

STRIP.★ART.NICA



BUCH

[Predstavitev](#) | [Kje smo](#) | [Kontakt](#) | [Delovni čas](#) | [Novo-stripi](#) | [Novo-ostalo](#) | [Povpraševanje](#) | [Drobtinice](#) | [Galerija](#)

Drobtinice



26.06.2009

Dvorni norec Racman Jaka praznuje 75. rojstni dan

Če je Miki kralj, je racman Jaka dvorni norec, ki izpolni vsak kraljev ukaz, s figo v žepu sicer, pa vendar. Racman Jaka alias Donald Duck zabava občinstvo na dvoru in pod njim z vsemi razpoložljivi sredstvi že 75 let. Vselej poskrbi, da se njegovi bralec in gledalci valjajo od smeha, in naj je še tako malo verjetno, še vedno je živ, še vedno na žive in mrtve pripravljen na spopad s kruto resničnostjo. Za uradni rojstni dan racmana Jake velja 9. junij 1934, ko je Ameriko obšel njegov prvi film – The Wise Little Hen (Bistrovidna bela kokoška), v resnici pa kaže bolj verjeti tezi, da se je rodil preprosto na petek, trinajstega. To nedvoumno dejstvo so prvič uradno priobčili v filmu The Three Caballeros iz leta 1944. Logično je pač, da junak, ki se v svojih filmih in stripih spopada s takšnimi količinami smole kot Jaka, ne more biti rojen na noben drug dan kot na petek, trinajstega. Njegovo polno ime je Donald Fauntleroy Duck, sicer pa je racak v različnih državah znan pod različnimi imeni – na Danskem ga imenujejo Anders And, v Italiji Paperino, v Indoneziji Donal Bebek, pri nas je racman Jaka.

»Dolgočasje vodi naravnost v izgubo možganskih sposobnosti,« je življenjski moto nesmrtnega racmana Jake, sicer pa je ta obče uporabni življenjski nazor pravkar prebral v knjigi Vaše dolgočasno življenje profesorja Doroteja Tapioke (revija Miki Miška, 12. 2. 2009). Racman Jaka je brez dvoma zadnji na seznamu animiranih junakov, ki bi imeli dolgočasno življenje. Če se že primeri kak dan, ko bi se utegnil dolgočasiti ob prijetnem ognju in zavetju domačega fotelja, se takojci najde kaj, kar racaka spodbudi, da razmiga svoje možgane. Pa ne le svojih in ne samo možganov. »Vsako teslo gre lahko na piknik v lepem vremenu, piknik v snegu na nevarnem Kamikaškem grebenu s sladolednimi sendviči pa je nekaj povsem drugega,« je prepričan Jaka. Bo že držalo.

Racmana Jaka si je Walt Disney izmislil, ko je videl, da je miška Miki, potem ko so ga otroci sicer vzeli za svojega, izgubil začetno ostrino in postal zlati fant. Jasno mu je bilo, da so zlati fantje kratkega veka, saj se občinstvo hitro naveliča dobrih likov, ki jim gre vedno vse kot po maslu. To je pač povsem neživljenjsko in nezanimivo. Nujno si je bilo izmisliti nekoga, ki bo razbremenil Mikija in hkrati ne bo rojen pod srečno zvezdo, zato pa bo znal uganjati norčije kot nihče drug. Da bi to lahko bila raca, je Walt pomislil, ko je sodelavko Clarence Nash slišal govoriti z račjim glasom, ko je sinhronizirala film Mary had a little lamb. V Beli kokoški je Disney Jaki namenil neškodljivo vlogo nerodnega prijatelja, na čigar pomoč se ni mogoče ravno zanesti, zato pa je racman Jaka z leti razvil pravi arzenal bombastičnih spodrslijajev, ki se mu pripetijo mimogrede v želji, da bi ta svet postal boljši kraj. Trup, ki je bil v prvem filmu nekoliko podaljšan, je že v dveh letih dobil današnjo športno podobo, seveda pa je Jaka skozi vsa leta obdržal kapitanovo uniformo in kapo s trakom. Težave je treba reševati s stilom in pika.

Racman Jaka je junak, ki se težav, ki jih predenj postavlja življenje, loteva z eksplozivnim žarom in zavzetostjo. Prav tako pa je junak, ki ne more krotiti svojih občutkov in silovite jeze, ko se mu tisto, kar si je zastavil, ne posreči, če se mu sploh kaj, kar pa ga ne ovira, da ne bi poskušal znova in znova. Dvorni norec racman Jaka je v petih letih, potem ko se je pridružil Disneyjevemu ansamblu, Mikiju, Mini, Plutonu in Pepetu, postal najbolj priljubljen član družine. Občinstvo je bilo navdušeno; končno človeški lik, nesrečnik iz soseščine, junak, s katerim se lahko poistoveti slehernik, ki mu življenje ni namenilo sreče holivudskih razsežnosti in hiše na Bel Airu. Racman Jaka se dan za dnem bori za skromno mezdo, medtem ko se njegov mrzli stric Skopušnik kopa v denarju. V 75 letih se je preizkusil v več kot sto različnih poklicih, v vseh neuspešno. Vedno je brez denarja, neuspehi in ponižanja se vrstijo, vendar se kleni racak ne preda.

Racman Jaka je čisto nasprotje vedno prijaznega in veselega miške Mikija, zapleten lik, ki ga je Disney ustvaril bolj za odrasle kot za otroke, pa še ti so v petinasedemdesetih letih odrasli. Leta 1937 je tudi racman Jaka dovolj odrasel, da je smel nastopiti v svoji prvi solistični animaciji Don Donald (v slednjem je spoznal tudi svojo družico Jakico). Jakovi nečaki Pak, Žak in Mak so se prvič pojavili ob svojem stricu leto kasneje; njihov avtor je Al Tallaferro, ki je leta 1938 v navezi z besedilopiscem Bobom Karpom zgodbe o racmanu Jaki in njegovih začel izdajati v nedeljskem stripu. Štiri leta kasneje je pero in čopič prevzel Carl Barks (1901–2000), ki so ga imenovali tudi stripovski Hans Christian Andersen, »dobri račji risar«, ki je ustvaril obsežen univerzum prigod racmana Jake. Druga svetovna vojna je navrgla novih junakov Jakovega kova, kot je bil neuničljivi zajec Bugs Bunny, vendar se Jaka konkurenci ni dal. Do leta 1965 je nastopil v stotih animiranih filmih, če njegove evolucije v stripih, ki je ob pomoči Barksa navdušila ves svet in še posebej Evropejce, niti ne omenjamo. V Evropi, ki nesmrtno ljubi »nesrečnike« še iz Hugojevih in Balzacovih časov, je Jaka že davno prehitel Mikija. Umaknite se, racman Jaka gre. Ojoj! •

Smilja Štravs

Več na: <http://www.delo.si/tiskano>



Avantura v močvirju Tintinov muzej, Louvain-la-Neuve, Belgija

V začetku junija je v belgijskem mestu Louvain-la-Neuve, streljaj od Bruslja, zaživel Tintinov muzej. Znameniti belgijski stripovski junak Tintin je nekakšen National Geographic v stripu z močnim priokusom črne kronike in zunanje politike, ki ga tudi slovenski kratkohljučniki dobro poznajo. Takšnega ga je ustvaril Georges Prosper Remi, znan predvsem po imenu Herge, nacionalni junak, ki ga po stoti obletnici njegovega rojstva (1907) slavijo po vsej Belgiji. Potem ko so v njegovo čast odprli serijo razstav, natisnili komplet poštinskih znamk, prodali avtorske pravice za snemanje filma, ima genialni Herge poslej tudi svoj hišni muzej. Projektiral ga je Christian de Portzamparc, prvi francoski arhitekt, ki je za svoje delo prejel najprestižnejše arhitekturno priznanje – Pritzkerjevo nagrado (1994).

Velika muzejska okna se najbolje vidijo ponoči ali ko nebo nad mestom prekrijejo temni oblaki. Tedaj zaživijo kot živopisani ekran televizijskega sprejemnika. Kadar je zunaj temačno, stavba zažari od znotraj. Velika okna so platno, kjer se izrisuje domišljajska pokrajina, še bolj zanimiva od tiste, ki jo je zunaj ustvarila narava. Muzejska stavba v obliki podolgovate prizme obkroža notranje dvorišče z ukrivljenimi stenami v pisanih barvah. Jašek za dvigalo v središču notranjega atrija je pobarvan v rdeče-belem karirastem vzorcu kot tista znamenita raketa iz Tintinove lunarne pustolovščine. Stavba, ki jo nosijo stebri, je postavljena v park med drevesa, do vhoda pa obiskovalce pripelje dolg lesen most.

Ko je Portzamparc sestavljaval arhitekturni slovar novega muzeja, je vedel, da Tintinov muzej ne more biti kakšna veličastna zgradba, zato pa mora biti originalna in duhovita. Muzej je zasnoval kot dogodivščino, katere sestavni del je dramatičen začetek. Videti je, kot bi se vkrcali na vesoljsko ladjo, ki se je naključno zasedrila v močvirju v otroštvu utegnejo študentska leta presrfati prav v močviri znani univerzi UCL. Povezava ni naključna; požiralci Tintinovi avantur v otroštvu utegnejo študentska leta presrfati prav v močviri znani univerzi UCL. V kraju, kjer ima dež mlade, ni nič bolj prijetnega kot sedeti v domačem stanovanju pod kakšnim velikim oknom s knjigo, pardon, stripom v roki. Ko malo odrasteš, zlahka presedlaš na univerzo, ne nazadnje si že tam.

Portzamparc je zelo pazil, da bi Tintinovo domovanje ostalo zvesto svoji vsebini in ne toliko formi. Tintinove detektivske zgodbe je bilo treba ogrniti v čim bolj neviden, pa vendar poveden in skrivnosten arhitekturni plašč. Portzamparc je sicer priznal, da kot odrasel moški redko razmišlja o Tintinu, zato je bilo projektiranje njegovega muzeja dobrodošla domača naloga, ki mu je glavo zasukala za 360 stopinj. Vrnitev v otroštvo, na križarjenje med oceani in sateliti, je bila imenitna spominska avantura. »Zelo lahko je bilo spet odpreti vrata in na glavo skočiti v Tintinovo vesolje,« je dejal.

Muzej je nastal na pobudo Hergeove druge žene Fanny Rodwell, ki je leta 1987 postavila temelje Hergeove fundacije. V muzeju je na ogled zbirka originalnih Hergeovih skic, ki so nastajale na njegovih raziskovalnih potovanjih ali ob pomoči arhivskih fotografij. Predstavljena je tudi Hergeova domača zbirka sodobne umetnosti, v kateri so dela pop art umetnikov Andyja Warhola, Roya Lichtensteina in Alexandra Calderja, ki jih je tudi osebno poznal. Postavitve muzeja ob stoti obletnici Hergeovega rojstva pa ni bila zgolj želja Belgijcev, ustvariti še en adrenalinski park, temveč je šlo predvsem za priznanje izjemnemu umetniku, grafičnemu oblikovalcu in slikarju, ki ga je nesluten komercialni uspeh zalučal daleč prek tradicionalnega umetniškega obzorja, ki svojim visokonakladnim predstavnikom redko pripisuje odlične kakovostne prvine.

Novi muzej hoče dokazati, da je bil Herge nesporen genij v vseh pogledih in da je čas, da stroka to tudi prizna. »Muzej v Louvain-la-Neuvu je resna inštitucija in ne še ena Tintinova razstava,« poudarjajo njegovi upravitelji. Otroškim obiskovalcem utegne biti v njem zato malo dolgčas, k sreči pa je zbirka Tintinovi stripov vedno na dosegu nemirnih otroških prstov. Tintin je izšel v triindvajsetih knjižnih nadaljevanjih, prevedli so ga v 60 jezikov in prodali v več kot dvesto milijonih izvodov. Noben muzej na svetu ne more izkazati takšnega priznanja, kot ga je mladi raziskovalni novinar Tintin skupaj s svojim kužkom Švrkom dosegel na terenu – na poteh po Belgiji, Tibetu, Kongu, Ameriki. •

Smilja Štravs

Več na: <http://www.delo.si/tiskano>



24.06.2009

Novice.Dnevnik.si Novice/Pop/Kultura

Stripovski junak Steve Rogers se vrača!

Pop/Kultura - [sreda, 17.06.2009 09:28](#) Tekst: (BBC), (špb)

New York - V novi petdelni stripovski seriji se vrača junak Stev Rogers. Na police ameriških trgovin prihaja strip 1.julija, vendar pa njeni ustvarjalci modro molčijo o podatku kako se Rogers vrne nazaj v življenje.



Captain America je bil ustreljen leta 2007.

Steve Rogers je bil ubit na stopnicah sodišča leta 2007. Od takrat dalje se 68-letna zgodba nadaljuje z Bukyjem Barnesom, ki si je nadel njegov herojski plašč.

Strip sta leta 1941 ustvarila **Joe Simon** in **Jack Kirby** z namenom ustvariti junaka, ki bi pomagal spodbujati patriotizem med drugo svetovno vojno.

Odgovoren urednik **Tom Brevoort** pa pravi, da ostajajo oboževalci stripa, ki nad vrnitvijo Rogersa niso tako navdušeni. "Ko je bil Steve Rogers ubit prvič, je to sprožilo vik in krik med bralci. Ampak potem ko je njegov herojski plašč prevzel Bucky in poskušal naslediti tako junaško ikono, so bralci hitro pozabili na Steva," zaključuje Brevoort.

Več na: <http://www.dnevnik.si/novice/kultura/1042275085>

22.06.2009

Novice.Dnevnik.si Novice/Pop/Kultura

Animafest tudi v Ljubljani

Pop/Kultura - ponedeljek, 22.06.2009 Tekst: Špela Standeker

Ljubljana - Kot je že v navadi, je bil tudi letos v prvem tednu junija v Zagrebu mednarodni festival animiranega filma Animafest, ki je bil osnovan leta 1972 na tradiciji znane Zagrebške šole animacije. V več kot tridesetih letih obstoja je Animafest postal eden pomembnejših tovrstnih festivalov v mednarodnem merilu, ki v nasprotju z večino drugih sorodnih prireditev namesto komercializacije v ospredje še vedno postavlja avtorstvo.

Delček programa Animafesta bo v teh dneh na ogled tudi v Ljubljani, saj bo Kinodvor v sodelovanju z mednarodnim festivalom Animateka od danes do srede gostil izbor celovečernih filmov z letošnjega festivala.

Najmlajši gledalci bodo lahko tako uživali ob popoldanskih projekcijah čarobne zgodbe *Izginula zvezda*, ki sta jo režirala **Victor Maldonado** in **Adria García** (ob 17.30), za odrasle pa so organizatorji izbrali tri celovečerce, ki bodo prikazani vsak dan ob 19.30. Ljubitelje odtrganih komedij in disko glasbe bo navdušila danska komedija o sanjavem in glasbeno ambicioznem deževniku *Sunshine Barry & the Disco Worms* v režiji **Thomasa Borcha Nielsna**, privrženci anime pa se bodo razveselili novega filma japonskega režiserja **Fuminorija Kizakija Afro Samuraj: Resurrection**.

Posebej pa velja omeniti film *Mary in Max* avstralskega režiserja **Adama Elliota**, ki je uspešno pot po festivalih začel na letošnjem Sundanceu, na Animafestu je prejel nagrado občinstva in posebno omembo žirije, na festivalu v Anneyju pa je pred dnevi prejel tudi glavno nagrado za celovečerni film. *Mary in Max* je preprosta zgodba o prijateljstvu med dvema zelo različnima junakoma, ki ju na začetku filma družijo zgolj dejstva, da sta vsak v svojem svetu popolna outsiderja. Po naključju se tako prek pisem splete prijateljstvo med osemletno Mary, ki živi v predmestju Melbourn, ter Maxom Horovitzem, 44-letnim samotarjem, ki se spopada z Aspergerjevimi sindromom in živi v New Yorku. Film spremlja njun odnos, ki se od nerodnih začetkov razvije v več kot dve desetletji trajajoče prijateljstvo in junakoma pomaga, da se soočita s svetom v katerem živita. Čeprav je film zabaven in mestoma gledalca nasmeji do solz, pa se ne izogiba resnim temam in skozi ekscentričnost likov pokaže, da vedno obstajajo različni načini razumevanja in sprejemanja sveta ter posameznikovega prostora v njem. Poleg odlične animacije k atmosferi filma veliko prispevajo tudi pripovedovalec in povezovalc zgodbe, avstralski igralec **Barry Humphries**, ter izjemni in prepričljivi glasovni interpretaciji glavnih

junakov, ki sta ju ustvarila Toni Collette in Philip Seymour Hoffman.

Več na: <http://www.dnevnik.si/novice/kultura/1042276049>

21.06.2009

Nagrada Milka Bambiča

Stripovska revija *Stripburger* in satirična revija v nastajanju *Humornik* bosta 4. septembra, na dan izida slednje, podelila prvo cehovsko nagrado v zgodovini slovenskega stripa, imenovano po pionirju **Milku Bambiču**. Žirija, ki jo sestavljajo glavni urednik *Humornika* (**Žiga Valetič**), član uredništva *Stripburgerja* (**Domen Finžgar**) in renomirani stripovski avtor (tokrat je to **Grega Mastnak**), je po vzoru na literarnega Kresniaka nominirala šest avtorjev, ki so v preteklem letu po njenem mnenju najbolj zaznamovali slovensko stripovsko sceno.

Nominirani so:

- **Ciril Horjak** za album *Mostovi* (2. del) ter knjižici *Kuhna* in *Zgodilo se je čisto blizu nas*
- **David Krančan** in **Andraž Polič** za album *Na prvem tiru*
- **Tomaž Lavrič** za album *Sokol in golobica* in za uredniško delo pri *Slovenskih klasikah*
- **Gašper Rus** za strip *Omejen rok trajanja*, album *Mostovi* in uredniško delo pri *Stripburgerju*
- **Iztok Sitar** za album *Dnevnik Ane Tank*
- **Zoran Smiljanovič** in **Marjan Pušavec** za album *Meksikajnarji* (2. del)

Nagrajenec bo dobil poleg simbolnega kipca akademske kiparke **Urške Toman** tudi denarno nagrado v vrednosti 500 evrov (neto) ter celoletni naročnini na *Humornik* in *Stripburger*.

Več na: <http://humornik.si/nagrade>

21.06.2009

Zgodba moža, ki je ustvaril Miki Miško

Muzej, posvečen velikemu Waltu Disneyju

21. junij 2009 ob 16:51

San Francisco - MMC RTV SLO

Walt Disney je ime, ki ga ni treba posebej predstavljati. A kdo je pravzaprav mož, ki ga je nosil? Prav to zgodbo želi z novim muzejem povedati njegova družina.

Kakšen človek je bil **Walt Disney**, bo mogoče od 1. oktobra spoznavati v njemu posvečenemu muzeju v San Franciscu. Za tem stoji družinska neprofitna fundacija Walt Disney, ustanovljena leta 1995 z namenom promocije poznavanja in študija Disneyjevega dela.

"Ime mojega očeta sodi verjetno med najbolj poznana imena na svetu, a s tem, ko se je širila sama 'znamka', se je mož za imenom za številne nekako izgubil," meni Disneyjeva hči in ustanoviteljica muzeja **Diane Disney Miller**.

Obiskovalce muzeja bodo različni eksponati popeljali po Disneyjevem življenju, od njegovega rojstva, prek otroštva, ki ga je preživel v Missouriju, do selitve v Kalifornijo v 20. letih, kjer se je poročil. Prav takrat se je začela z rojstvom Miki Miške vzpenjati tudi njegova kariera.

Risbe, makete in Lily Belle

Na ogled bodo med drugim zgodnje risbe, izseki filmov, scenariji, kamere in nekaj oskarjev, s katerimi je bil nagrajen. Med temi je tudi kipec, ki ga je prejel leta 1939 za svoj prvi celovečerni animirani film *Sneguljčica* in sedem palčkov.

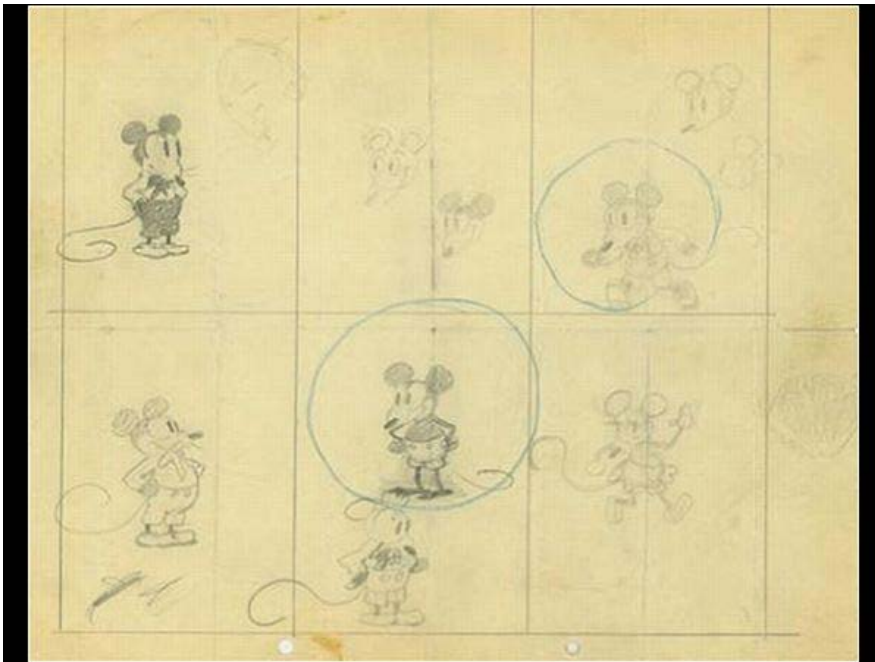
V stalno zbirko bo vključena maketa prvega zabavišnega parka Disneyland, ki si ga je zamislil. Ta je bil precej drugačen od tistega, ki so ga leta 1955 odprli v Kaliforniji. Prav tako si bo mogoče ogledati maketo vlaka *Lily Belle*, ki je vozil okoli njegovega hollywoodskega doma. Ta je bil le eden izmed razlogov, zakaj so bili obiski pri dedku tako zabavni, se spominja Disneyjev vnuk **Walter Miller**.

"Morda je bilo največje darilo mojega dedka to, kar je bilo nedvomno njemu v največji užitek - da je prinašal domišljijo v svet. Nikoli ni izgubil tistega otroškega smisla za začudenost in radovednost," se spominja Miller, danes direktor fundacije.

Začrtanje poti risanih filmov 20. stoletja

Leta 1901 rojenemu Walterju Eliasu Disneyju je uspelo v zelo kratkem času, tako rekoč desetletju, začrtati smer animiranega filma 20. stoletja in naprej. Kot je prepričan **John Canemaker**, z oskarjem nagrajeni risar in profesor študij animacije na newyorški univerzi, je Disney s svojo animacijo, začevši z Miki Miško, začel revolucijo v tovrstni industriji. *"Brez Disneyjeve osebnostne animacije ne bi bilo Sveta igrač, niti Pixarja niti drugih studiev, ki že leta navdušujejo s svojimi liki."*

Disney, ki je filme soustvarjal kot režiser, producent, scenarist in posojevalec glasu, je za svoje nepozabne filme in oživljene pravljичne like osvojil 26 oskarjev. 59-krat pa je bil za prestižni zlati kipec tudi nominiran. Navdih za pravljичne junake in svetove, v katerih so ti živeli, je pogosto našel tudi v zgodovinskih spomenikih. Možakar, ki si je zamislil podobe likov, ki nas še danes spremljajo - Miki Miške, Jaka Racmana, Sneguljčice in številnih drugih - je umrl 15. decembra leta 1966 zaradi raka na pljučih.



Več na: <http://www.rtvsllo.si/kultura/novice/zgodba-moza-ki-je-ustvaril-miki-misko/205836>

18.06.2009

Pozdravljeni ljubitelji animiranega filma!

Za vas imam nekaj obvestil:

1. **Med 22. in 24. junijem** bo **Kinodvor** v sodelovanju z Mednarodnim festivalom animiranega filma **Animateka** gostil izbor **celovečernih animiranih filmov** iz 19. Svetovnega festivala animiranega filma **Animafest**. Zagrebški Animafest si je v več kot

tridesetletnem obstoju zagotovil svetovni ugled, saj za razliko od večine ostalih mednarodnih festivalov v ospredje postavlja avtorstvo pred komercializacijo.

Najmlajši bodo v Kinodoru uživali ob čarobni zgodbi *Izginula zvezda* (podnaslovljeno v slovenščino, primerno za otroke 9+), ljubitelji disko glasbe ne zamudite danske 3D komedije *Sunshine Barry & The Disco Worms* z deževnikom v glavni vlogi, vsi tisti, ki prisegate na hip-hop (posebno na Wu-Tang Clan), stripe in Quentina Tarantina pridite pogledat Afro Samuraja in spoznali boste kam je denar vložil Samuel L. Jackson ter kako se je s filmsko glasbo spopadel The RZA! *Mary in Max* (**dobitnik Nagrade občinstva in posebne omembe žirije na letošnjem Animafestu ter Velike nagrada na največjem svetovnem festivalu animiranega filma, v francoskem Annecyju!**) v tehniki animiranih glinenih lutk (claymation) je film za vse generacije, ki vas bo nasmejal do solza.

Projekcija **ob 17.30** je namenjena otrokom (v spremstvu staršev), projekcije **ob 19.30** so primerne za mlade in odrasle.

Več o filmih in urniku projekcij si oglejte **tukaj**.

Vljudno vabljeni!

--

2. **Mednarodni festival animiranega filma se bo šestič odvil od 7. - 13.12.2009**. Filme za tekmovalni program iščemo vse **do 15.9.2009**, ko je še zadnji dan za prijavo. Vse potrebne informacije najdete **tukaj**. V kratkem bo razpisan tudi 2. spletni natečaj računalniško izdelanih animiranih filmov, namenjenih objavi na spletu ali v mobilni telefoniji **AnimaWeb**.

--

3. **Od 2. - 4. oktobra 2009** pa se bo prvič pokazal **Festival animiranega filma Trzin Underground**, na kratko **FANIMA.TU**. Vse potrebno, od programa, kako prijaviti svoj film do še česa drugega, najdete na tem **linku**.

18.06.2009

18. junij 2009 ob 00:00
Ljubljana - MMC RTV SLO

1978 je izšel prvi strip, v katerem se je pojavil maček Garfield.



17.06.2009

Novice.Dnevnik.si Novice/Pop/Kultura

Humorno in neodvisno

Pop/Kultura - sreda, 17.06.2009 Tekst: Iva Kosmos

Ljubljana - Septembra bo začela izhajati nova - in tudi edina - slovenska revija za kulturo humorja, poimenovana Humornik. Glavni pobudnik Humornika je bodoči glavni urednik revije Žiga Valetič, grafični oblikovalec, ki tudi sam aktivno deluje na področju literature.

Zamisel o ustanovitvi takšne revije se mu je porodila z njegovo raritetno zbirko literarnega humorja, ki vsebuje 330 od približno 600 knjig te vrste, ki so bile kadar koli prevedene ali napisane v slovenščini. Bogate in pogosto pozabljene vsebine je poskusil obelodaniti v domačih založbah, ker pa komunikacija z njimi ni obrodila dogovora, je nastala ideja o ustanovitvi novega medija, skozi katerega bi bilo mogoče objaviti stare in ustvariti nove humorne, satirične in druge nagajive vsebine.

Kot ustvarjalci literarnih prispevkov v *Humorniku* so napovedani pisatelji **Branko Gradišnik**, ki bo v rubriki *Humor po naročilu* pisal besedila na teme, ki jih bodo določili bralci, zatem **Žarko Petan**, **Janja Vidmar** in **Uroš Vošnjak**, ki bodo nastopili v vlogi aforistov, obstaja pa tudi možnost sodelovanja z **Andrejem Rozmanom - Rozo**, pravi Valetič. Poleg tega bodo v *Humorniku* predstavljali pregled aktualnega dogajanja, povezanega s humorjem na vseh področjih izražanja, od spleta in radia do videa. **Posebna pozornost bo posvečena tudi stripu, saj bo v Humorniku redno objavljalo sedem slovenskih stripovskih avtorjev, podpisane so tudi**

pogodbe za izdajanje tujih uspešnic - Garfielda in Hogarja Groznega.

Humornik bo na 160 straneh izšel v 8000 izvodih in bo na voljo v vseh kioskih, trafikah, trgovinah Spar in Mercator, poštah in bolje založenih knjigarnah. Na vprašanje, ali se mu zdi 8000 izvodov preambiciozen načrt za slovenski trg, kjer tudi najbolj vrhunski literarni avtorji izidejo v skromnih 500 knjižnih izvodih, Valetič poudarja revijalni značaj *Humornika* in opominja, da na slovenskem trgu obstajajo gastronomske ali kulinarične revije, ki imajo še večjo naklado. Ker *Humornik* nima konkurence, verjame, da bo naletel na dober odziv. Zakaj pa je toliko praznega prostora na področju slovenskega humorja? Valetič pravi, da gre za to, da humor še vedno je, ampak se je iz literature in časopisja preselil v kinematografe in gledališča: "Zato tudi imamo na repertoarju slovenskih gledališčih celo 40 komedij na leto, slovenski pisatelji humoresk pa ali ne obstajajo ali pa so starejši od 50 let."

Humornik bo poseben tudi po tem, da se bo preživljal kot popolnoma neodvisna revija, saj bodoči glavni urednik zavrača tako komercialne oglase kot kakršno koli obliko financiranja in s tem povezano odvisnost od države, medijev ali oglaševalcev. Projekt je nastal na osnovi osebnih prihrankov, v prihodnosti pa bo odvisen od prodaje. Za obstoj *Humornika* je potrebnih 4000 prodanih izvodov, ocenjuje Valetič, posamezen izvod pa bo na voljo po 5,5 evra.

Humornik z novima nagradama

Na dan predstavitve prve številke *Humornika*, 4. septembra, bosta podeljeni tudi dve novi nagradi, ki jih je zasnovala revija. Nagrado *humornik* za literarne dosežke na področju humorja in satire v minulem letu bo podelila žirija v sestavi Žiga Valetič, Eva Vrtnjak in Matej Krajnc, zanjo pa so nominirani **Branko Gradišnik**, **Andrej Rozman - Roza**, **Marko Vezovišek**, **Goran Vojnovič** in **Janja Vidmar**. **Nagrada Milka Bambiča za najboljši stripovski dosežek bodo podelili v sodelovanju z revijo Stripburger**, nominiranci, ki so jih določili Žiga Valetič, Domen Finžgar in Grega Mastnak, pa so **Ciril Horjak**, **David Krančan** in **Andraž Polič**, **Tomaž Lavrič**, **Gašper Rus**, **Iztok Sitar**, **Zoran Smiljaniv** in **Marjan Pušavec**.

Več na: <http://www.dnevnik.si/novice/kultura/1042274974>

16.06.2009

Tarzanov mitski in resnični svet

Razstava o Tarzanu
16. junij 2009 ob 13:21
Pariz - MMC RTV SLO

Pariški muzej du Quai Branly predstavlja razstavo, s katero razgalja mit o Tarzanu, prav tako pa tudi darvinistične predpostavke, ki so vdirale pogosto vdrle v popularno kulturo.

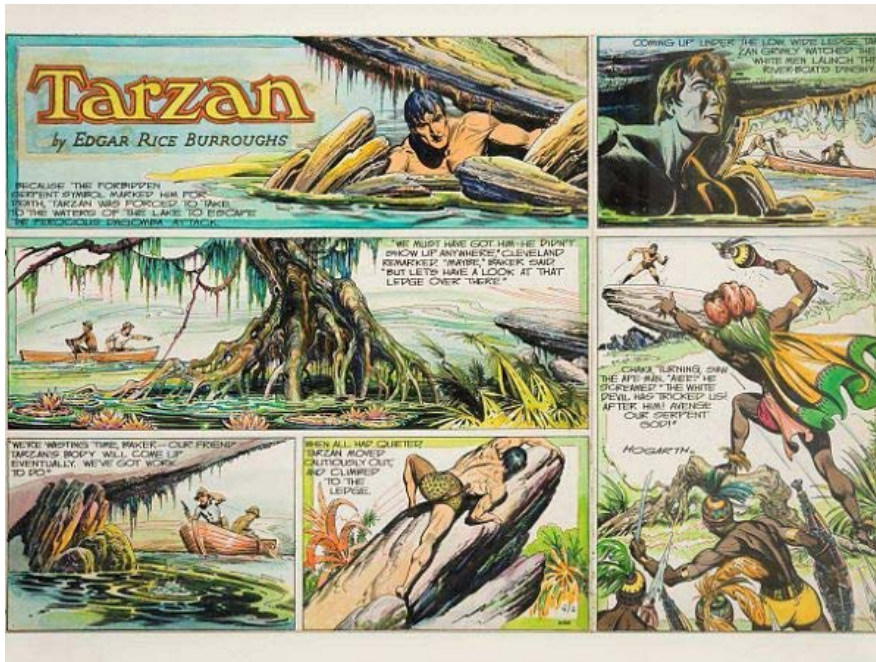
Prav danes v muzeju, ki ga je kot svoj spomenik postavil nekdanji francoski predsednik **Jacques Chirac**, odpirajo razstavo o Tarzanu, literarnem liku, ki ga je leta 1912 ustvaril **Edgar Rice Burroughs**, mož, ki ni nikoli stopil na afriško celino in ki se je pisateljstvu posvetil po padcu na sprejemnih izpitih za vojaško akademijo West Point. Razstava kuratorja Rogerja Boulayja predstavlja Tarzanov svet, in sicer njegov fantazijski svet, kot si ga je zamislil Burroughs, in resnični svet 'temne Afrike', o katerem govorijo etnološki predmeti iz muzejev du **Quai Branly**, **Fontainebleu**, **Poissy** in **Cité Internationale de la Bande dessinée** (Mednarodno mesto stripa).

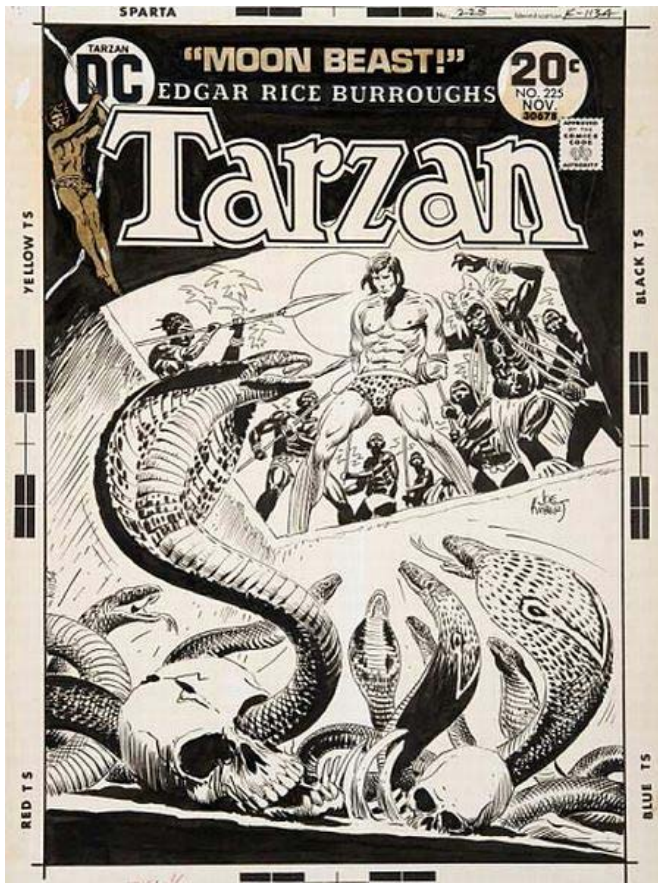
Burroughs in porajajoči se sistem popularne kulture

Tarzana, ki živi v 'idealizirani in izmišljeni Afriki', je Burroughs ustvaril pod vtisom prebiranja Kiplingove Knjige o džungli, mitov o veliki opici - iz tega mita je izšla zgodba o King Kongu -, o izgubljenem raj in celo o starogrškem junaku Herkulu. Spodbujen s temi zgodbami, je Burroughs med letoma 1912 in 1950 napisal in izdal več kot 90 zvezkov prigradov o moškem, ki so ga po smrti staršev, uglajenih Angležev, vzgojile opice. Burroughs je bil tudi eden prvih, ki so spoznali možnosti za zaslužek, ki jih je ponujal na začetku 20. stoletja porajajoči se sistem popularne kulture. Avtorske pravice za svoje zgodbe je hitro prodal hollywoodskim studiem, prav tako pa tudi vedno bolj cvetoči industriji stripov. Danes je tako registriranih 42 celovečernih filmov o Tarzanu - najznamenitejši Tarzan seveda ostaja **Johnny Weissmuller**, njegov bolj romantični *pendant* pa **Christopher Lambert** -, več deset TV-serij in kar 15.000 stripov o Tarzanu.

Čeprav Edgarja Rica Burroughsa danes poznamo predvsem kot očeta Tarzana, je Burroughs ustvaril tudi druge, danes že skoraj legendarne junake. Znane so njegova serija znanstvenofantastičnih romanov **Venus Series**, serija romanov o izmišljenem votlem svetu **Pellucidar** in zgodbe o raziskovalcu Marsa **Johnu Carterju**. Ob odprtju razstave pa omenimo še zanimivo kuratorsko potezo - obhod po razstavi sklone pogled na robota iz filma **Metropolis Fritza Langa**, ki kot mehanično bitje predstavlja Tarzanov antipod med junaki z začetka 20. stoletja in iz začetnih let filmske umetnosti.

P. B.





Več na: <http://www.rtv slo.si/kultura/novice/tarzanov-mitski-in-resnicni-svet/205431>

11.06.2009

- Uz trećji album Katinih avantura -

Kako je sve počelo?

Otrprilike ovako: "Redakcija JU stripa je 1981. godine želela da obogati sadržaj magazina stripom koji bi po duhu bio blizak tradiciji američkih superheroja. Čak je bilo i zamišljeno da se oforme timovi scenarista, olovkara i tušera. Od svih pozvanih atuoara, odazvali su se jedino Toza Obradović i Bane Kerac sa tri predloga. GEA, kao pandan Konanu tj. Crvenoj Sonji, KET KLOU kao ženska verzija Spajdermena i KIBORG kao... hm, Terminator tada još nije postojao". Nastavak ovog citata možete pročitati na 43. stranici trećjeg albuma posvećenog avanturama Ket Klou, najpoznatije junakinje savremenog srpskog stripa.

Naime, pomenuta dvojica su ušla u projekat, ostali su ostali po strani, verovatno ni u snu ne mislećji da ćje Kata, kako je zovu obožavaoci već skoro trideset godina, postati dobnije popularna u Americi, Francuskoj, Holandiji, Švedskoj, Norveškoj, Turskoj... Kao i u svim jugoslovenskim republikama i eksjugoslovenskim zemljama - kako je i danas.

Strip je otpočeo kao replika na marvelovsku strip poetiku, a potom se pretvorio u kombinaciju avanture i groteske, u kojoj je crtež vukao ka primarnim uzorima (Romita odn. Spajdi i Dardevila alias Nebojša!), a situacije i dijalozji prema komici... Dosluh s hevi metalom (Blek Sabat, Dip Parpl...), žanrovskim filmom (Istvuđ), televizijskim serijama (Kodžak) i raznovrsnim strip nasleđem (od Fantoma do Snupija) postao je zaštitni znak priča o Ket Klou, koja je bila i ostala najpopularniji heroj Ju stripa.

Bane Kerac je nacrtao 43 epizode, od deset do dvanaest tabli, i u planu je da se sve pojave u 12 crno-belih albuma, sa tvrdim kolornim koricama. Čitav ovaj projekat traje već blizu deset godina i do sada je objavljeno 7 albuma – dakle prešli smo polovinu puta. Inače serijal je pokrenut osmim albumom, za njim su išli deveti, deseti i jedanaesti, pa se Bane Kerac vratio početku i u poslednje tri godine štampao prva tri albuma Ket Klou. Čekaju nas još četiri, čije epizode pamtimo iz prošlih decenija, ali i završna dvanaesta Mačkagedon, koju sjajni novosadski crtač i scenarista tek treba da uradi!

Album ŠIC! donosi četiri priče, nudećji ljubiteljima kvalitetnih stripova sve ono po čemu je Ket Klou poznata: suveren superherojski crtež, ismevanje stereotipova američkog sna, puno sukoba i preokreta, mnogo luckastih onomatopeja, renovinare i inovirane dijaloge i komentare, mnogo brbljanja, komiku i erotiku, lakrdiju i pustolovinu, detekciju i fantastiku po meri Keti odnosno Kate. Ali i po meri (post)modernih vremena. Ket Klou je eklektičan strip za široke mase i prefinjene ljubitelje, neka vrsta kontradikcije in adjekto kao i svako stripko delo vredno čitalačke pažnje!

Konačno, pitate vi: zašto toliko voliš ovaj serijal Baneta Kerca? Odgovaram: samo zbog zabave i onoga što se nalazi iza zabave (da parafraziram jedan davni dijalog iz Žižeovog Džeri Springa!)

[Objavljeno: **Bestseler br. 75**, Beograd, 06.02.2009. godine]



Vseh sedem do sedaj izdanih albumov naprodaj v Strip.art.nici Buch.

Cena: 15,00 eur/kom

11.06.2009

Mož, s katerim se spopade Tony Stark

Še en vpogled na snemanje filma Iron Man 2

11. junij 2009 ob 16:32

Los Angeles - MMC RTV SLO

O nadaljevanju filma Iron Man ni dosti znanega, za lažjo predstavo o tem, kaj se obeta, pa so ustvarjalci ponudili še eno fotografijo - tokrat z zlobnežem Mickeyjem Rourkom.

Ob pogledu na orožje Whiplasha, ki bo v drugem delu povzročal preglavice superjunaku Iron Manu **Robertu Downeyju Jr.** slednji ne bo imel lahkega dela. Pravzaprav je Rourkov oklep podoben tistemu, ki si ga je izdelal 'železni mož' Tony Stark. Whiplashev 'alter ego' je Rus Ivan Vanko, ki si je izdelal svojo lastno različico oprave. Med drugim je opremljen z dvema bičema, ki bosta predstavljala Iron Manu poseben trn v peti, je zaupal režiser **Jon Favreau**. "Rokoborec" Mickey Rourke pa je še dodal, da bo njegov lik lahko biča tudi prižgal.

Zgodba filma Iron Man, premiera katerega je napovedana za maja prihodnje leto, je postavljena pol leta zatem, ko je Stark razkril svojo identiteto kot Iron Man. Tako vsaj pojasnjuje režiser, ki še dodaja, da se želijo v nadaljevanju posvetiti predvsem spijaznjenju junaka s svojo pravo identiteto, kar ima nenazadnje močan vpliv tudi na njegove odnose z ljudmi. Tony Stark za razliko od slavnejšega superjunaka Batmana oziroma Brucea Waynea ne čuti potrebe po tem, da bi za vsako ceno skrival svojo pravo identiteto.

Pajčevino bo spletala Scarlett Johansson

Poleg Whiplasha se bo Iron Manu zoperstavila še Črna vdova oziroma Natasha Romanoff, v vlogi katere bo nastopila filmska fataka **Scarlett Johansson**. V filmu, ki so ga začeli snemati pred približno dvema mesecema, pa bodo v Marvelovem svetu nastopili še **Gwyneth Paltrow**, **Don Cheadle**, **Sam Rockwell** in **Samuel L. Jackson**.

Posamezne podrobnosti o filmu tako ustvarjalci počasi razkrivajo že slabo leto pred slavnostno premiero in s tem dvigujejo pričakovanja med oboževalci še enega prvotno stripovskega superborca proti kriminalu. **Po filmskih priredbah stripov Spider-Man, Možje X, Fantastični štirje in Hulk bo tudi Iron Man doživel vsaj eno nadaljevanje.**

Več na: <http://www.rtv slo.si/kultura/novice/moz-s-katerim-se-spopade-tony-stark/205063>

10.06.2009

Humornik

Revija Humornik bo almanah, ki bo izhajal na tri mesece (štirje letni časi) na 160-ih straneh. Prva številka bo izšla 4. septembra 2009, po ceni 5,50 € pa bo revija dosegljiva na več kot 1.800 prodajnih mestih in na 550 poštah ter knjigarnah po vsej Sloveniji. Skrbel bo za razvoj humor ne kulture, **za spodbujanje satirične stripovske ustvarjalnosti** ter za vnovično renesanso klasične humoreske (ste vedeli, da od več sto slovenskih pisateljev/ic ni osebe mlajše od 50 let, ki bi izdajala zbirke humoresk!?). Uveljavljeni pisatelji, humoristi in ustvarjalci s področja gledališča, filma, televizije, glasbe in stendapa bodo odslej tudi v tiskani obliki vsem generacijam bralcev prinašali sveže, zanimive, zabavne in pestre vsebine: intervjuje, portrete, aforizme, šale, humoreske, verze, stripe, izobraževalno-kulturne članke, različne uganke itd.

Med drugim naj bi v njem našli vsaj 12 strani stripov avtorjev kot so:

Zoran Smiljanič, Damijan Sovec, Matej Lavrenčič, Iztok Sitar, Jure Engelsberg, Matej Kocjan, Gašper Rus, Borut Ivanišević, Jim Davis (Garfield) in Dik Browne (Hogar Grozni)

Obseg: 160 strani

Tisk: barvni ovitek, 16 barvnih strani, 144 črno-belih strani

Naklada: 8.000 izvodov

Številka 1, JESEN 2009: petek, 4. september

Izdajatelj:

Grafični atelje Zenit

Žiga Valetič

Urednik stripa: Zoran Smiljanič

Več na: <http://humornik.si/humornik>

10.06.2009

Novice.Dnevnik.si Novice/Pop/Kultura

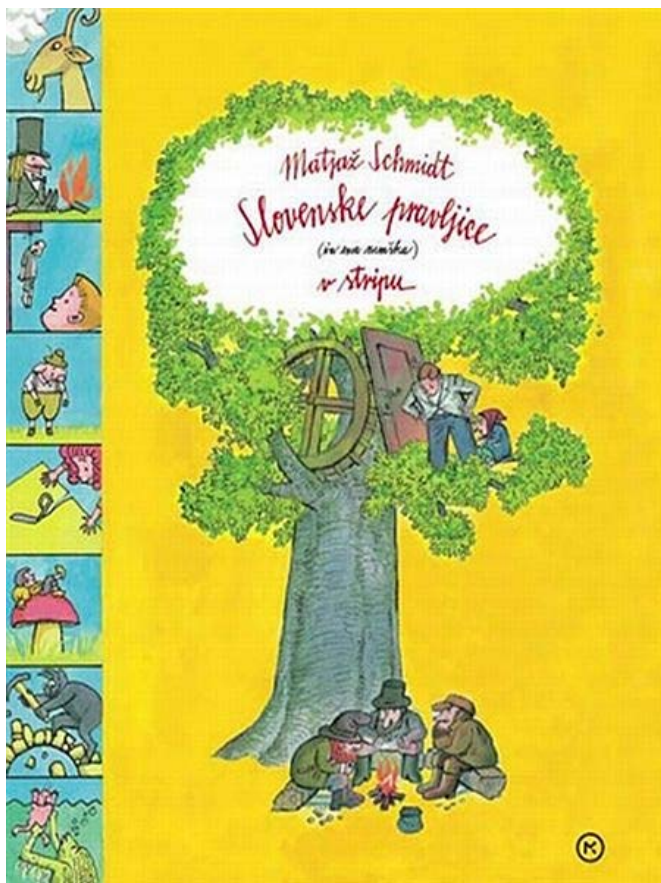
Fantastične živali, pravljice v stripu in domiselne uganke

Pop/Kultura - sreda, 10.06.2009 Tekst: Iva Kosmos

Ljubljana - Včeraj so v knjigarni Konzorcij razglasili Levstikove nagrajence za leto 2009 - to so pisateljica Polonca Kovač in ilustrator **Matjaž Schmidt** za življenjsko delo ter Andrej Rozman Roza za izvirno besedilo in Svjetlan Junakovič[†] za izvirno ilustracijo. Levstikova nagrada je ena najstarejših literarnih nagrad na Slovenskem: Mladinska knjiga jo od leta 1949 namenja avtorjem, ki so izšli pri njihovi založbi; do leta 1989 so jo podeljevali vsako leto, od takrat pa bienalno.

Matjaž Schmidt, ki so ga nagradili za ilustratorski opus, je slikar, ki je doslej z ilustracijami pospremlil tako leposlovne kot naravoslovne vsebine ter ustvarjal v učbenikih, revijah in knjigah. Pri Mladinski knjigi so pravkar ponatisnili *Grimmove pravljice v stripu* nemške ilustratorke Rotraut Susanne Berner, skupaj z njimi pa so prvič izdali tudi **Schmidtove Slovenske pravljice (in ena nemška) v stripu**. Schmidt pravi, da se je sicer navdihoval pri delu Susanne Berner, vendar se njegove ilustracije razlikujejo od njenih, saj gre za dva različna pristopa k ustvarjanju. O svojem delu je povedal: "Najraje rišem tisto, kar je neizrečeno. Kaj pomeni 'Živali so srečno do konca življenja'? Tega nihče ne ve, in prav to poskušam tudi narisati."

Več na: <http://www.dnevnik.si/novice/kultura/1042273252>



Pravljice pretopljene v strip

Grimmove in Slovenske pravljice

9. junij 2009 ob 18:42

Ljubljana - MMC RTV SLO/STA

Če ste se spraševali, kako bi bile videti slavne pravljice bratov Grimm ali pa morda klasične slovenske pravljice v obliki stripa, je odgovor tu.

Anekdotna pravi, da je leta 1948 Tito, ko je prekinil stike s Stalinom, temu dejal: "Mi bomo izdajali stripe, pa če vam je to prav ali ne." Če je dogodek resničen ali ne, verjetno nikdar ne bomo izvedeli, vsekakor pa kaže na neizpodbitno priljubljenost stripov med mladimi in malo manj mladimi bralci. Tokrat sta na police naših knjigarn prispeli dve prireditvi v strip; Grimmove pravljice in Slovenske pravljice (in ena nemška).

"Babica, zakaj imaš tako velika usta?"

Prve je priredila nemška ilustratorica in pisateljica **Rotraut Susanne Berner**, večkratna nominiranka za Andersenovo nagrado. Z duhovitimi in s hitro preskakujočimi ilustracijami avtorica popelje od vsem dobro znanega Žabjega kralja do gospe Pehte, Palčka, Motovilke, Jorinde in Joringla, Presrečnega Anžeta, Jančka Ježka in konča z Rdečo kapico. Tekste je prevedla letošnja dobitnica Levstikove nagrade Polonca Kovač, ki pa pravi, da je strnjene tekste težje prevajati, saj je treba v besedilu najti "žmoht".

Zlatorogovo kraljestvo in druge

Drugi letošnji dobitnik Levstikove nagrade **Matjaž Schmidt** pa je po 'podobnem kopitu' v stripovsko obliko prenesel sedemnajst slovenskih in eno nemško pravljico (Spicparkelj, bratov Grimm). V malce drugačni obliki so tako oživele legendi o Zlatorogovem kraljestvu in Hudičevem mostu, zgodbi o Miklavžu in parkljih in mladeniču, ki bi rad strah poznal, ne manjkata pa tudi prigoda o povodnem možu in stripovska basen, ki pojasnjuje, zakaj ima zajček kratek rep.

Poleg omenjenih dveh knjig pa je na knjižne police prišel tudi ponatis slikanice Zelišča male čarovnice pisateljice **Polonce Kovač** in ilustratorke **Ančke Gošnik Goddec**. Zelišča male čarovnice združujejo dve veliki imeni, Kovačevo in Gošnik Godčevo, ki si vsaka na svoj način prizadevata za preplet poučnosti in umetnosti.

L. Š.

Več na: <http://www.rtv slo.si/kultura/knjige/pravljice-pretopljene-v-strip/204902>

09.06.2009

75 let priljubljenega racmana

Animirani junak spremljal generacije



1934 se je v risanki Pametna majhna kokoška prvič pojavil Jaka Racman.

Prepirljiv in sitni Jaka Racman že 75 let zabava otroke in odrasle po celem svetu, skupaj s prijatelji, risanimi junaki Walta Disneyja. Prvič se je na televiziji pojavil 9. junija leta 1934. Washington - Miki Miška, Mini, Pluto, Goofy in ostali risani zvezdniki so spremljali pot najbolj znanega racmana na svetu dolgih 75 let. Racman po imenu Jaka - nespameten, iracionalen, nadležen, prepirljiv, nesrečen risani junak, ki so ga v studijih Walta Disneyja ustvarili za družbo glavnemu junaku mišku Mikiju. Prav Miki je bil otrokom najbolj pri srcu, zaradi prijaznosti in svojih velikih stopal, s katerimi je stopical po platnih in televizijah ljudi po celem svetu. Po drugi strani pa je bil Racman Jaka zasnovan in upodobljen kot starejši in "pikanten" lik, ki je v 75 letih opravil več kot 200 profesij, seveda, vse neuspešno.

Pri Disneyju so ob predstavitvi Jake nekoč dejali: "Jaka je zguba, toda zguba, ki nikoli ne obupa. Neutrudljivi borec." Ne samo, da gre za enega izmed najbolj priljubljenih likov prejšnjega stoletja, Jaka Racman je odtisnil svoja stopala tudi na Pločniku slavnih v Hollywoodu. Zanimivo je, da so ustvarjalci Jaka Racmana upodobili kar v 128 filmih. Veliko večkrat kot njegovega prvega "konkurenta" miška Mikija.

Racmana v mornarskem suknjiču in brez hlač lahko še vedno spremljamo na televizijskih ekranih. Zabaval je generacije ljudi in še vedno tako odrasli kot otroci radi pospremiijo dogodivščine vročekrvnega, a vseeno ljubkega Racmana.

Več na: <http://www.delo.si/clanek/82329>

Več na: <http://www.rtvsllo.si/kultura/film/75-let-pa-se-kar-kvaka/204861>

09.06.2009

Program redakcije Stripburger

Subvencije se odmerjajo tudi po vatlih količine besedil

Imata evroburokracija iz kulturniških pisarn in vsebinska struktura prevodov mednarodnih stripovskih naslovov v slovenščino, ki jih lahko povprečen slovenski ljubitelj avtorskega stripa odlaga na nočno omarico, kako skupno točko, kako soodvisnost? Da, in to presenetljivo. Ker v programu Evropske unije Kultura (2007–2013) znesek subvencij pri tovrstnih prevodih odmerjajo zgolj in samo po vatlih količine besedil – ne glede na to, kakšno vlogo besede sploh igrajo v tej ali oni stripovski poetiki –, je stripe, ki niso gostobesedni in temeljijo na vizualnih strategijah, veliko težje izdati ...

Tako **Katerina Mirovič**, urednica iz ljubljanskega Stripburgerja (trpežne stripovske revije, ki je včeraj dospela do 49. številke in osrednje teme predlogov za morebitni osmi smrtni greh), ki je v družbi kolega **Gašperja Rusa** predstavila letošnji program te redakcije. Po nekaj letih premora, ko tovrstnih konferenc niso sklicevali. »Da znova preizkusimo novinarski interes za strip,« je Katerina Mirovič še zaupala prisotnim trem parom novinarskih ušes, ki so bila konference deležna po obveznem četrtturnem čakanju na »nemara še koga«.

Torej, tuje stripe bomo po omenjenih besedah in aktualni politiki sofinanciranja EU sodeč nemara bolj brali kot gledali, in prav te dni je v okviru Stripburgerjeve zbirke prevodov Ambasada Strip z logotipom programa Kultura EU v kolofonu izšel prevod albuma Stigme. To je delo uveljavljenega risarja Lorenza Mattottija, ki ga odlikuje energičen, a subtilen, prefinjen likovni jezik, in scenarista Claudia Piersantija, o stigmah brezimnega hrusta in alkoholika z družbenega dna. Čeprav sta oba avtorja Italijana, so Stigme prvo izdajo leta 1998 doživele v francoščini, kot Stigmatas. V isti zbirki bo letos izšel še album Britanke Posy Simmonds Gemma Bovary (prav v tem delu je veliko besedila ...), domačinom namenjena zbirka Republika Strip pa bo letos bogatejša za izid albuma Jazbec in ostali svet Marka Kocipra, stripovske prigode, ki je četrtkovim bralcem Dela znana že iz Poleta. Izvirne table tega stripa bodo med avgustovskim Trnfestom na ogled tudi na razstavi, kar bo (ob drugih Kociprovih delih) predstavljalo tretjino stripovskega razstavnega trojčka na tem festivalu, ki bo postregla še s tablami za Meksikajnerje Zorana Smiljanoviča in tablami iz Slovenskih klasikov, albuma, že izdanega v sodelovanju s tednikom Mladina, na katerega so pri Stripburgerju ponosni, saj z izborom skoraj vseh tukajšnjih stripovskih avtorjev ponuja referenčen prerez njihovih aktualnih naporov.

Naslednja osrednja točka programa, povezana s prihajajočim 28. grafičnim bienalom, bo mednarodni Greetings from Cartoonia oziroma Pozdravi iz Cartoonije, pri katerem bo sodelovala šesterica tukajšnjih in šesterica tujih avtorjev od Finske do Portugalske (tema bo vzajemno portretiranje etnoloških, naravnih, kulturnih ipd. značilnosti držav, v katerih delujejo), njeni rezultati pa bodo zapolnili jubilejno dvojno, 50. oziroma 51. številko Stripburgerja. Še pred koncem leta bodo pod streho pospravili tudi izid naslednje, 52. številke, na vidiku pa je že tudi slikanica Špele Oberstar in Koca Maček Omar. Že zelo kmalu, 15. junija, bo stekel tudi festival Svetlobna gverila, tokrat na temo reciklaže.

Najpomembnejši domači odziv na program Stripburgerja iz zadnjih let po mnenju Mirovičeve? Po albumu Slepo sonce Toma Lavriča nastaja film Mihe Krivica, animiran film z istim stripom v ozadju pa naj bi ustvaril tudi Dušan Kastelic.

Vojko Urbančič

Več na: <http://www.delo.si/tiskano/html/zadnji/Delo>

04.06.2009

SMG

Ekskluzivno na SMG! portalu **svaki tjedan** imati **✓**imate priliku besplatno pročitati ulomak iz knjige koja **✓**je biti prezentirana u obliku tjedne kolumne **Sto mu jelenskih rogova!**, zbirka eseja **Ivice Ivaniševića**, prva je knjiga nekog hrvatskog autora u cijelosti posvećena stripu. Tragaju **✓**li za odgovorima na niz naoko bizarnih pitanja (što jedu i oblače stripovni junaci, kakav im je obiteljski život, zašto žene zaziru od stripova...), autor pruža instruktivan uvid u povijest, jezik, estetiku i socijalnu relevanciju toga medija.

Bogato ilustrirana, knjiga je dragocjen priručnik za snalaženje u jednom značajnom segmentu popularne kulture, ali se može čitati i kao neka vrsta nostalgične inventure odrastanja naraštaja koji je danas debelo zagazio u srednje godine.

Edukativna koliko i zabavna, ova zbirka eseja popunjava značajnu prazninu na našem tržištu.
www.stomugromova.com/rubrike/sto-mu-jelenskih...

Seveda pa knjigo lahko kupite v Strip.art.nici Buch.

1 | 2

[Predstavitev](#) | [Kje smo](#) | [Kontakt](#) | [Delovni čas](#) | [Novo-stripi](#) | [Novo-ostalo](#) | [Povpraševanje](#) | [Drobtinice](#) | [Galerija](#)

powered by
 **mojastran.com**