Rises nestripljivo očekujemo). Očekuje se da će ovu seriju producirati velika američka televizijska mreža **Showtime**, koja stoji iza nekoliko serijskih dragulja kao što su Dexter, Weeds, Californication i The Borgias, a čini se da se ova kuća u poslednje vreme ozbiljno zainteresovala za adaptaciju stripova, s obzirom da je u planu još jedna serija zasnovna na uspešnom američkom strip serijalu pod nazivom Chew.



Originalan serijal kreirao je scenarista **Brian Azzarello**, dok je **Eduardo Risso** zadužen za crtež. Kao što već verovatno znate, teško je u nekoliko reči ispričati premisu ovog stripa. Ali, to je jedan od osnovnih razloga zašto je on toliko popularan i cenjen. Ovaj serijal napravljen od 100 zasebnih, ali usko povezanih epizoda doneo je duboko sumornu, hrabru i neustrašivo seksuálnu priču u noir maniru o misterioznoj osobi sa aktn-tašnom, 100 nemarkiranih metaka i pištoljem, koja širokoj lepezi likova (pa i samim čitaocima) postavlja pitanje šta bi uradili kada bi sa sigurnošću znali da mogu da ubiju osobu koja im je uništila život bez ikakvih kasnijih posledica. Filozofske implikacije uzrokuju čitav lavirint priča raštrkanih po vremenu i mestu odigravanja, koje povezuje tajno društvo bogatih porodica koje kontrolišu čitav svet.

Nadamo se da će ova vest usrećiti mnoge, kao to da će kasnije opravdati sva opravdano visoka očekivanja, uvezvi u obzir da iza nje стоји autor kojem zaista možemo da verujemo.



Vir: <http://www.happynovisad.com/strip/100-metaka-uskoro-na-malim-ekranima.6928.htm>

22.07.2011

Foto: Comic-Con - tisti bolj pisani del velike (pop)kulturne obare

Fantazijski in stripovski junaki so zasedli ulice San Diega
21. julij 2011 ob 20:41
San Diego - MMC RTV SLO

Ljubitelji superjunakov, vesoljcev, fantazijskih dežel, zombijev in stripov se (večinoma oblečeni v svoje domišljitske idole) spet zgrinjajo na veliko popkulturno zborovanje Comic-Con v San Diegu.

Na štiridnevni razprodani prireditvi pričakujejo 130 tisoč obiskovalcev, najbolj zagnani med njimi pa so na današnje odprtje Comic-Cona pred San Diego Convention Centrom čakali že od včeraj.

Fantazijski San Diego

Vsa del San Diega v teh dneh zadlja bolj po fantazijsko – hoteli so polepljeni z velikanskimi oglasi za filme, kot sta Spider-Man in Cowboys & Aliens, po ulicah pa se potikajo pisano opravljeni obiskovalci prireditve.

"Večina med ljudmi, ki vstopijo skozi ta vrata, so oboževalci filmov in popularne kulture, naj bodo to videoigre, filmi ali televizijske serije, majice ali strip, vse je del velike kulturne obare. Ti ljudje običajno med seboj komunicirajo prek spletka ... Ko se srečajo v živo, je izkušnja samo še bolj koncentrirana," je o letošnjem Comic-Conu povedal filmar **Jon Favreau**, ki bo tam premierno predstavil svoj novi film – znanstvenofantastični western Cowboys & Aliens.

Iz kleti na plan!

Eden izmed veteranskih obiskovalcev Comic-Cona, ki si je ob eni izmed stojnic ogledoval akcijske figure iz kulne znanstvenofantastične filmske serije Nazaj v prihodnost, je nad prireditvijo še vedno navdušen: "Tukaj smo lahko tisto, kar smo, in se navdušujemo nad posebnostmi in liki, ki so nam tako pri srcu. Poleg tega pa smo obkroženi z ljudmi, ki prav tako strastno dojemajo te stvari. Drugače imamo samo svoje kleti." Še eden izmed veteranov Comic-Cona, **Derryl DePriest**, ki dela za enega izmed proizvajalcev igrač, iger in drugih vrst zabave, se spominja tudi razvoja prireditve: "Opazoval sem, kako se je Comic-Con iz stripovske prireditve razvil v veliko proslavo popkulturne. Igrače, ki jih ustvarjam, so fantastične, a prijateljstvo, ki se zgradi okoli njih, so tisto, kar jih dela res posebne."

Množice navdušencev v San Diegu temeljito izkoristi tudi hollywoodska filmska industrija. Film Captain America bodo tam začeli predvajati dan pred premiero po drugih delih ZDA, Cowboys & Aliens bo premierno prikazan v soboto, **Steven Spielberg** bo prišel na Comic-Con v živo predstaviti The Adventures of Tin-Tin, obiskovalce pa so prišli pozdravit tudi igralci iz priljubljene filmske serije Somrak.

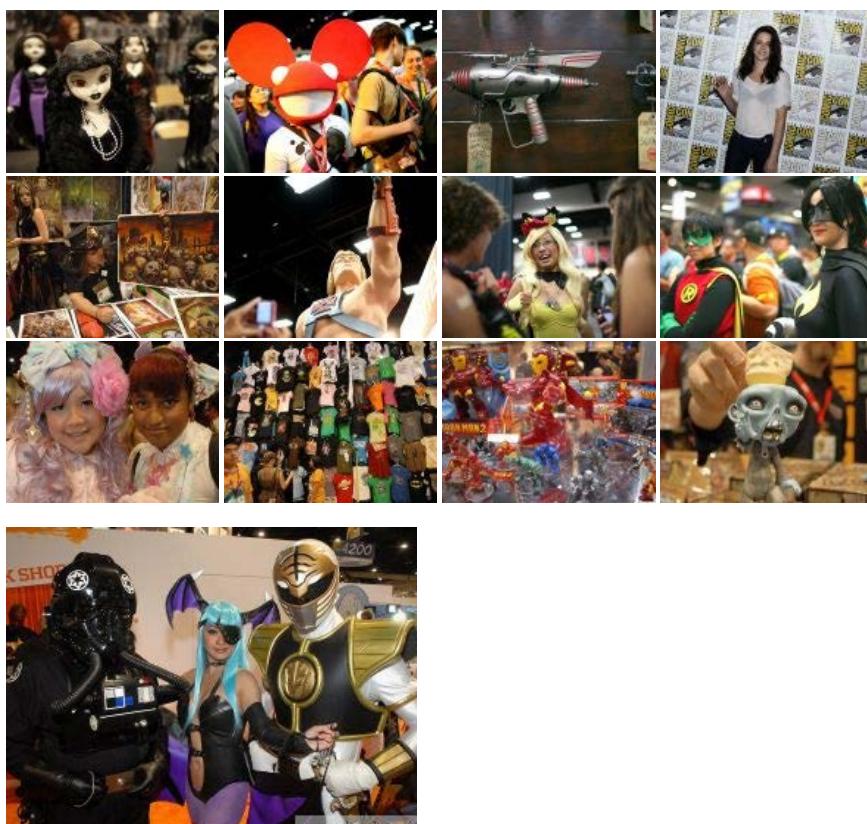
Tudi videoigre so del Comic-Conovske umetnosti

Navzoče so tudi velike televizijske mreže s svojimi serijami, kot so vampirska True Blood, zombijevska Živi mrtveci (The Walking Dead) in fantazijska Igra prestolov (Game of Thrones). Še en izmed pomembnih delov Comic-Cona so predstavitev ali predogled novih videoiger - med pomembnejšimi naslovi letos prednjačijo Halo, Gears of War 3 ter zadnji deli iger franšiz Batman in Spider-Man.

"Comic-Con je neverjeten praznik umetnosti, ki zajame filme, televizijo in videoigre – ki so danes neverjetno umetniške. Gre za igrače, zbirateljstvo, stripe in grafične romane," je povedal **Morgan Spurlock**, ki je o Comic-Conu posnel dokumentarec, letos pa bo na prireditvi predstavlji spremljajočo knjigo fotografij, ter dodal: "To je temeljni kamen popularne kulture, ki ima trenutno zelo veliko vpliva."

V spodnji fotogaleriji si lahko ogledate utrip letošnjega in lanskega Comic-Cona.

Blaž Tišler, povzeto po AP



Tradicionalno štiridnevno prireditve Comic-Con je leta 1970 ustanovil Shel Dorf s skupino prebivalcev San Diega. Najprej je bil Comic-Con osredotočen na stripe, znanstvenofantastične in fantazijske filme ali TV-serije, pozneje pa se je razširil še na druga področja, kot so igrače, namizne igre, videoigre in spletni stripi. Foto: EPA



Hollywood pri Comic-Conu rad pristavi svoj lonček s predstavljivo novih filmov ter prodajo spominkov, igrač in akcijskih figur. Foto: EPA



Obiskovalce Comic-Cona so prišli pozdraviti tudi "vampirji" iz filmske serije Somrak, med njimi tudi priljubljeni igralec Robert Pattinson. Foto: Reuters

Vir: <http://www.rtvslo.si/kultura/drugo/foto-comic-con-tisti-bolj-pisani-del-velike-pop-kulturne-obare/262476>

21.07.2011

Diareja



Vir: <http://www.mladina.si/>

21.07.2011

Čenča

julij 2011



Vir: http://www.dnevnik.si/nedeljski_dnevnik/klub/cenca

18.07.2011



18.07.2011

Euro Blic
Nedelja, 17.07.2011



Aleksa Gajic, strip crtač

Aleksa Gajić, svetski priznati strip crtač i autor prvog srpskog dugometražnog animiranog filma "Edit i ja Technotise", kaže da država ništa nije učinila kako bi mu olakšala stvaranje novog umetničkog dela, iako je njegov film na festivalima po svetu dobio grdne nagrade. Gajić napominje da je takva situacija obeshrabrujuća što se tiče karjerizma, ali i prilično umirujuća za njegovu životnu filozofiju "Cepaj drva i nosi vodu dok se ne prosvetljiš, a kad se prosvetljiš nastavi da cepaš drva i nosi vodu"...

- Šali na stranu država nam već decenijama ne izlazi iz političke i identitetске krize. Još je na nju sada navelila i svetska ekonomski kriza i nažalost u takvom okolnostima kultura prva strada. Autorima ostaje da se bave svojom umetnošću, čisto ljubavi radi i duševnog mira, a novac će valjda doći... jednog dana. Od Ministarstva kulture neće biti ništa jer imaju "preča posla" od animiranih filmova ma koliko oni bili uspešni u svetu. Ukapirao sam da je mnogo mudrije da energiju trošim na pronađenje samostalnih varijanti za opstajanje i novo stvaranje nego da lamentiram nad državom i mojim mestom u njoj.

Gde je film "Edit i ja Technotise" prikazan u inostranstvu i kakve su bile reakcije publike i stručne javnosti?

Film je prikazan na 25 festivala i na njima je dobio šest nagrada. Kao autor sam višestruki dobitnik tapkanja po ramenu i slušać pozнате floskule "izdrži, brate", kaže Aleksa Gajić

● To je istina, ali to ima i svoj razlog. Dok smo mi zidali zigurate, piramide i mauzoleje dragim političarima u svetu, postoje ozbiljne ciljne grupe koje cene crteži filmove i stripove kao specijalan i divan deo aktuelne popularne kulture. Tako da je i normalno da sam popularniji u EU nego ovdje. Ipak, ovde postoji jedna divna grupa ljudi, iznad levice i desnice, iznad Zvezde i Partizana, iznad crne hronike i „Grand produkcije“ i zbog njih valja ovde ostati, stvarati i praviti se da je sve u redu.

stojeće kategorije u srpskoj politici koja priznaje samo interes neprekidne predizborne kampanje.

Šta treba da sadrži strategija nove kulturne politike u Srbiji, koja bi uspela da potpisne estradu i prostakluk iz epicentra medijske pažnje?

● Možda je bolje pitanje šta će da gledaju jedni ljudi kad se zabranu šund? Država je izbotoksirala i napumpala estradu planski jer joj odgovara da se ljudi bave dužinom sukljne i emotivnim raspodrom neki pevaljke nego tvorcem okolnosti u kojima preživljavaju. Birači u Srbiji ne biraju menadžera servisa već pastira. Naše takozvane političke elite umesto da vode stado, one ga rasprodaju, jer su kuću, ambar i štalu već prokockali i popili u kafani.

Da li i na koji način uspevate da prenesete svoje iskustvo i znanje na mlade kolege koji žele da postanu strip crtači?

● Ne mnogo, odgovaram kad me neko nešto pita. Pomažem mlađim autorima da vide koliko u njihovom pitanju već ima odgovora. Pravi odgovori za mlađe nisu kolu olovku i papir da koriste, već kada kod njih nastupa kručljani psihološki prelom, kad se kaže: "Bići strip crtač i tačka". Na toj raskrsnici između snova i realnosti mnogi padaju i odlaze "utabanim i sigurnijim" putem kojim su išli njihovi očevi i dedovi. Iz prostog razloga jer misle da tako mora. Ponavljam: kad bi mlađi autor crtao koliko student medicine uči, dobio bi posao u belom svetu kao od šale, ali mi živimo u tradicionalnom društvu koje je svojim nepisanim pravilima "sahranilo" mnogo talenta i ambicija. Zašto da budeš genijalni strip crtač u svetu kad možeš da postaneš pravnik bez posla u Srbiji.

Koliko su tačne glasine da spremate povratak u Francusku i da li vam je u planu realizacija nekog novog filma?

● Meni je, a mislim i mnogima koji žive u Srbiji, politika ogromna uvreda za inteligenciju, tako da se divim ljudima koji uspevaju da prate tu dosadnu, loše izrežiranu seriju sa najškrbavijim glumcima. Zato i imam veliko poštovanje za Koraksu i Somborac. Rudarski je to posao, ali sa druge strane i nepredvidiv jer ma koliko oni bili spremni na sve gluposti koje političari u Srbiji rade, često bivaju iznenadeni. Logika i mera pristojnosti u komunikaciji su nepo-

Aleksandar Nikolić

Politika je uvreda za inteligenciju

Kao autor sam višestruki dobitnik tapkanja po ramenu i slušać pozнате floskule "izdrži, brate", kaže Aleksa Gajić

Kako komentarišete vitalnost strip-političke satire u dnevnoj štampi u Srbiji kojom se bave Somborac i Koraks?

● Meni je, a mislim i mnogima koji žive u Srbiji, politika ogromna uvreda za inteligenciju, tako da se divim ljudima koji uspevaju da prate tu dosadnu, loše izrežiranu seriju sa najškrbavijim glumcima. Zato i imam veliko poštovanje za Koraksu i Somborac. Rudarski je to posao, ali sa druge strane i nepredvidiv jer ma koliko oni bili spremni na sve gluposti koje političari u Srbiji rade, često bivaju iznenadeni. Logika i mera pristojnosti u komunikaciji su nepo-

U Francusku sam se vratio samo novim stripom "Drako". Lepo je opet biti strip crtač, mada malo usamlijeno i usporenio. Što se tiče filma, scenario i projekat postoje, čekam da nadem kofer pun para u liftu pa da počнем. I to mi je nekako realnije od dobijanja novca na konkursu filmskog centra Srbije.

Da li je istina da se vaš stvarački opus više ceni u svetskim okvirima nego u zemlji u kojoj trenutno živite i radite?

15.07.2011



Vir: <http://www.facebook.com/#!/photo.php?fbid=205307302854585&set=a.137233406328642.39910.137232536328729&type=1>

14.07.2011

Diareja



Vir: <http://www.mladina.si/>

14.07.2011

Čenča

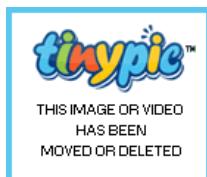
julij 2011



Vir: http://www.dnevnik.si/nedeljski_dnevnik/klub/cenca

11.07.2011

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=YEj3UsAIOK8>



08.07.2011

Razstava Rizba v stripu v Poletni sceni od 17:28 do 20:55
<http://tvslo.si/predvajaj/v-zivo-tv-slovenija-1/tv.slo1/#ava2.109992198;>

08.07.2011



Bogat spremjevalni program ob razstavi Risba v stripu na Slovenskem

12. julij 2011 - 16. oktober 2011

Ob pregledni razstavi razvoja slovenskega stripa smo pripravili tudi bogat spremjevalni program. Udeležite se vodstev, stripovskih delavnic, festivala stripa ... in spoznajte strip v živo.

DOGODKI V MESTNI GALERIJI LJUBLJANA

DELAVNICE

Torek, 12. julij, 11.00: **USTVARJALNA DELAVNICA STRIPA**

Mentorici: Marina Mihelič Satler, Ema Ožir

Sreda, 13. julij, 11.00: **USTVARJALNA DELAVNICA STRIPA**

Mentorici: Marina Mihelič Satler, Ema Ožir

Petak, 30. september, 16.00–20.00, in sobota, 1. oktober, 10.00–18.00: **STRIPBURGERJEVA STRIP DELAVNICA**

Mentorja: David Krančan, Andrej Štular

VODSTVA IN POGOVORI

Četrtek, 8. september, 18.00: **IZTOK SITAR, vodstvo po razstavi.**

Četrtek, 15. september, 18.00: **IGOR PRASSEL, vodstvo po razstavi.**

Torek, 27. september, 18.00: **IZTOK SITAR, vodstvo po razstavi.**

Torek, 4. oktober, 18.00: **SARIVAL SOSIČ, vodstvo po razstavi.**

Torek, 11. oktober, 17.00: **POGOVOR Z AVTORJI RAZSTAVE**

FESTIVAL STRIPA, 20.–22. 9. 2011

DELAVNICE

20. september, 9.00–10.30 in 10.30–12.00

Galerija Škuc: **STRIPOVSKA DELAVNICA ART CENTRA PIONIRSKEGA DOMA/DigiSTRIP** - kolažiranje za stripovsko pripoved.

Mentorja: Matic Karče, Iztok Amon

21. in 22. september 10.00–12.00

Galerija Škuc: **STRIPBURGERJEVA STRIP DELAVNICA**

Mentorji (Stripburger): Andrej Štular, David Krančan, Matej Lavrenčič, Matej Stupica.

FILMI

20. september 9.30, 12.30 in 19.00

Kinodvor: **HIŠA PRAVLJIC**, celovečerni risani film Dominique Monfery, Francija/Italija, 2009, 35mm, 75', v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Društvo za oživljjanje zgodbe 2 kolata.

21. september, 9.30 in 12.30

Kinodvor: **MALI NIKEC**

Laurent Tirard, Francija/Belgija, 2009, 88', v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Blitz.

21. september, 19.00

Kinoteka: **HEAVY METAL**, celovečerni risani film Gerald Potterton, Kanada, 1981, 35mm, 86', v angleškem jeziku s slovenskimi podnapisi.

22. september, 9.30 in 12.30

Kinodvor: **PERZEPOLIS**

Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, Francija/ZDA, 2007, 95', v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Cankarjev dom.

22. september, 21.00

Kinodvor: **TATSUMI**, celovečerni risani film Eric Khoo, Singapur, 2011, 35mm, 98', v japonskem jeziku z angleškimi in slovenskimi podnapisi.

25. september, 19.00

Kinodvor: VARUHI

Zack Snyder, VB, ZDA, Kanada, 2009, 163',

v angleškem jeziku s slovenskimi podnapisi, distribucija Karantanija Cinemas.

FESTIVALSKI ODMEV

V okviru Festivala stripa bo v **Trubarjevi hiše literature** od 7. julija do konca septembra na ogled razstava ilustracij **Marjana Mančka**.

Prodajalna stripov pred Mestno galerijo Ljubljana, v sodelovanju s Knjigarno Konzorcij. Obiskovalci bodo imeli možnost nakupa aktualne stripovske produkcije.

V okviru Festivala stripa bo šolam posredovana poučna knjižica o stripu.

Naslov: **Strip dr. Horowitza. Najmanjša velika enciklopedija stripa**.

08.07.2011

Risba v stripu

petek, 8. 7. 2011

V Mestni galeriji Ljubljana je do 16. oktobra 2011 na ogled razstava "Risba v stripu na Slovenskem".

Razstava Risba v stripu na Slovenskem v Mestni galeriji Ljubljana (Muzej in galerije mesta Ljubljane) je osredotočena na vlogo risbe v stripu pri nas od njegovih začetkov do danes. V tem mediju prav risba pomeni najbolj izrazito in izpovedno orodje, s katerim strip dosega svojo vizualno pripovedno izrazno moč. Razstava vključuje izbor skoraj vseh stripovskih avtorjev, ki so v Sloveniji zaznamovali strip in ga uveljavili kot enakovreden estetski likovni segment znotraj naše kulture preteklosti in sedanjosti.

S prvima preglednima razstavama Risba na Slovenskem I in Risba na Slovenskem II, ki sta bili leta 2009 v Narodni galeriji Ljubljana in Mestni galeriji Ljubljana, se je sistematična umetnostnozgodovinska in razstavna analiza risbe začela in prav tokratna razstava pomeni nadaljevanje strokovnega obravnavanja in razstavne prezentacije risbe v likovni umetnosti na Slovenskem.

Po pregledu vloge in pomena risbe v slikarstvu in kiparstvu je tokrat na vrsti strip, ki v zadnjem času tudi pri nas pridobiva na veljavi, pomenu in družbeni aktualnosti. Njegova neposrednost je brezkompromisna, učinkovita in raznovrstna.

Pri pripravi razstave, izboru avtorjev in njihovih del so sodelovali različni strokovnjaki in poznavalci: umetnostni zgodovinar in likovni kritik dr. Damir Globičnik; umetnostni zgodovinar in avtor stripov mag. Jakob Klemenčič; kustosinja in urednica Katerina Mirovič, soustanoviteljica revije Stripburger; avtor stripov Gašper Rus; avtor stripov in stripovski teoretik Iztok Sitar ter novinar pri časopisu Delo Vojko Urbančič. Sodelujoči so pripravili tudi kratka spremna besedila, navezujoča se na posamezne avtorje s poudarkom na vlogi risbe v njihovih stripih. Iztok Sitar je razstavi dodal obsežen zgodovinski pregled razvoja stripa pri nas, Jakob Klemenčič pa nekaj besed o estetiki stripovske risbe. Iz Mestne galerije Ljubljana sta pripravila razstavo in uredila obsežen katalog kustos dr. Sarival Sosič in kustosinja Alenka Trebušak.

V katalogu so ustvarjalci stripov razvrščeni po letnicah rojstva, kar omogoča lažji in bolj celovit vpogled v zgodovinsko kontinuiteto nastajanja stripa in razvojni pomen risbe v njegovih vizualni podobi. Prav tako razstava in celoten strokovni vpogled v stripovsko dogajanje pri nas poskušata spremniti stereotipno mišljenje o manj pomembnem in ustvarjalno manjvrednem mediju, ki se nenehno giblje (pogostokrat skoraj neopazno) na robovih družbeno-kulturnih dogajanj. Naše mnenje je prav nasprotno, saj strip s svojo pronicljivostjo, navidez preprosto narativnostjo in čisto risbo dodaja likovni umetnosti svoj poetični značaj, svojo likovno in vsebinsko estetsko podobo, ki ga enakopravno umešča v razstavne dejavnosti naših galerij ter zahteva vedno bolj poglobljeno raziskovanje in analiziranje.

Sarival Sosič

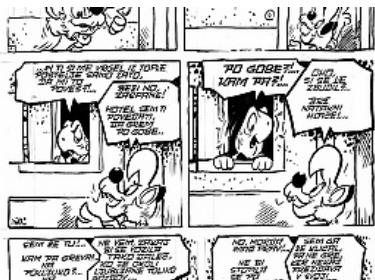
(Iz uvodnega besedila razstavnega kataloga)



Tomo Lavrič Foto: vir: MGML



Kostja Gatnik Foto: vir: MGML



Miki Muster Foto: vir: MGML

Vir: <http://www.ljubljana.si/si/zivljenje-v-ljubljani/v-srediscu/73110/detail.html>

08.07.2011

Razstava stripov Marjana Mančka

sreda, 6. 7. 2011

V Trubarjevi hiši literature bo od 7. julija do 16. oktobra 2011 na ogled razstava avtorskih stripov Marjana Mančka.

Razstava bo 7. julija 2011 bo 19. uri odpril pisatelj Janez Kajzer.

Razstava predstavlja izbor avtorjevega tridesetletnega ustvarjanja stripov za otroke. Stripi so bili prvič objavljeni v revijah Ciciban, Cicido, Kurirček, Petka in Galeb v času od 1980 do 2010. Nekaj jih je kasneje izšlo tudi v knjižni obliki: Dajnomir in Millboža (Založba Borec, 1984), Cufek (Mladinska knjiga, 1995), izbor nekaterih (Cicibaba, Cufek, Leo in Pipi Pišče) pa je izšel v knjižni izdaji Marjan Manček: Comics (Udine, 2006). Dajnomir in Millboža sta po objavi v Kurirčku v osemdesetih letih 20. stoletja v barvni preobleki gostovala še v Cicibanu (1994) in v tržaškem Galebu (2006/7) ter v knjigah Hribci - Zgodbe iz pradavnine in Hribci – Sreča ne počiva (DZS, 1993). Cufek je bil sredi osemdesetih v »brez besed« različici ponatisnjen v novosadski reviji Mladi Neven, po knjižni objavi pa še v ugledni ameriški reviji za otroke Spider (2000) in v celovškem Mladem rodu (2009).

Dajnomir in Millboža sta nastopila tudi v treh kratkih risanih filmih s skupnim naslovom Hribci (DZS in MM, 1993), Cufek pa v 9 minutnem risanem filmu Kako se znebiš Mačota (Emotion film, 2000).

Z razstavo avtorskih stripov Marjana Mančka se Trubarjeva hiša literature vključuje v projekt Muzeja in galerij mesta Ljubljane Risba v stripu na Slovenskem v Mestni galeriji Ljubljana ter v projekt Festival stripa.

O avtorju:

Marjan Manček je bil rojen 1948 v Novem mestu. Diplomiral je na Filozofski fakulteti v Ljubljani iz angleščine in zgodovine. Med študijem se je preživiljal z risanjem karikatur za domače in tuje časopise in revije (Pavilha, Delo, Mladina, Pardon, Reader's Digest,...). Ilustrira knjige (Mojca Pokrajculja, Pedenjped, Ogledalce, Kozlovska sodba v Višnji gori, Peter Klepec,...), ustvarja avtorske slikanice (Abecedoževnik, Iz dnevnika čebelice Medke, Bruno se igra,...) in stripe (Hribci, Modri medvedek, Cufek, Leo, Pipi Pišče išče,...). Redno riše za Ciciban in Cicido.

Likovno je zasnoval 5 lutkovnih predstav (Kozlovska sodba v Višnji gori, Grofič prašič, Vrtec pri stari kozi,...) in realiziral 10 kratkih animiranih filmov (Ljubo doma, Hribci, Kako se znebiš Mačota, Be,...).

Samostojno in skupinsko je veliko razstavljal doma in v tujini, njegovi filmi pa so bili predvajani na filmskih festivalih v Portorožu, Beogradu, Krakowu, Annecyju, Chicagu....

Za karikature, ilustracije in filme je prejel nekaj nagrad doma in po svetu.

Za ilustratorski opus je leta 2007 prejel Levstikovo nagrado za življensko delo.

Letos je za dolgoletno ustvarjalno delo prejel priznanje 12. junij in naziv častnega občana občine Cerknica.

Od 1981 živi in ustvarja v Selščku pri Cerknici.

Vljudno vabljeni!

Vir: <http://www.ljubljana.si/si/mol/novice/73056/detail.html>



08.07.2011

Novice.Dnevnik.si Novice/Pop/Kultura

Zgodovina slovenskega stripa na stenah Mestne galerije

Pop/Kultura - četrtek, 07.07.2011 08:43 Tekst: (sta)

Ljubljana - Razstava Risba v stripu na Slovenskem, ki jo bodo drevi ob 20. uri odprli v ljubljanski Mestni galeriji, prinaša do sedaj najobsežnejši pregled razvoja stripovskega dogajanja pri nas. Na ogled bodo dela 84 avtorjev. V sklopu postavitve bo od danes v Trubarjevi hiši literature na ogled tudi razstava avtorskih stripov Marjana Mančka.



Umetnostni zgodovinar in likovni kritik Damir Globočnik. (Foto: Nada Mihajlović/STA)

Postavitev Risba v stripu na Slovenskem je nadaljevanje raziskovanja slovenske risbe, ki se je leta 2009 začelo z razstavama Risba na Slovenskem I in II. "Razstava skuša študijsko in strokovno opredeliti vlogo risbe v stripu in na ta način uveljaviti sodoben pogled na strip," je na predstavitvi v sredo dejal kustos razstave **Sarival Sosič**.

Tematike, ki so se jih lotevali slovenski stripniki, so izredno raznolike in ustrezajo obdobjem, v katerih so avtorji ustvarjali. Na ogled so tako pustolovski in zgodovinski stripi kot tudi družbeno kritična in erotična dela. Obiskovalec postavitve se bo lahko seznanil z razvojem risbe pri posamežnemu avtorju in hkrati z zgodovinskimi trendi v stripovski umetnosti na Slovenskem, je napovedal Sosič.

Po besedah umetnostnega zgodovinarja in likovnega kritika **Damirja Globočnika** je najstarejši na razstavi protostrip ozioroma zametek stripa **Hinka Smrekarja** iz leta 1905, sicer pa za očeta prvega slovenskega stripa o zamorčku Bu-ci-buju iz leta 1927 velja Milko Bambič. Poleg številnih priznanih stripniki bodo na razstavi predstavljena tudi dela mladih ustvarjalcev, ki so svoje prve striparske poteze potegnili pod okriljem revije Stripburger.

Ob razstavi je izšel obsežen katalog, ki podaja informacije o pomenu stripa na Slovenskem ter hkrati ponuja vpogled v življenje in delo na razstavi predstavljenih avtorjev. Ob razstavi bodo organizirani tudi številni spremiševalni dogodki, ki bodo zgoščeni v septembru in oktobru.

V Trubarjevi hiši literature bo vzporedno s postavitvijo v Mestni galeriji posebej predstavljen **Marjan Manček**, avtor, ki je tri desetletja svojega dela posvetil stripom za otroke. Organizatorji bodo sicer razstavo pospremili s pestrim spremiševalnim programom, ki vključuje delavnice, pogovore in tudi Festival stripa.

Vir: <http://www.times.si/kultura/zgodovina-slovenskega-strip-a-na-stenah-mestne-galerije--89bf897386-cf2aae2ad7.html>

08.07.2011

Razstava slovenskih stripov od leta 1917 dalje

Delo, Maja Megla, kultura
čet, 07.07.2011, 07:15

Stroka se je sistematično in strokovno lotila obravnave in galerijske predstavitve risbe v slovenski likovni umetnosti.



foto: Blaž Samec

V Mestni galeriji bodo **danes** odprli pregledno razstavo o zgodovini domačega stripa **Risba v stripu** na Slovenskem, ki bo na ogled **do 16. oktobra**. Izbranih je **84 stripovskih avtorjev** in **122 njihovih del**, ki so jih razvrstili kronološko po letnicah rojstva avtorjev, od začetkov stripa s **Hinkom Smrekarjem** leta 1917 do danes.

Strip velja za **tipično zvrst 20. stoletja**, ki je spojila sliko in besedo, likovnost in besedilnost. Tokratna razstava se bolj kot na satiro, komičnost, kritičnost ali priljubljenost določenih stripovskih likov, ki so postali del množične kulture, kot sta **Diareja** ali **Zvitorepec**, osredotoča na vlogo risbe v stripu ter na avtorje, ki so strip uveljavili kot enakovreden estetski likovni segment.

Razstava je tretja v nizu preglednih razstav, pri katerih se je umetnostnozgodovinska stroka sistematično in strokovno lotila obravnave in galerijske predstavitve risbe v slovenski likovni umetnosti: predhajali sta jo dve razstavi –Risba na Slovenskem I in Risba na Slovenskem II, ki sta bili leta 2009 v Narodni galeriji Ljubljana in Mestni galeriji Ljubljana ter sta obravnavali vlogo in pomen risbe v slikarstvu in kiparstvu. Tokrat je na vrsti strip od začetkov do danes.

Izbor 84 stripovskih avtorjev je naredila strokovna skupina kustosa razstave dr. Sarivala Sosiča, v kateri so umetnostni zgodovinar in likovni kritik **dr. Damir Globočnik**, avtor stripov in stripovski teoretik Iztok Sitar, umetnostni zgodovinar in avtor stripa Jakob Klemenčič, urednica in soustanoviteljica revije Stripburger Katerina Mirović, avtor stripov Gašper Rus ter novinar Vojko Urbančič.

Razvrstitev

»Razstava je največji pregled stripa doslej in vloge risbe v njem,« je koncept razstave pojasnil njen kustos **Sarival Sosič**. Izbor izmed več kot sto avtorjev je subjektiven, nekaterih v njem ni, ker niso hoteli sodelovati. Na razstavi je večina originalov in nekaj kopij. Začne se z delom Črnovojnik Hinka **Smrekarja** iz leta 1919, ki ima zametke stripa s tekstom in sliko, sledi mu Milko Bambič z **Bu-ci-bujem** iz leta 1927, ki ima že pravo obliko stripa z risbami in oblački z besedilom. Pionirjem stripa, rojenim od leta 1883 do 1981, sledijo štiri generacije z vsemi vidnejšimi avtorji – v prvo (rojeni od 1922 do 1925) sodita Marjan Amalietti kot začetnik erotično obarvanih stripov in **Miki Muster**, avtor legendarnega **Zvitorepca**, ki je izhajal 21 let in je najbolj bran slovenski stripovski junak.

Iz druge generacije (rojeni od 1944 do 1950) velja izpostaviti Kostjo Gatnika z **Magno Purgo**, v tretji generaciji (rojeni od 1961 do 1966), ki je po večini risala za Mladino, rubriko je urejal pokojni Ivo Štandeker, ranje pa so bili značilni angažirani družbenopolitični stripi, izstopajo Tomo Lavrič z **Diarejo** iz leta 1988, Zoran Smiljanić, Iztok Sitar, Dušan Kastelic in Srečko Bajda. V četrtri generaciji (rojeni od 1980 do 1990) sta v ospredju Primož Bertoncelj in Kaja Avberšek. Med omnenjimi štirimi generacijami so tudi »tisti vmes«, recimo Zvonko Čoh z otroškimi stripi, Milan Erič, Silvan Omerzu in **Lila Prap** s stripov-skim načinom pripovedovanja, Ciril Horjak in drugi.

Slovenski avtorski strip

»Za Slovenijo je značilen avtorski strip, ki prinese več svobode ustvarjanja, ki je ne narekuje urednik,« je značilnosti slovenskega stripa, razvidne tudi iz razstave, strnil Sarival Sosič. »Opazni sta tudi tehnoška raznovrstnost in vsebinska, ki je zelo dinamična in slikovita. Gre za teme od ljubezni, zgodovine, mitologije do družbenopolitičnih tem, ki so lahko angažirane ali neangažirane, in pustolovsko napetih zgodb. Danes je svoboda zelo velika in z njo tudi kreativna svoboda: morda je več zabavnega in ironičnega elementa v stripu, ki se manj posveča detajlom (bolj so prisotni v petdesetih in šestdesetih letih) in več ekspresiji.«

Tehnoški so avtorji uporabljali svinčnik, tuš, čopič ali pa tuš in pero skupaj, dodajali barve s flomastrom, navadne in akrilne, primeri so računalniški strip in razne sodobne grafične tehnike, gvaš in kolažne tehnike, s katerimi so ustvarjali večplastnost slike. Vsebinsko je imel strip pogosto močne družbenokritične elemente, v katerih je bilo veliko ironije in satire, ob njej pa tudi erotičnih elementov. »Strip si lahko privošči mnogo več kot drugi,« meni kustos razstave, »zato lahko zaide blizu pornografiji ali celo vulgarnosti, ker izizza in hkrati kaže zgodbe, prisotne v našem vsakodnevнем življenju, o katerih se ne govori. Pri Amaliettiju sta to na primer posiljeni dekleti, ki se maščujeta.«

Vir: <http://www.times.si/kultura/razstava-slovenskih-stripov-odleta-1917-dalje--89bf897386-1a057254ea.html>

08.07.2011

SiOL.net|Kultura|Dogodki

sreda 06.07.2011, 16:55

Razstava bo na ogled med 7. julijem in 16. oktobrom

V Mestni galeriji pregled razvoja stripa na Slovenskem

Ljubljana - V Mestni galeriji Ljubljana so pripravili pregledno razstavo stripovske umetnosti z naslovom Risba v stripu na Slovenskem. Na ogled stripi, ki jih podpisuje kar 84 slovenskih avtorjev.



Razstava **Risba v stripu na Slovenskem** je nadaljevanje raziskovanja slovenske risbe, ki se je leta 2009 začelo z razstavama Risba na Slovenskem I in II. Po besedah kustosa razstave **Sarivala Sosiča** gre za do sedaj najobsežnejši pregled razvoja stripovskega dogajanja pri nas.

Zanimanje za strip se povečuje

"Razstava skuša študijsko in strokovno opredeliti vlogo risbe v stripu in na ta način uveljaviti sodoben pogled na strip," je na novinarski konferenci povedal Sosič. Strip je bil po njegovih besedah v preteklosti preveč na obrobju, danes pa se zanimanje za nj povečuje.

Na ogled tako družbeno kritična kot erotična dela

Tematike, ki so jih lotevali slovenski stripniki, so izredno raznolike in ustrezajo obdobjem, v katerih so avtorji ustvarjali. Na ogled so tako pustolovski in zgodovinski stripi kot tudi družbeno kritična in erotična dela. Obiskovalec postavitev se bo lahko seznanil z razvojem risbe pri posamičnemu avtorju in hkrati z zgodovinskimi trendi v stripovski umetnosti na Slovenskem, je napovedal Sosič.



Prvi zamenek stripa na Slovenskem je iz leta 1905

Po besedah umetnostnega zgodovinarja in likovnega kritika **Damirja Globočnika** je najstarejši na razstavi protostrip oziroma zamenek stripa **Hinka Smrekarja** iz leta 1905, sicer pa za očeta prvega slovenskega stripa o zamorčku Bu-ci-buju iz leta 1927 velja **Milko Bambič**.

V prvo generacijo slovenskih stripniki sodi **Sašo Dobrila**, ki je po zgledu Disneyjevih animiranih filmov slovenskemu občinstvu prvi ponudil strip z naslovom Mačji grad. Dobrila je tudi avtor prvega realističnega in barvnega stripa na Slovenskem z naslovom Pim in Red. V prvo

generacijo sodita še **Marjan Amalietti**, začetnik erotično obarvanih stripov, in pa **Miki Muster**, ki se je s serijo o Zvitorepcu približal širšemu bralstvu.

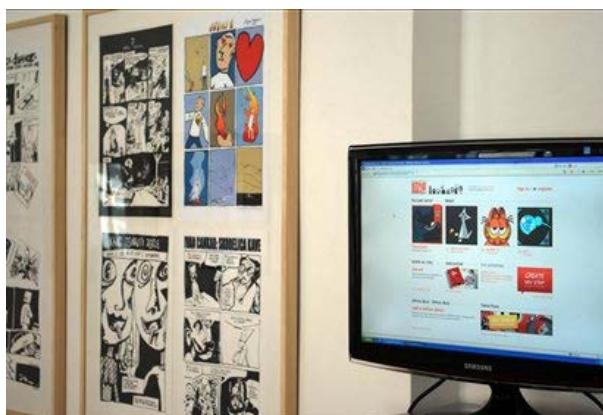
Med pomembnejše slovenske striparje sodi tudi **Božo Kos**, ki je ustvarjal predvsem za mlade bralce. V času druge generacije striparjev se je v Sloveniji razvil predvsem realistični avanturistični strip, ki ga je začel Dnevnik leta 1960 objavljati skupaj z Nedeljcem. Najbolj plodovit avtor te generacije je bil **Iztok Šušteršič**.



Konec 60. let je slovenski strip s **Kostjo Gatnikom** dobil prve "underground" stripe, ki so bili objavljeni v revijah Pavliha in Tribuna. Leta 1966 je izšla prva revija o stripu, imenovana Zvitorepec, leta 1977 pa prvi pravi slovenski stripovski album - Gatnikova Magna Purga. Prav s slednjo so po besedah avtorja stripov in stripovskega teoreтика **Iztoka Sitarja** slovenski strip stopili v korak z ameriškimi stripi.

V tretjo generacijo striparjev sodijo avtorji, ki so s svojimi stripi v Mladini pod okriljem urednika **Iva Štandekera** z družbenoangažirano noto sprozili pravi vihar. Med pomembnejšimi je bil **Tomaž Lavrič**, ki je začel z Diarejo, nato pa v stripu Rdeči alarm za vselej ovekovečil slovensko punkersko sceno.

Pomembno vlogo po velikem poku Mladinice generacije je imela revija **Stripburger**, ki je v slovenski prostor vnesla avtorski osebnoizpovedni strip. Revija pomembno vlogo v slovenskem stripu igra še danes, saj pod njenim okriljem ustvarjajo številni striparji najmlajše generacije.



Direktor Muzeja in galerij mesta Ljubljane **Blaž Peršin** je na predstavitvi dodal, da je ob razstavi izšel obsežen katalog, ki podaja informacije o pomenu stripa na Slovenskem ter hkrati ponuja vpogled v življenje in delo na razstavi predstavljenih avtorjev. Ob razstavi bodo organizirani tudi številni spremjevalni dogodki, ki bodo zgoščeni v septembru in oktobru.

V sklopu postavite Risba v stripu na Slovenskem bo prav tako od 7. julija v Trubarjevi hiši literature na ogled razstava avtorskih stripov **Marjana Mančka**.

STA

Foto: Botris Beja/siol.net

Vir: http://www.siol.net/kultura/dogodki/2011/07/v_mestni_galeriji_pregled Razvoja_stripa_na_slovenskem.aspx

08.07.2011

Diareja



Vir: <http://www.mladina.si/>

08.07.2011

Pot, ki sta jo prehodila slovenski strip in njegova risba

Tudi slovenski strip je stopil z obrobja

7. julij 2011 ob 10:12

Ljubljana - MMC RTV SLO/STA

Od pustolovščine in erotike do družbene kritike. Tematika slovenskih striparjev se od nekdaj razlikuje, vsem pa je skupno, da so izvrstni risarji. Kako se je risba razvijala v zgodovini slovenskega stripa, predstavljajo v ljubljanskem Mestnem muzeju.

Na razstavi Risba v stripu na Slovenskem bo od danes na ogled vse od prvega protostripa, ki ga je izdelal slavni karikaturist **Hinko Smrekar**, do prigod stripovskih junakov avtorjev najmlajše generacije; vsega skupaj 84 slovenskih avtorjev.

Sodoben pogled na strip

Postavitev, ki bo na ogled do 16. oktobra, je nadaljevanje raziskovanja slovenske risbe, ki ga je pred dvema letoma odprla razstava Risba na Slovenskem I in II, hkrati pa je najobsežnejši pregled razvoja stripovskega dogajanja pri nas. "Razstava skuša študijsko in strokovno opredeliti vlogo risbe v stripu in na ta način uveljaviti sodoben pogled na strip," pojasnjuje kustos razstave **Sarival Sosič**, ki dodaja, da je bil v preteklosti strip preveč na obrobju, zdaj pa se zanimanje zanj vendarle povečuje.

Zares se je začelo z zamorčkom Bu-ci-bujem

Najstarejši strip, pravzaprav protostrip, na razstavi spreminja letnica nastanka 1905, njen avtor pa je torej Hinko Smrekar, vendar za očeta prvega slovenskega stripa o zamorčku Bu-ci-buju iz leta 1927 velja **Milko Bambič**. Od takrat naprej so striparje zaposlovale raznolike tematike, vendar se obiskovalci razstave ne bodo zabavali le ob teh, ampak bodo lahko spoznali, kako se je pri posameznem avtorju razvijala risba, pa tudi z zgodovinskimi pregledi v stripovski umetnosti na Slovenskem.

Podobe po zgledu Disneyja in prvi erotični stripi

Po zgledu Disneyjevih animiranih filmov je slovenskemu občinstvu strip ponudil predstavnik prve generacije pri nas **Sašo Dobrila**. Poleg Mačjega gradu se je Dobrila podpisal tudi pod prvi realistični in barvni strip na Slovenskem z naslovom Pim in Red. Ob njem sodita v prvo generacijo še začetnik erotično obarvanih stripov **Marjan Amalietti** in vsem generacijam dobro poznani **Miki Muster** s svojim Zvitorepcem.

Realistični avanturistični strip Iztoka Šušteršiča

Predstavitev slovenskega stripa ne bi bila popolna brez **Boža Kosa**, ki je ustvarjal predvsem za mlade bralce. Obdobje druge generacije striparjev je prineslo predvsem realistični avanturistični strip, ki ga je začel Dnevnik leta 1960 objavljati skupaj z Nedeljcem, najplodovitejši avtor te generacije pa je bil **Iztok Šušteršič**.

Slovenski strip stopi v korak z ameriškimi stripi

Prve 'underground' stripe je konec 60. let slovenskemu prostoru prinesel **Kostja Gatnik**, ki je objavljaval v revijah Pavliha in Tribuna. Leta 1966 smo dobili prvo revijo o Stripu, Zvitorepec, leta 1977 pa prvi pravi slovenski stripovski album - Gatnikovo Magno Purgo, s katero so po besedah avtorja stripov in stripovskega teoretika **Iztoka Sitarja** slovenski strip stopili v korak z ameriškimi stripi.

Legendarna Diareja se oglasi

Tretja generacija je s svojimi družbenoangažiranimi stripi polnila strani Mladine pod okriljem urednika **Iva Štandekera**. Z Diarejo si je takratno situacijo privočil **Tomaž Lavrič**, ki je nato prav tako prepričljivo nadaljeval v stripu Rdeči alarm, kjer je za vselej ovekovečil slovensko punkersko prizorišče.

Pomembno vlogo je imel tudi **Stripburger**, revija, ki je v slovenski prostor vnesla avtorski osebnoizpovedni strip. Nič manj pomemben ni njen pomen danes, saj pod njenim okriljem ustvarajo številni striparji najmlajše generacije.

Razstavo spreminja tudi obsežen katalog z informacijami o pomenu stripa na Slovenskem ter hkrati ponuja vpogled v življenje in delo na razstavi predstavljenih avtorjev, organizirali pa bodo tudi številne spremjevalne dogodke, ki bodo zgoščeni v septembru ter oktobru. Od danes bo v sklopu projekta Risba v stripu na Slovenskem v Trubarjevi hiši literature na ogled tudi razstava avtorskih stripov Marjana Mančka.

M. K.



Cele generacije otrok - pravzaprav so jih v roke vzeli tudi starejši ljubitelji stripov - so odraščale ob prebiranju prigod junakov Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika. Na sliki: Miki Muster: Skok v prihodnost, 1971, str. 1-2, tuš, pero, svinčnik, kolaž, 475 x 360 mm. Foto: Mestni muzej Ljubljana



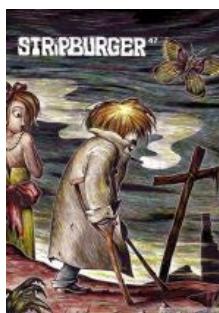
Z Magno Purgo lanskega Prešernovega nagrajenca Kostje Gatnika je slovenski strip stopil v korak z ameriškimi stripi. Na sliki pa Gatnikova Črna krava, 1973, tuš, pero, rastrska folija, 500 x 354 mm. Foto: Mestni muzej Ljubljana



Tomo Lavrič: Rdeči alarm, 1995, str. 18, tuš, čopič, flomaster, bela barva, 420 x 297 mm. Foto: Mestni muzej Ljubljana



Razstava Risba v stripu na Slovenskem v Mestni galeriji Ljubljana se ukvarja z vlogo risbe v stripu pri nas od njegovih začetkov do danes. Foto: Mestni muzej Ljubljana



Poleg številnih priznanih stripparjev so na razstavi predstavljena tudi dela mladih ustvarjalcev, ki so svoje prve stripovske poteze potegnili pod okriljem revije Stripburger. Foto: Stripburger

Vir: <http://www.rtvslo.si/kultura/razstave/pot-ki-sta-jo-prehodila-slovenski-strip-in-njegova-risba/261435>

01.07.2011



Izdavačka kuća System Comics domaćim ljubiteljima stripa dobro je poznata, a ove godine slavi 10 godina uspešnog rada, koje će obeležiti zanimljivom izložbom u galeriji O3one 4. jula 2011. u 19h (Andrićev venac 12). Na izložbi će biti izloženi printovi tabli iz stripova u izdanju System Comics.

Kad su svojoj izdavačkoj kući davali ime System Comics, trojac Moro, Rusalić i Marković nije ni slutio da će deset godina kasnije ovo ime zaista dobiti svoj pravi smisao. System Comics se sa velikim entuzijazmom prihvatio zadatka da pred svoje čitaoce iznosi najvrednije stvari koje su nastajale u srpskoj produkciji, i pre postojanja ove izdavačke kuće.

Zbog toga, a i zbog oskudne ponude domaćih autora od strane ostalih izdavačkih kuća, System Comics se pokazao kao hroničar i svedok strip dešavanja u Srbiji s početka XXI veka, i to ne samo kao izdavač već i kao stalni član beogradskog Salona stripa, organizator brojnih promocija, izložbi i strip druženja u Srbiji i regionu.

U saradnji sa brojnim domaćim autorima među kojima su najpoznatiji Aleksa Gajić, Zoran Janjetov, Rajko Milošević Gera, Željko Pahek, Darko Perović, Pavle Zelić, Dragan Paunović, Marko Stojanović, Bojan Redžić, Bojan Kovačević, Tihomir Čelanović, Vladimir Aleksić, Milorad Vicanović Maza, Srđan Nikolić Peka, Radomir Ižgarević i mnogi drugi, svetlost dana ugledala su mnoga fenomenalna strip ostvarenja – Technotise, Mrak, Aaron, Astroldani, Vekovnici, Družina Dardaneli, Duboko i hladno, Ubice kao ti i ja, Bernard Panasonik...

www.systemcomics.com

01.07.2011



"Greenpeace je globalna organizacija, a ne? Kaj ta globalna organizacija ve o Sloveniji? Kako nam lahko neka globalna organizacija v Sloveniji pomaga? Kaj imamo mi od nje? Nimamo ne kitov, ne ničesar ..." Voditeljica VIDA PETROVČIČ, v Omizju, o slovenskem naravnem bogastvu. Mladina, Izjave tedna 26/2011.

Vir: <http://www.mladina.si/>

01.07.2011

Foto: Joj, gospodična Smrketa, kako si zdaj lepa!

Malo modro bitjece zdaj v vlogi manekenke
30. junij 2011 ob 19:08
New York - MMC RTV SLO

Ti dam, ti dam, ti dam ... je slavna pesmica, zaradi katere si Smrketo predstavljamo v bolj "lahkotni" luči, zdaj pa bo modra plavolaska dokazala, da je pravzaprav dama.

Za avgustovsko številko revije Harper's Bazaar je namreč pozirala v kreacijah znanih modnih znamk, kot so Louis Vuitton, Lanvin, Dolce & Gabbana in Marc Jacobs. Na sebi bo sicer obdržala svojo belo oblekico, za čevlje, pokrivala, torbice in nakit pa bodo poskrbeli slavní oblikovalci, ki bodo tako predstavili svoje trenutno najbolj zaželene moderne dodatke.

Nabor slik je že posnet, predstavljen pa bo v avgustovski številki znane revije, ki se bo na policah znašla 12. julija. Smrketo so si za manekenko izbrali zato, ker bo 29. julija premierno prikazan film o malih modrih bitjecih, ki živijo v gozdu in so nas skupaj z Gargamelom in Azraelom nekoč navduševali v risankah.

T. H.



www.rtvslo.si

Gospodična Smrketa se je olepšala z modnimi dodatki Marca Jacobsa. Foto: Screenshot: Harper's Bazaar





Vir: <http://www.rtvslo.si/zabava/moda/foto-joj-gospodicna-smrketa-kako-si-zdaj-lepa/260986>

Predstavitev | Kje smo | Kontakt | Delovni čas | Novo-stripi | Novo-ostalo | Povpraševanje | Drobtinice | Galerija

