

STRIP.★ART.NICA



BUCH

[Predstavitev](#) | [Kje smo](#) | [Kontakt](#) | [Delovni čas](#) | [Novo-stripi](#) | [Novo-ostalo](#) | [Povpraševanje](#) | [Drobtinice](#) | [Galerija](#)

Drobtinice



27.07.2012

Diareja

Vir: <http://www.mladina.si/>

25.07.2012

Mladina 29/2012, Izjave tedna



"Predigra se začne recimo že s pomivanjem posode, če to možki naredi, recimo."

Novinar BRANE KASTELIC, v TV Klubu na Pop TV, o spolnosti.

Vir: <http://www.mladina.si/>

20.07.2012

Diareja

Vir: <http://www.mladina.si/>

18.07.2012

Mladina 28/2012 - Izjave tedna

"Kdo ve? Morda pa bo kdo od izbranih odškodnino porabil za tečaj slovenščine."

Generalni sekretar vlade BOŽO PREDALIČ, na Twitterju, o popravil krivic.

Vir: <http://www.mladina.si/>

18.07.2012

Diareja

Vir: <http://www.mladina.si/>

18.07.2012

Razstava stripa

Zagor & Co. rešujejo Evropo

Razstava stripa. Na ogled je postavljenih 160 stripovskih tabel 143 vrhunskih avtorjev.

Lucija Golčer / Maribor

10.7.2012, 09:27



Stripi rešujejo Evropo. (Foto: Metod Baloh)

V Umetnostni galeriji Maribor je na ogled privlačna razstava stripovskih tabel, ki so sicer v lasti hrvaškega zbiratelja **Mladena Novakovića**. Znanstveno raziskovalno združenje za umetnost, kulturno-izobraževalne programe in tehnologijo EPeKa, Strip.art.nica Buch in Stripforum Zagreb so združili moči ter gledalcu v vpogled ponujajo 160 izbranih del 143 avtorjev. Razstava ima drzen naslov *Stripovski junaki rešujejo Evropo*. "Razstavo smo začeli pripravljati že leta 2010 s predstavitvijo slovenskih avtorjev Mikija Mustra, Tomaža Lavriča in Kostje Gatnika. In zdaj imamo aktualno razstavo, ki je ne bi bilo brez Mladena Novakovića, ki je eden od največjih zbirateljev stripovskih tabel na svetu," je razložil **Štefan Simončič** iz združenja EPeKa in besedo predal Novakoviću: "Na razstavi je največ hrvaških avtorjev, od Andrije Maurovića do **Julia Radilovića - Julesa** in številnih drugih. Največji del moje zbirke predstavljajo table ameriških avtorjev, ki so pred sto leti splavili strip in z njim okužili mase ljudi. Dela francoskih avtorjev pa recimo dosegajo vrtoglave cene. Za originalno tablo Asterixa je treba odšteti sto tisoč evrov. Sam zbiram originale stripovskih tabel, ilustracije, skice in mi že zmanjkuje prostora."

Stripu je usojeno, da bo preživel

Tako je razmišljal Novaković, ki je ustanovitelj Stripforuma Zagreb, ustanove, ki promovira strip, objavlja mlade stripovske avtorje ter njihove nove izdaje in albume. "Stripu danes manjka reklama. Se pa rojevajo nove skupine, forumi, ki strip spremljajo prek spleta. Razstava je odlična priložnost, da vidite stripovsko tablo, skico in to, koliko dela in znoja je v tablo vložil avtor." Srečali smo tudi legendarnega Radilovića - Julesa, hrvaškega stripovskega maga, risarja Sherlocka Holmesa, Partizanov in Afriških pustolovščin, ki je bil rojen v Mariboru, a je kariero naredil v tujini: "Strip je bil moje življenje. Temu mediju sem posvetil vse svoje moči in čas. Pomembno je uvideti, da strip ne služi le zabavi, temveč je zelo močno sredstvo propagande, vzgaja, ima družbeni domet. Vsi moji stripovski junaki pa so moji otroci." Stripovski umetniki ostajajo ogledalo družbe, njihovi junaki iz regije pa si želijo prve specializirane stripovske galerije.

Hiti. Pri založbi Bonelli so izšli tudi pri nas izjemno popularni stripi Dylan Dog, Zagor in banda iz Alana Forda.

Mladen Novaković: Moja teza je, da se strip ne bo vrnil nazaj v časopis, kajti časopis stripa ne potrebuje več.



Mladen Novaković (levo) in hrvaški stripovski avtor Julio Radilović - Jules sta si edina, da bo strip preživel. Osvajal bo nove svetove, pridobival številčnejše občinstvo, izbor pa bo vedno bogatejši. (Foto: Metod Baloh)

Vir: <http://www.zurnal24.si/zagor-co-resujejo-evropo-clanek-161865>

18.07.2012

Predstavitve kataloga Stripovski junaki rešujejo Evropo

Klikni za video: <http://www.youtube.com/watch?v=txqys1Nk6d8>

Objavljeno dne: 9. jul. 2012 Avtor: umetnost1

Stripovski junaki rešujejo Evropo 15.6-15.7.2012 Umetnostna galerija Maribor, Strossmayerjeva 6 www.ugm.si

17.07.2012

Hermann Huppen

Na današnji dan, leta 1938 se je v belgijskem mestu Bévercé rodil Hermann Huppen. Opus njegovega ustvarjanja je dolg, spomnimo samo na nekaj mojstrov: Jeremiah, Bernard Prince, Les Tours de Bois-Maury, Sarajavo Tango, Comanche, Caatinga in še bi lahko naštevali...

Legendarni Belgijec nas je pred leti tudi že obiskal v Strip.art.nici Buch, kjer je podpisoval in risal v albume, ter se izkazal za ...izredno zanimivega sogovornika.

Več o Hermann Huppen si lahko preberete na:

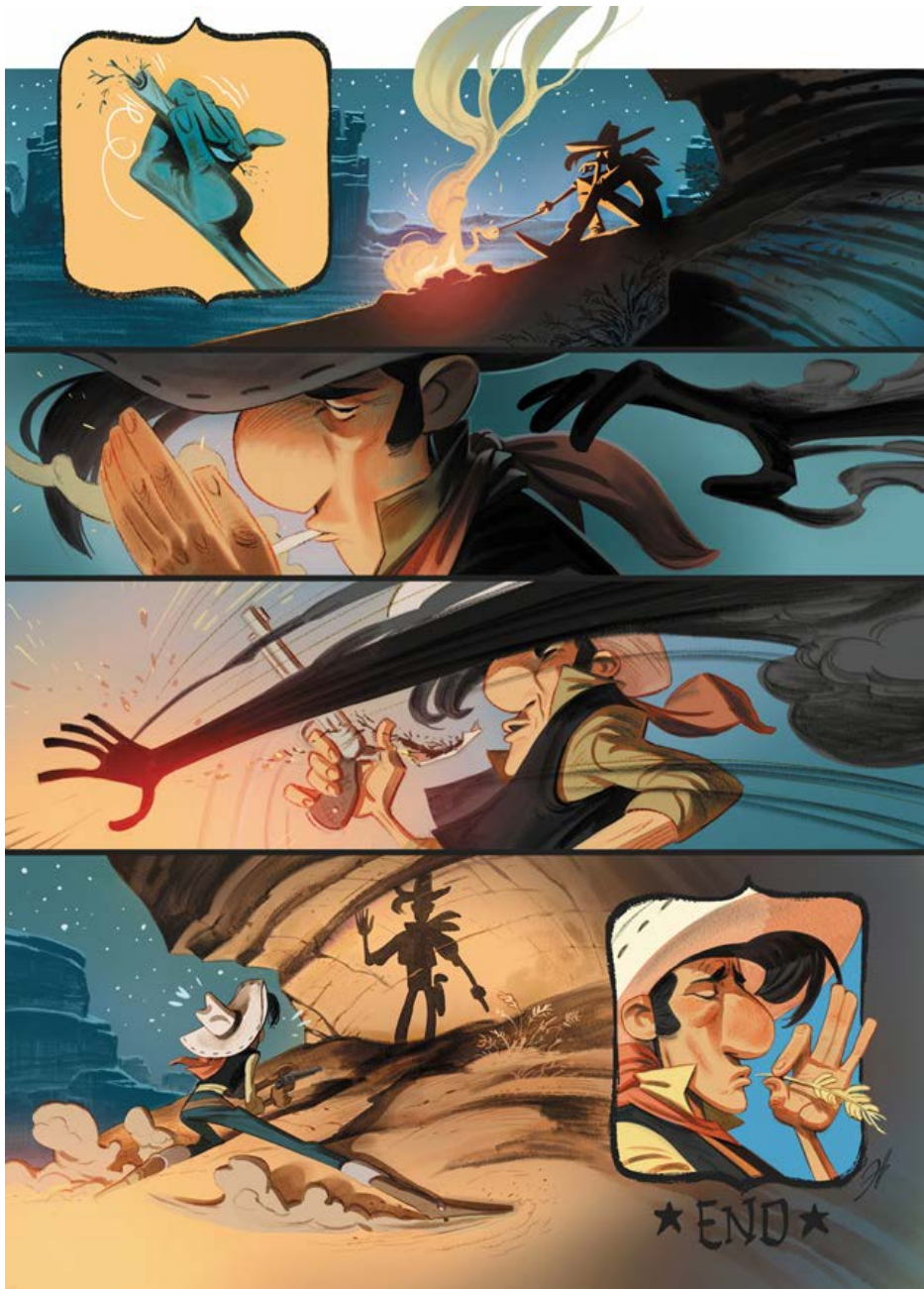
http://en.wikipedia.org/wiki/Hermann_Huppen
<http://www.hermannhuppen.be/>

Vse najboljše! :)



08.07.2012

Enrique Fernandez: Lucky Luke - Počasnejši od svoje sence



07.07.2012

Kultura

Hardfaker

Stripovski risar in scenarist Zoran Smiljanić te dni ni pripravil le razstave, ampak je ponatisnil tudi kultni album Družinske zgodbe

Max Modic | Mladina 27 | 6. 7. 2012



Zoran Smiljanić s svojim vnovič sveže izdanim stripovskim albumom Družinske zgodbe
© Max Modic

Bije ga glas, da ni več hardfaker. Za ta vzdevek se lahko zahvali svojemu prvemu odmevnemu serialu Hardfuckers, prvemu resnemu popkulturnemu in brutalno realističnemu obračunu z avtoritetami starega režima. Pred četrto stoletje je pod budnim očesom Iva Štandekerja doživel premiero v Mladini in šnil naravnost v legendo. Iz nje ga je lani pocukal Sandi Buch, šef Strip-Art-Nice Buch, z integralnim ponatisom Hardfuckersov v trdi vezavi.

Slišati je, da v njegovih stripih ni več toliko krvi, sperme, nasilja in seksa kot včasih. In te govorce so začele krožiti prav takrat, ko je začel za Mladino ustvarjati serijo kratkih stripovskih novel s skupnim naslovom Družinske zgodbe. Smiljanić z družinskimi zgodbami? Kaj ga pa lomite!? Okej, te so resda manj hardfakerske, ampak še zmeraj so zelo Smiljanićeve.

Pred leti mi je povedal, kako je s tem. »Takrat se je zgodila Bosna, ki je vzela tudi Iva Štandekerja. Tam je bilo toliko nasilja in brutalnosti, da si res osupel, šokiran in deprimiran. S tem se ne more primerjati noben film, noben strip. In ob vsem tem človeka mine želja po uprizarjanju ekscesnega nasilja. Poleg tega se vprašaš, kaj tisti, ki v filmih in stripih operirajo z odrezanimi glavami in curki špricajoče krvi, sploh vedo o nasilju, o smrti. So sodelovali v vojni? So videli grozodejstva na lastne oči? Ne, nasilje poznajo le s televizije in iz filmov. In taki ljudje naj bi predavali o nasilju? Zato sem si rekel, dovolj s tem sranjem, ustvari kaj bolj preprostega, iskrenega, kjer ne boš le plonkal super posnetih in zmontiranih akcijskih prizorov iz filmov.«

Danes, ob ponatisu Družinskih zgodb, druge velike knjige svojih sistematično zbranih stripovskih del (tretja, s ciklusom vojnih stripov 1945, 1991, 1943 in Zadnja vojna izi-

de naslednje leto), dodaja, da je hardfaker le odrasel: »Družina, obveznosti, denar, kariera, zdravje in kakšna dodatna kila ali dve pač naredijo, da človek malo drugače gleda na svet. In samega sebe.«

O tem pripovedujejo tudi Družinske zgodbe z umirjenimi naslovi, kot je Njunih dvajset let. Pa Vesel božič. Deset dni, ki so spremenili svet. Blok. Junak. In Railroad Crossing. Te zgodbe pričajo, da je možno Smiljanića potegniti iz hardfakerja, ni pa mogoče hardfakerja potegniti iz Smiljanića. V njem ždi, le potuhniti se je ... Nekam med okvirčke in za oblačke Družinskih zgodb, ki zaokrožajo omnibus sitnih, zbadljivih, ironičnih in ikonoklastičnih življenjskih vprašanj.

Nanje odgovarjajo strogo nekonvencionalni stripovski liki: Ljudje srednjih let, ki bodisi zehajo in spijo pred televizijo bodisi pogrevajo sovrastvo do partnerja, s katerim bodo skupaj do smrti ... Dobro situiran družinski oče, ki sumi, da ga žena vara ... Prostaški brezposelnež, ki prešpica domovinsko vojno ... Mulc, ki delavsko resničnost prisilno zamenja za filmsko ... Paranoični sosed ... Zapiti upokojenec ... Z eno besedo, drugorazredni junaki. V prvorazrednih zgodbah. Malodane filmskih zgodbah. A filmi pridejo in grejo. Režiserji pridejo in grejo. Igralci pridejo in grejo. Proračuni pridejo in grejo. Ostanejo le zgodbe. Več ko se jih spomniš, večja je verjetnost, da boš tudi sam nekoč povedal zgodbo, po kateri se te bodo spominjali.

Smiljanić te zgodbe pozna na izust. Prevaja jih v stripovski jezik in precizno presaja v lokalni prostor in čas. Dobro ve tudi, kakšne zgodbe ta prostor in čas potrebuje. Katere so tiste, ki jih ne zna ali si jih ne upa povedati nihče drug. Zato so ponatisu Družinskih zgodb, ki so v albumski obliki prvič izšle leta 2000 pri Mladini, tokrat za dobro vago dodana še Zoranova praktično nedobljiva zgodnja stripovska dela Folk Against Rock, Slava vojvodine Kranjske, Hiša Metoda Trobca, Balada o treh baletkah in dveh vojakih ter vinjete, ki jih je prispeval za odmevni stripovski projekt Slovenski klasiki.

Zoran Smiljanić – ustvarjal je tudi pod psevdonimom Vittorio de la Croce – je letnik 1961. Prvi strip je objavil po prihodu iz JLA leta 1981 v Glasilu KLG Kranj. V osemdesetih in devetdesetih je stripe objavil v specializiranih izdajah Vidici in Yu-Strip Magazin, v reviji Mladost, glasilu Naprej, Gorenjskem glasu, Pavlihi, Problemih in Katedri. Je avtor plakata Tedna mladih Kranja ne bo! (za ZSMS Kranj), ki je vznjevoljil generalštab JLA v Beogradu, in stripa Kje je revolucija? (ponatisnjen v Družinskih zgodbah), ki je sprožil afero o rušenju spomenikov v Kranju. V prejšnjem sistemu so namreč strip in njegovo sporočilnost jemali zelo resno.

Od leta 1987 redno objavlja tudi v reviji Mladina, kjer smo ga za zmeraj vzljubili med prebiranjem zgoraj večkrat omenjenih Hardfuckersov, prvega slovenskega dolgometražnega stripovskega seriala z značajem trde politične fikcije.

Razstava:

Strip ob bok knjižnim klasikom

Kdo: Zoran Smiljanić

Kje: Knjižnica Otona Župančiča, Ljubljana

Kdaj: do 25. julija 2012

Vir: <http://www.mladina.si/113832/hardfaker/>

07.07.2012



Predstavitev kataloga in vodstvo po razstavi Stripovski junaki rešujejo Evropo

Umetnostna galerija Maribor, Strossmayerjeva 6

Sobota, 7. julij 2012, ob 11.00, vodi Mladen Novaković

Prvo pregledno razstavo evropskega stripa v Sloveniji - Stripovski junaki rešujejo Evropo, bo pospremila predstavitev razstavnega kataloga, v katerem je zajet izbor najpomembnejših evropskih ustvarjalcev stripa. Predstavljena so uveljavljena imena iz Belgije, Francije, Hrvaške, Italije, Slovenije, Srbije in Velike Britanije kot tudi dela avtorjev iz BiH, Makedonije in Portugalske.

Na predstavitvi bodo prisotni predsednik Stripforuma Mladen Novaković, stripovski avtor Julio Radilović - Jules, lastnik Strip.art.nice Buch Aleksander Buh in urednik kataloga Štefan Simončič. Predstavitvi kataloga bo sledilo vodstvo po razstavi, po kateri nas bo popeljal Mladen Novaković.

Predsednik Stripforuma Mladen Novaković je zbiratelj originalnih stripovskih tabel in odličan poznavalec evropskega in ameriškega stripa. Velika večina del tujih avtorjev na razstavi prihaja iz njegove zbirke, nekaj jih je dodal David Lavrič, lastniki slovenskih del pa so avtorji in Strip.art.nica Buch.

Legenda hrvaškega stripa Julio Radilović - Jules, rojen v Mariboru, je svojo kariero začel leta 1952 s stripom Neznanc (Neznane) za Horizontov Zabavnik. Znan je po svojih vznemirljivih, avanturističnih stripih z zgodovinsko tematiko, ki so izhajali v petnajstih državah in je eden najbolj prepoznavnih striparjev na območju nekdanje Jugoslavije.

VLJUDNO VABLJENI! VSTOP PROST!

www.epeka.si / www.stripi.si

Producent: Znanstveno raziskovalno združenje za umetnost, kulturno izobraževalne programe in tehnologijo EPeKa (ZRZ EPeKa)

Koproducent: Javni zavod MARIBOR 2012 – Evropska prestolnica kulture

Organizacija: ZRZ EPeKa, Stripforum Zagreb, Strip.art.nica Buch, Umetnostna galerija Maribor

Medijski partnerji: Mladina, Delo, Gloss, Večer

Sofinancerji: Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport RS, Mestna občina Maribor, Študentska organizacija Slovenije

06.07.2012

Mladina 26/2012 - Parada



Avtor Zoran Smiljanič in povezovalac Aleksander Buh, pregledna razstava stripov in pogovor, Knjižnica Otona Župančiča, Ljubljana / Miha Fras

Vir: <http://www.mladina.si/foto/?a=201226>

06.07.2012

Diareja



Vir: <http://www.mladina.si/>

03.07.2012

Mladina

Kolumnist Vlado Miheljak in karikaturist Franco Juri odslej vsak teden v Mladini. Štartata ta petek!



Vir: <http://www.mladina.si/>

03.07.2012

Kultura

Najlepša leta našega življenja

Junij v znamenju stripovskih junakov

Max Modic | Mladina 26 | 29. 6. 2012



Tomaž Lavrič med risanjem Diareje v Zagorjevi opravi na odprtju razstave Stripovski junaki rešujejo Evropo
© Aleksander Buh

»Vsa vidnejša prizadevanja za vključitev stripa ob rob slovenske kulture so v zadnjih petnajstih letih seveda izhajala iz vrst mladinske kulture in njej zavezanih glasil in publikacij. Uspeh pa je moral izostati že zavoljo legendarne 'enkratnosti' takih podvigov, saj je po naše glavna značilnost in drugačnost stripa prav v kontinuiteti niza sličic in niza epizod. Preostane pač brezskrbna odvisnost od srbohrvaške ponudbe, ki se navkljub zavidanja vredni tradiciji sama otepa utečenih težav,« je leta 1987 zapisal Ivo Štandeker v Prolegomeni za strip, uvodu v serijo aktualnih, prelomno pronicljivih refleksij o pomenu in vplivu stripovskega medija. Pod skupnim naslovom XX. stoletje so do februarja 1990 redno izhajale na straneh Mladine.

Ko se je Ivo, novinar in urednik pri Mladini, takrat odpravil po poti stripa in njegovega spomina, ni bilo dosti tistih, ki so si ga upali spremljati. Najboljše je moral poiskati in izbrati sam. In tisti, ki jih je takrat vpoklical, še dandanes sestavljajo jagodni izbor sodobne slovenske stripovske produkcije.

Čeprav razmere v stripu (kulturni) osamosvojitvi navkljub še naprej ostajajo take, kot jih je leta 1987 opisal Ivo, smo po vseh teh letih vendarle doživeli nekaj konstruktivnih premikov. Slovenska stripovska scena je močno okrepila svojo trdoživost in krepko utrdila svoj značaj. In dela vse, kar je v njeni moči, da, kot bi rekel Ivo, slovenski ozkosti ne bi več neopazno uhajala »večina raznolikosti, prevratov in dosežkov enega važnejših ter simptomatičnih načinov vizualnega užitka človeka 20. stoletja«.

Po vsej verjetnosti ni naključje, da se je prav v mesecu, v katerem je Ivo pred natanko 20 leti odšel v legendo tako, kot odhajajo naši najljubši stripovski in filmski junaki, stripovsko dogajanje znatno zgostilo, okrepilo in naelektrilo do te meje, da je hočeš nočeš moralo dregniti v oko tudi naključne mimoidoče, ki o stripu razen pridiganja nimajo kaj dosti povedati.

Petnajstega junija, dan pred obletnico tragične smrti Iva Štandekerja v okupiranem Sarajevu, se je v Umetnostni galeriji Maribor odprla prva pregledna razstava evropskega stripa, ki tolikšne pozornosti v takšnem obsegu pri nas, torej v Sloveniji, doslej še ni bil deležen. Pred 20 leti ni bilo stripovskega junaka, ki bi bil lahko rešil Iva, pa čeprav je bil z vsemi na ti. Zdaj v Mariboru stripovske junake, ki so nas v najlepših letih našega življenja navdajali z vero v optimizem, pravico, solidarnost in boljši jutri, čaka nova odgovornost.

Pregledna razstava izbranih del evropskega stripa 20. stoletja, pri kateri sta moči koprodukcijsko združila ata (oziroma 'Broj jedan') Sandi Buch iz murgelske Strip.art.nice Buch in Zavod Maribor 2012 – Evropska prestolnica kulture, nosi naslov Stripovski junaki rešujejo Evropo. Nekoč so jo že. Ne samo Evropo, ves svet. Evropska stripovska produkcija oziroma njena zapuščina je v kolektivni spomin svetovne stripovske ikonografije zasidrala nepozabne protagoniste, njihove avanturistične peripetije pa so usodno zaznamovale številne generacije navdušenih bralcev. Žanrsko razvejeni dosežki so s humorjem, satiro, narativnim slogom, risarskimi ekspresionizmi in vizualno privlačnostjo osvajali neraziskane domišljajske svetove, premikali meje ter zakoličili nove perspektive. Brez njih ne bi bili to, kar smo.

Razstava, ki je na ogled do 15. julija, ponuja več kot 150 izvornih stripovskih tabel avtorjev iz osmih evropskih držav: Francije, Belgije, Italije, Španije, Hrvaške, Srbije, Velike Britanije in Slovenije, pri čemer je posebna pozornost posvečena belgijskim, francoskim in še zlasti italijanskim (Bonelli über alles) striparjem ter produkciji z območja nekdanje Jugoslavije, v prvi vrsti Slovenije, Hrvaške in Srbije. Od slovenskih avtorjev velja posebej omeniti legendarnega Mikija Mustra, pionirja slovenskega stripa in 'očeta' Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika, Kostjo Gatnika, avtorja kulturne Magne Purge, virtuoznega Tomaža Lavriča, avtorja Diareje, in Zorana Smiljanića, velemojstra filmske naracije v stripu, čigar vsestranski talent je med prvimi prepoznal prav Ivo Štandeker in ga že pred četrto stoletja označil za enega najzanimivejših slovenskih striparjev.

Še eno naključje, ki to zagotovo ni, je skoraj sočasen izid izdatno obogatenega ponatisa Smiljanićevih Družinskih zgodb, ki so luč sveta ugledale na dan odprtja razstave in predstavljajo bržčas najzanimivejši omnibus njegovih stripovskih novel z izrazitim politično nekorektnim nabojem, ki so pri Mladini v albumski obliki prvič izšle leta 2000. Od 26. junija je v ljubljanski Knjižnici Otona Župančiča na ogled tudi razstava Zoranovih originalov stripa, plakatov, naslovnice Mladine, novoletnih čestitk ter ilustracij knjig in učbenikov.

Razstava:
Stripovski junaki rešujejo Evropo
Kje: Umetnostna galerija Maribor, Maribor
Kdaj: do 15. julija 2012

Vir: <http://www.mladina.si/113608/najlepsa-leta-nasega-zivljenja/>

03.07.2012

Mladina 26/2012 - Rolanje po sceni



Iz Univerzitetnega kliničnega centra so potrdili, da so trije veleposlaniki zapustili proslavo na Kongresnem trgu iz zdravstvenih razlogov. (šlo jim je na bruhanje press)

Vir: <http://www.mladina.si/ilustracija/>

03.07.2012

Mladina 26/2012 - Izjave tedna



"Preden so bile predpisane halje, smo imeli sodnice, ki so imele včasih na majčki napisano 'I love you'."

Odvetnik Peter Čeferin, v Žurnalu, o sodniški resnosti.

Vir: <http://www.mladina.si/113552/izjave-tedna/>

03.07.2012

42 let Alana Forda v Poletni sceni na TV Slo

Klikni za posnetek: <http://tvslo.si/#ava2.140147579:00:17:05;00:20:45>



IZDAJE »PLAVI VJESNIK« • GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK: NENAD BRIXY •
 REDAKCIJA: ZAGREB, LJUBICE GEROVAC 1 • ŠTAMPARIJA: »VJESNIK« ZAGREB,
 LJUBICE GEROVAC 1 • ZAGREB 1970.

02.07.2012

Željko Gašić

IZLOŽBA KARIKATURA OTA REISINGERA

U utorak, 3. Srpnja 2012. U 20 sati, u izložbenom prostoru Arheološkog muzeja Osijek (Trg Svetog Trojstva 2), u sklopu Osječkog ljeta kulture, uz nazočnost autora otvara se izložba karikatura Ota Reisingera.

Ovom svojom prvom izložbom u Osijeku priređenom u sklopu Osječkog ljeta kulture, Reisinger se predstavlja ciklusom najnovijih radova, karikaturama većeg formata koje nisu namijenjene tisku, nego prije galerijskom izlaganju.

Karikaturama bez riječi, uglavnom rađenima u koloru, proslavljeni majstor likovnog humora i satire na svoj uobičajeno vedar način, duhovito sagledava životne situacije i vri-jeme u kojemu živimo - te ih predočava crtežom umjetničkog dosega.

Izloženi originali bit će ponuđeni na prodaju po vrlo povoljnoj cijeni.

Uz otvorenje izložbe bit će predstavljena knjiga Reisingerovih karikatura "Happy days", netom izašla iz tiska u izdanju Udruge STRIPFORUM (Zagreb). Knjiga obuhvaća izbor ponajboljih Reisingerovih radova nastalih tijekom posljednjih dvadesetak godina intenzivne suradnje s dnevnim i revijalnim tiskom.

Programom je predviđen i razgovor autora s posjetiteljima, uz eventualno potpisivanje izdanja i crtanje na licu mjesta. Izložba ostaje otvorena do kraja Osječkog ljeta kulture, radnim danom u vremenu od 8 do 20 sati. Ulaz je slobodan.



02.07.2012

Razstava Zorana Smiljanica v Poletni sceni na TV Slo

Knjžnica Otona Župančiča, Ljubljana, 26. junij - 25. julij 2012

Klikni za posnetek: <http://tvslo.si/predvajaj/kultni-stripi-zorana-smiljanica/ava2.140071759/00:29:40/00:33:20/>



Slika z otvoritve razstave, Foto: Buch

[Predstavitve](#) | [Kje smo](#) | [Kontakt](#) | [Delovni čas](#) | [Novo-stripi](#) | [Novo-ostalo](#) | [Povpraševanje](#) | [Drobtinice](#) | [Galerija](#)

powered by
mojstran.com