

STRIP.★ART.NICA



BUCH

[Predstavitev](#) | [Kje smo](#) | [Kontakt](#) | [Delovni čas](#) | [Novo-stripi](#) | [Novo-ostalo](#) | [Povpraševanje](#) | [Drobtinice](#) | [Galerija](#)

Drobtinice



31.03.2011

Diareja

Vir: <http://www.mladina.si/>

31.03.2011

Čenča

marec 2011

Vir: http://www.dnevnik.si/nedeljski_dnevnik/klub/cenca

30.03.2011

 NEMIRNO MORJE

30.03.2011.

Piše:
Stripburger

V Angulemu nagrajeni stripovski album zdaj tudi v slovenščini.

**NEMIRNO MORJE**

**četrtek, 31. marec 2011, ob 18:00,
Kino Šiška, Ljubljana**

Pogovor ob izdaji stripovskega albuma. Na predstavitvi slovenske izdaje se bo Tanja Skale o albumu, avtobiografskem stripu, pa tudi ženskem stripovskem ustvarjanju pogovarjala s Teo Hvala, prevajalko stripa, in Katerino Mirović, članico uredništva revije Stripburger.

V Angulemu nagrajeni stripovski album zdaj tudi v slovenščini!

Prva letošnja izdaja revije Stripburger združuje dve knjigi hrvaško-slovenske avtorice **Helene Klakočar**, ki je za prvi del **Nemirnega morja** na

mednarodnem festivalu stripa v Angoulemeu, Franciji, prejela tudi **prestižno nagrado Alph-Art** za najboljšo knjigo tujega avtorja.

Nemirno morje je avtobiografska pripoved. Začne se leta 1991, ko pride na družinskem jadraniu po Jadranu do nepredvidenega zasuka. Počitnice se iztečejo drugače, kot so pričakovali, saj jih sredi morja zaloti vojna v domači državi, bivši Jugoslaviji, zato nadaljujejo jadranje proti jugu. Da je morje bolj ali manj nemirno tudi v daljnih pristanih, spoznamo v drugem delu knjige med spremljanjem življenja družine na Nizozemskem, kjer se na koncu znajdejo. Ne vedoč, kaj jih čaka, dajo prednost svobodi pred varnostjo, ki jo daje status begunca. Odločitev jim zaznamuje prihodnost: nemirno morje morda res nemirno, brezveterje pa sploh ne pelje nikamor.

Gre za dnevniški zapis, nadgrajen v roman v stripu, v katerem avtorica tankočutno opazuje in opisuje svet okoli sebe. S preprosto, skicozno risbo s tušem in čopičem brez olepševanja in patetike pripoveduje zgodbo o vsakdanu izseljencev, ki jih je od doma pregnala vojna. Nemirno morje je pristni »slice of life« stripovski album in predstavlja enega od biserov stripovskega ustvarjanja v širši soseščini.

Helena Klakočar-Vukšić je diplomirala na Oddelku za grafiko na Akademiji za likovno umetnost v Zagrebu, iz slikarstva in animiranega filma pa na Nizozemskem. Deluje na različnih področjih umetnosti in je (bila) aktivna v mnogih umetniških skupinah: Zzot, Divlje oko in Kolektivom Migrative Art. Njene stripe smo brali tudi v reviji Mladina. Med letoma 1990 in 1991 je vodila program Galerije SC u Zagrebu. Sodelovala je na več mednarodnih razstavah, trenutno pa pripravlja projekt *F.W.P. / Prvi svjetski mir*.

Prvotno je strip izšel v dveh knjigah: prvi del leta 1999 pri belgijski založbi Freon pod naslovom *Passage en Douce* in drugi del *Nemirno more* 2 leta 2009 pri beograjski založbi Fabrika knjiga. Za prvi del *Nemirnega morja*, ki je leta 1999 pod naslovom *Passage en Douce* izšel pri belgijski založbi Freon, je leta 2000 na mednarodnem stripovskem festivalu v Angoulêmeu, Franciji, prejela nagrado Alph-Art za najboljšo knjigo tujega avtorja in posebno nagrado radia France Info.

Helena Klakočar: Nemirno morje
zbirka Ambasada Strip #09
marec 2011, barvna naslovnica, 200 str., čb, 12 eur
www.ljudmila.org/stripcore/ambasada
prevod iz srbske izdaje: Tea Hvala

Izdajo je sofinancirala Javna agencija za knjigo RS.

Vizualni material za novinarje je www.ljudmila.org/stripcore/press

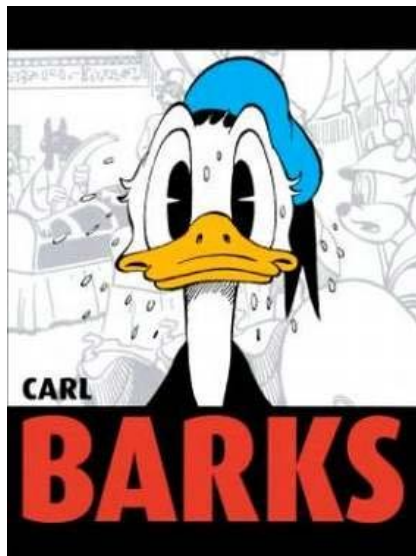
29.03.2011

Na današnji dan

29. marec 2011 ob 00:00
Ljubljana - MMC RTV SLO

1901 se je rodil ameriški risar stripov **Carl Barks**.

Vir: <http://www.rtvlo.si/kultura/na-danasnji-dan/29-marec-padla-prva-klapa-botra/143400>



28.03.2011

STRIP V LOUVRU, LOUVRE V ŠIŠKI
Foto: Mankica Kranjec





Več slik na: <http://www.facebook.com/album.php?fbid=10150123522269876&id=154287574875&aid=289888>

28.03.2011

STRIPBURGERJEV TRIS NA KOLODVORU

**Pon. 28. marec od 17.00 dalje – 11. april 2010,
KOŽ – enota Kolodvor, Ljubljana**

Stripburger je revija posvečena sodobnemu avtorskemu stripu. Založniški program obsega tudi albumske izdaje domačih in tujih avtorjev – prevode in izvorna dela. Poleg založniških podvigov člani uredništva organizirajo razstave, natečaje, predstavitve stripovskih knjig, pogovore, jam sessione in vodijo stripovske delavnice.

Na razstavi v Knjižnici Otona Župančiča – enota Kolodvor bodo na ogled izbrani izseki iz stripovskih knjig, ki bodo pri Stripburgerju oz. Forumu Ljubljana izšle v kratkem.



Marec bo prinesel vonj po **Nemirnem morju**, ki ga je ustvarila **Helena Klakočar**. Slovenska izdaja tega avtobiografskega romana v stripu obsega prvi in drugi del. Za prvi del, ki je pod originalnim naslovom Passage en Douce izšel pri blegijski založbi Freon, je avtorica na največjem evropskem festivalu stripa v kategoriji najboljšega tujega avtorja prejela nagrado Alph-Art. Za strip je prejela tudi posebno nagrado radia France Info



Z letnim natečajem **Živel strip!** Stripburger spodbuja osnovnošolce in srednješolce k ustvarjanju stripov in branju. Rezultati letošnjega natečaja bodo konec aprila na ogled v KUD France Prešeren, tokrat pa prikazujemo izsek iz serije kratkih zgodb o junakinji natečaja Živi Pesek, ki jih je avtor, **Andrej Štular** zbral pod naslovom **Živa sem!**



Zadnji sklop predstavlja izsek iz praskanke francoskega mojstra **Matthiasa Lehmana**. Njegovi najpomembnejši samostojni izdaji sta L'Etouffeur de la RN115 (Actes Sud, 2006) in **Ezekielove solze** (orig. Les Larmes d'Ezechieel, Actes Sud, 2009). Za prvo knjigo si je leta 2007 prislužil nominacijo za Eisnerjevo nagrado v kategoriji ameriških izdaj mednarodnih avtorjev, z drugo knjigo, Ezekielove solze, pa se po novem ponaša tudi Stripburgerjeva zbirka Ambasada Strip. Izdano s podporo Francoskega Inštituta v Sloveniji - Francoskega inštituta Charles Nodier v Ljubljani.

Stripburgerjev založniški program sofinancira Javna agencija za knjigo RS, ostalo dejavnost pa Ministrstvo za kulturo.

27.03.2011

Strip v Louvru, Louvre v Šiški

S. Š., Kult
pet, 25.03.2011, 17:31; spremenjen: 18:04

Danes v Kinu Šiška odpirajo novo razstavo z naslovom Mona Lisa, tako kot jo vidijo sodobni francoski umetniki stripa.



Mona Lisa v izvedbi Marca Antoina Mathieuja, foto: Arhiv Francoski inštitut Charles Nodier



Mona Lisa kot jo vidi Eric Liberge, foto: Arhiv Francoski inštitut



Mona Lisa kot jo vidi Nicolas de Crécy, foto: Arhiv Francoski inštitut Charles Nodier



Mona Lisa kot jo vidi Nicolas de Crécy, foto: Arhiv Francoski inštitut Charles Nodier

V Kinu Šiška v soorganizaciji s Francoskim inštitutom Charles Nodier v Ljubljani in muzejem Louvre danes odpirajo novo razstavo: Mona Lisa, tako kot jo vidijo sodobni francoski umetniki stripa. Razstava, ki jo je zasnoval kustos iz Louvra, je sestavljena iz približno 60 originalnih tabel štirih znanih frankofonskih striparjev: **Bernarda Yslaira**, **Marca Antoina Mathieuja**, **Erica Liberga** in **Nicolasa de Crécyja** ter 20 plakatov (reprodukcij) znanega japonskega avtorja mang **Hirohikoja Arakija**.

Avtorji so morali ustvariti nov strip, katerega zgodba se dogaja v Louvru v preteklosti ali v prihodnosti. Od leta 2005, torej od začetka projekta, je nastalo pet stripov, ki so izšli pri francoski založbi Futuropolis. Vsako leto se jim bodo pridružili še drugi znani striparji. Razstava, ki je bila prvič prikazana v Louvru v začetku leta 2009, je kasneje potovala po Franciji (festival stripa Angouleme 2010), v Braziljo, Švico, Belgijo in na Japonsko.

Muzej Louvre je v sodelovanju z založnikom Futuropolisom osnoval zbirko stripov, v katerih so avtorje pozvali, da svoj svet soočijo s svetom muzeja. Tako so nastala zanimiva soočenja v podobah stripovskih dialogov s sodobnimi umetniki, sodelujočimi v projektu, in zbirkami Louvra. »Ta most med različnimi umetnostmi ter med preteklostjo in sedanjostjo je priložnost, da pogosto oddaljena svetova muzejev in stripa približamo, s tem pa omogočimo, da vsak od njiju na drugega začne gledati drugače in s tem obogati svoj pogled na umetnost,« so zapisali v Louvru. Stripovska umetnost je hkrati vizualna in literarna pripoved, ki se gradi s pisanjem in podobami, okvirček za okvirčkom, pa tudi stran za stranjo, dokler se v okviru določenega dela ne vzpostavijo ločena zaporedja dogodkov.

Stripovski umetniki so domišljijo tokrat preizkusili na najbolj kulturni in kontroverzni sliki, ki jo hranijo v Louvru. Seveda gre za slovito Da Vincijevo Mona Liso, ki na enem od stripov pestuje genetsko modificirano svinjo, na drugi predstavlja strojno dovršeno podobo smrti, na tretji je zgolj črno-beli zapis brez obraza. Kakorkoli že, »ženska, ki je za večerjo pravkar požrla svojega moža«, kakor je o vsebini nasmeška slovite gospe leta 1957 zapisal **Lawrence Darrel**, piše tudi antropološke zgodbe 21. stoletja. Vstop na razstavo je prost.

Vir: <http://www.delo.si/clanek/145568>

26.03.2011

Kino Šiška: S stripom v čarobni svet Louvra

Strip v Louvru, Louvre v Šiški
 25. marec 2011 ob 14:53,
 zadnji poseg: 25. marec 2011 ob 17:54
 Ljubljana - MMC RTV SLO

Umetnina, ki so jo umetniki največkrat želeli naslikati po svoje, je verjetno Mona Liza. Sliko hranijo v Louvru in prav od tam prihaja razstava, ki jo danes odpirajo v ljubljanskem Kinu Šiška.

V dvorani Komuna so odprli razstavo *Strip v Louvru, Louvre v Šiški*, ki jo je pripravil kustos **Fabrice Douar** iz tega slavnega pariškega muzeja. Odprtja se je udeležil tudi znan stripar **Nicolas de Crécy**, ob tej priložnosti pa je bilo mogoče dobiti podpis njegovega stripa *Ledena doba* (*Periode glaciaire*).

Na ogled postavljajo približno 60 originalnih tabel štirih znanih frankofonskih striparjev - **Bernarda Yslaira**, **Marc-Antoina Mathieuja**, **Erica Liberga** in že omenjenega de Crécyja, ob teh pa je na ogled tudi 20 plakatov oziroma reprodukcij znanega japonskega avtorja mangakaja **Hirohikoja Arakija** (Rohan v Louvru). Ta svojo zgodbo najpogosteje postavi na dve strani, desna in leva stran v knjigi pa se združita za pripovedne in estetske namene celote, kar povzroči, da knjiga postane serija diptihov.

Vsako leto drugi striparji

Z založnikom Futuropolisom so v Louvru ustvarili zbirko stripov, ki obiskovalca seznanja s svetom muzeja. Avtorji so dobili izziv, da ustvarijo nov strip, katerega zgodba bi v preteklosti ali prihodnosti potekala v muzeju, ki hrani celo vrsto najiminenitnejših umetnin iz zgodovine zahodne umetnosti.

Projekt so začeli leta 2005, odtlej pa je nastalo 5 stripov, ki so izšli pri Futuropolisu, na razstavljenih tablah pa je mogoče spoznati njihovo nastajanje. Zbirka bo vsako leto bogatejša, saj se bodo projektu pridružili drugi poznani striparji. Dela so prvič javnosti predstavili leta 2009, pozneje pa so potovala na festival stripa Angouleme, v Braziljo, Švico, Belgijo in na Japonsko.

M. K.



Most med različnimi umetnostmi, pa tudi med preteklostjo in sedanjostjo, je priložnost, da se sicer pogosto oddaljena svetova muzejev in stripa, ki združuje vizualno in literarno umetnost obenem, približata drug drugemu. Foto: Kino Šiška



Najslavnejšega dela renesančnega mojstra Leonarda da Vincija, Mone Lize, se je lotila že vrsta umetnikov. Takšna je videti v predelavi striparjev. Foto: Kino Šiška

Vir: <http://www.rtvlo.si/kultura/razstave/kino-siska-s-stripom-v-carobni-svet-louvra/253880>

25.03.2011

Šestdeset let Denisa Pokore

Z. R.
 sre, 23.03.2011, 09:04; spremenjen: 09:52

Najbolj poreden otrok na svetu Denis Pokora te dni slavi svojo šestdesetletnico.

Nekdaj je bil zelo popularen, potem pa je njegov sloves zbledel, saj je prišlo še veliko drugega na naše televizijske ekrane. Kljub temu pa je podoba zlobnega ali vsaj zelo porednega Denisa, ki je tudi zato v naših logih dobil ime **Denis Pokora** (v izvorniku *Dennis the Menace*), ostala marsikomu v spominu.

In prav te dni je mali porednež slavil svojo šestdesetletnico – leta 1951 ga je namreč britanski karikaturist **David Law** prvič upodobil kot otroka na sličici oziroma v stripu v najbolj prodajani mesečni knjigi stripov The Beano. Prvi strip s to »okoli desetletno osebito« je po podatkih Wikipedie izšel 17. marca 1951 in še vedno ga rišejo, čeprav zdaj že povsem drugi risarji, ki pa so ohranili njegovo prvotno zasnovano lika, ki temelji na Denisovem nagajanju ali že kar teroriziranju po njegovem prepričanju premehkih ali preveč navadnih otrok. Gre za najdlje trajajoči strip, kar kaže na veliko priljubljenost lika, ob katerem so zrasle številne generacije otrok.

Serijo stripov z Denisom je najprej risal David Law (1951 do 1970), za njim dolgo **David Sutherland** (1970 do 1998), pozneje **David Parkins**, občasno pa je pri tem delu sodelovalo še nekaj drugih risarjev. Podoba Denisa Pokore se je prvič znašla kar na hrbtni strani cigaretna škatlice, kamor ga je v nekem bifeju narisal David Law. V reviji The Beano je kmalu dobil svoje pol strani s kar nenavadnim in izizzivalnim poudarkom: najbolj poreden otrok na svetu, čez dve leti se je razširil že na dve notranji strani, 1962. leta pa se je preselil na zadnjo stran revije, kar je pomenilo, da je postal že v celoti barven, predvsem pa zelo pomemben za prepoznavnost revije in založnika. Nekaj let pozneje je Denis v stripu dobil še črnega psička Gnosherja, novi duo pa je kmalu postal strah in trepet za vso bližnjo okolico.

Klub oboževalcev Denisa Pokore, ustanovljen leta 1976, je v Britaniji kmalu imel več kot milijon članov, Denis pa mularijo vse do danjašnjih dni še naprej razveseljuje tudi s takšnimi pozivi, kot na primer iz zadnje izdaje Beana: »To je moja zabava, pridite, vsi ste povabljeni.« Denis tako še po šestdesetih letih ostaja glavna in najbolj popularna oseba publikacije Beano, ima pa tudi velik mednarodni sloves.

Prvotna zamisel o okoli desetletnem nagajivem dečku je torej polno zaživela, čeprav ni bila zamišljena kot spodbuda slabega obnašanja, temveč naj bi ga začinila s humorjem kot naravno značilnostjo otroštva. Otroci vsaj načeloma vzdrževalca parkov niso obmetavali s kamenjem, čeprav je to kdaj pa kdaj počel Denis. **Kev Sutherland** je lepo in preprosto prikazal, kot piše *Daily Telegraph*, da majhne otroke instinktivno privlači nasilna anarhija, vendar pa poznajo razliko med idejo in resničnostjo. »Tom in Jerry sta odlični primer za to, saj otroci dobro razumejo, da je takšno nasilje mogoče le v svetu risank.«

Leta 1993 je bil o prigodah Denisa Pokore posnet tudi film, v katerem je Denisa zaigral **Mason Gamble**, **Walter Mathau** pa soseda, ki je med odsotnostjo staršev skrbel za Denisa, le da se je temu ponesrečilo vse, česar se je bil lotil.

Pri nas se je kot novinarski Denis Pokora na internetni strani vest.si podpisoval **Denis Sarkič**, sedanji tiskovni predstavnik SD. V Sloveniji obstaja tudi posebna spletna stran v lasti igralca, voditelja in modela **Denisa Škrgeta** iz Slovenskih goric.

Vir: <http://www.delo.si/clanek/145182>



25.03.2011

STRIPBURGERJEV TRIS NA KOLODVORU pon., 28. marec od 17.00

Stripburger je revija posvecena sodobnemu avtorskemu stripu. Založniški program obsega tudi albumske izdaje domačih in tujih avtorjev - prevode in izvorna dela.

Poleg založniških podvigov člani uredništva organizirajo razstave, natecaje, predstavitve stripovskih knjig, pogovore, jam sessione in vodijo stripovske delavnice.

Na razstavi v Knjiznici Otona Zupancica - enota Kolodvor bodo na ogled izbrani izseki iz stripovskih knjig, ki bodo pri Stripburgerju oz. Forumu Ljubljana izšle v kratkem.

Marec bo prinesel vonj po Nemirnem morju, ki ga je ustvarila Helena Klakocar. Slovenska izdaja tega avtobiografskega romana v stripu

obsega prvi in drugi del. Za prvi del, ki je pod originalnim naslovom *Passage en Douce* izšel pri blegijski založbi Freon, je avtorica na največjem evropskem festivalu stripa v kategoriji najboljšega tujega avtorja prejela nagrado Alph-Art. Za strip je prejela tudi posebno nagrado radia France Info.

Z letnim natečajem *Zivel strip!* Stripburger spodbuja osnovnosolce in srednjesolce k ustvarjanju stripov in branju. Rezultati letosnjega natečaja bodo konec aprila na ogled v KUD France Preseren, tokrat pa prikazujemo izsek iz serije kratkih zgodb o junakinji natečaja *Zivi Pesek*, ki jih je avtor, Andrej Stular zbral pod naslovom *Ziva sem!*

Zadnji sklop predstavlja izsek iz praskanke francoskega mojstra Matthiasa Lehmana. Njegovi najpomembnejši samostojni izdaji sta *L'Etouffeur de la RN115 (Actes Sud, 2006)* in *Ezekielove solze* (orig. *Les Larmes d'Ezechiel, Actes Sud, 2009*). Za prvo knjigo si je leta 2007 prislužil nominacijo za Eisnerjevo nagrado v kategoriji ameriških izdaj mednarodnih avtorjev, z drugo knjigo, *Ezekielove solze*, pa se po novem ponasa tudi Stripburgerjeva zbirka *Ambasada Strip*.

-- Strip Core c/o Forum Ljubljana
Institute for Art and Cultural Production
Metelkova 6, SI - 1000 Ljubljana, Slovenia
tel. +386 1 2319662, fax. +386 1 4338074
<http://www.ljudmila.org/stripcore>

24.03.2011

Diareja



Vir: <http://www.mladina.si/>

24.03.2011

Stripovska teorija - kako drugače kot zarisana v stripu

Novo na stripovskih policah
24. marec 2011 ob 09:32
Ljubljana - MMC RTV SLO/STA

Temeljno delo stripovske teorije in devet novoizdanih stripov slovenskih in tujih avtorjev prihaja na knjižne police iz Stripburgerjeve 'tališnice' ter Društva za 2 koluta.

Katerina Mirović s Stripburgerja in **Igor Prassel** z Društva za oživiljanje zgodbe 2 koluta sta predstavila letošnji založniški načrt in aktualne izdaje; med drugim je bilo izpostavljeno tudi dejstvo, da v slovenščini manjka teoretična terminologija o striparski umetnosti. To je poudarila **Maša Peče**, prevajalka enega izmed temeljnih del striparske teorije **Kako nastane strip** **Scotta McClouda**.

Knjiga, ki je tudi sama zarisana v strip, razkriva pripovedne skrivnosti stripa, mange in risane romana oziroma romana v stripu in je nekakšne vodnik skozi načine, na katere stripovski umetniki z uporabo svojih veščin spreminjajo zgodbe v stripovske strani.

Poleg teorije so pri Društva za 2 koluta napovedali še izida knjig **L'inverno d'Italia** (Zima Italije) **Davideja Toffole**, v kateri pripoveduje zgodbo o tragediji v italijanskem koncentracijskem taborišču Gonars, in **Bosanski sploteni pes** avtorjev **Larsa Sjunnesona** in **Maxa Anderssona**, ki pripoveduje o potovanju po državah nekdanje Jugoslavije.

Odisejada neke družine

Stripburger pa bo letos ponudil stripovskim bralcem devet izdaj slovenskih in mednarodnih avtorjev stripa v različnih zbirkah. **Nemirno morje** hrvaško-slovenske avtorice **Helene Klakočar** je na mednarodnem stripovskem festivalu v francoskem Angoulemu prejelo nagrado za roman v stripu. Nagradjeni v roman v stripu so dnevniški zapisi, ki se začnejo leta 1991 med počitniškim jadranjem družine po Jadranu. Sredi morja jih zaloti vojna v nekdanji Jugoslaviji, zato nadaljujejo jadranje proti Grčiji.

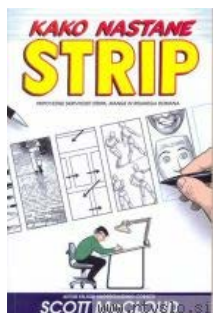
V drugem delu knjige govori o življenju družine, ki se je izselila na Nizozemsko, kjer, kot je dejala Mirovićeva, avtorica tankočutno razmišlja in zarisuje okolico in druge kulture. S preprosto, skicozno risbo s tušem in čopičem brez olepševanja in patetike pripoveduje zgodbo o vsakdanu izseljencev, ki jih je od doma pregnala vojna. Strip je iz srbske izdaje prevedla Tea Hvala.

Mazzinijeve zgodbe v stripu

Živa sem! je prvi stripovski album izpod peresa **Andreja Štularja**, ki je namenjen mlajšim bralcem. Album je bil izbran na italijansko-slovenskem natečaju za strip z imenom *Zivel strip!* in predstavlja junakinjo *Živo Pesek*, junaško in radovedno deklico, ki se lahko kosa z najboljšimi fanti in svojo nasprotnico *Bajso Hinavsko*. Štuler ustvarja še na področju ilustracije, kiparstva, oblikovanja lutk in scenografije, slikarstva, fotografije in filma.

Do konca leta bo Stripburger izdal še **Ezekielove solze** izpod praskanke **Matthiasa Lehmana**, ki bil leta 2007 v ZDA nominiran za Eisnerjevo nagrado in se pridružil mesecu francoskega stripa, ki ga organizira Francoski institut Charlesa Nodierja. V okviru projekta **Deveta soba** bodo letos med drugim izdali še stripe, zasnovane po zgodbah **Mihe Mazzinija**.

L. Š.



Programska asistentka Kinodvora in prevajalka Maša Peče je knjigo označila kot osebni opis ustvarjanja stripa predavatelja in teoretika stripa McClouda, ki je poln referenc na druge, njemu ljube striparske avtorje zadnjih desetletij. Poudarila je, da v slovenskem prostoru manjka uveljavljena teoretska terminologija o striparski umetnosti, zato jo je treba vedno znova izumljati. Foto: www.buca.si



Letošnje izdajateljske načrte Društva za 2 koluta je predstavil Prassel, ki je tudi programski direktor festivala animiranega filma Animateka. Dejal je, da je izdajanje stripov pri društvu spremljevalna dejavnost ob animiranemu filmu, ki se mu društvo kar najbolj posveča, a doslej so z izdajo stripa Persepolis Marjane Satrapi že poželi navdušenje med bralci.



Nemirno morje hrvaško-slovenske avtorice Helene Klakočar je na na mednarodnem stripovskem festivalu v francoskem Angoulemu prejelo nagrado za roman v stripu. Foto: Kino Šiška

Vir: <http://www.rtvsl.si/kultura/knjige/stripovska-teorija-kako-drugace-kot-zarisana-v-stripu/253772>

24.03.2011

STRIPOVSKI JAM SESSION

Kino Siska, petek, 25. marec ob 19. uri

Ob odprtju razstave STRIP V LOUVRU, LOUVRE V SISKI in s tem Meseca francoskega stripa, vas revija Stripburger, Francoski institut Charles Nodier v Ljubljani in Kino Siska vabimo, da sodelujete na stripovskem jam sessionu.

Jam-a se bo udeležil tudi francoski avtor Nicolas de Crecy. S seboj prinesite intimne pripomočke (pero, copic ...).

STRIPOVSKI JAM SESSION

Jam sessioni oz. skupinsko improviziranje na temo so se izven glasbenega sveta najbolj zasidrali med striparji, sicer bolj samotarskimi ustvarjalci. Tokratni jam session bo v skladu z utrjenimi standari in nenapisanimi pravili: vsak udelezenec brez predhodnih scenarističnih konsultacij narise po en prizor kontinuirane zgodbe in preda list naprej. Precej bolj od dovršenosti risbe so pomembni vsebinski prebliski; s konzumacijo piva prvo pada, drugo pa raste. Gede na empirične izkusnje Stripburgerjevega odseka za statistiko na vsako posrečeno zgodbico pride 3.275 manj posrečenih. Ampak lahko verjamete, da so se tudi ob teh sodelujoči zabavali, bldali pripovedne misice in morda dobili celo kaksno idejo za kaksen "cel svoj" strip.

Nekaj rezultatov iz preteklih jam sesionov si lahko ogledate na www.stripburger.org oz.

www.stripburger.org/p_jam.htm

-- Strip Core c/o Forum Ljubljana
Institute for Art and Cultural Production
Metelkova 6, SI - 1000 Ljubljana, Slovenia
tel. +386 1 2319662, fax. +386 1 4338074
<http://www.ljudmila.org/stripcore>

22.03.2011



1. knjiga - Rokopis - Riše in barva: Behe

Povzetek: Simon Broemecke dela kot prevajalec pri Norman Publishingu. Nikoli mu ni uspelo dokončati romana in ženska, ki jo ljubi, ga zavrača. Odkritje rokopisa z naslovom Nahik pretrese njegovo nepomembno življenje ...

Kritika: Že pri prvem delu slutimo scenaristično kvaliteto celotne sage. Pripoved je tekoča, bralca pritegne intriga, ki sodi v žanr kriminalk. Rabimo le malo časa, da se navežemo na osrednjo osebo. Njen spust v pekel je zaznamovan z napetostjo in suspensom. Béhéjeva risba zelo ustreza Giroudjevemu scenariju. Prijatelja sta se odpravila na kraj dogajanja, v Glasgow, da bi se soznala z mestom in se bolje prepajala z zgodbo. In prepričata nas! Joseph Béhé je Glasgow na veliko fotografiral in se veliko posluževal modelov. Za svoje risbe se ni samo dobro dokumentiral, poslužil se tudi najboljšega kar nudijo moderne tehnologije.

4. knjiga - Prisega - Riše: TBC, barva: Patricia Faucon

Povzetek: Smo v Rimu, piše se leto 1946. V Vatikanu oče Davor Štimac varuje vojnega zločinca Vilka Topiča, ki je tudi njegov prijatelj iz otroštva in njegov svak.

Kritika: Še ena epizoda z zelo dobro nastavljenim scenarijem, ki vas bo osupnila. Giroudjev sodelavec pri tej knjigi je TBC, slovenski risar, ki postavi na sceno zlasti osebe hrvaškega porekla. Ne da bi se spuščal v grafično reakcionarnost nas zna TBC, bivši študent Akademije za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, potopiti v povojno nesnago. Njegov precej izčiščen stil ni kreiran s križnimi ali pikčastimi črtami kot je to značilno za Moebiusa ali Bilala, vendar pa obrazi protagonistov izražajo veliko moč in ne rabimo veliko časa, da bi jih prepoznali. Tudi izbor barv ne povzroča tesnobe, barve so nežnejše, pastelne. Postavitve v okvirčke in rez je sicer klasičen, a učinkovit. Zgodba doseže svoj vrhunec šele na zadnjih straneh, kjer začutimo ves učinek in vso poetičnost, ki je izražena na prvi. V tem Giroudjevem scenariju se prepletata kolektivna zgodovina in zgodovina posameznika. Usodo skupine prijateljev, ki imajo različne politične poglede, spremeni druga svetovna vojna.

Za začetek lahko rečemo, da se Giroud v odnosih med premaganci in zmagovalci izogiba maniheizmu in ne pozabi poudariti nepravilnosti v povojnem času na obeh straneh. Prisega obuja nekatere dogodke izpred vojne in po njej: špansko državljansko vojno, ljudi brez državljanstva in deportirance, oblikovanje nasprotnih si taborov, lepšo prihodnost ... Obravnava tudi bolj kontroverzne teme: ameriško opustitev preganjanja vojnih zločincev na račun boja proti komunizmu, vlogo Vatikana pri izvleki vojnih zločincev ...

Kritika »iscariotha« v internetnem časopisu Krinein.

Franck Giroud se je rodil 3. maja 1956 v Toulouseu. Že zgodaj se je navduševal nad pisanjem in risanjem, kariero profesionalnega pisatelja pa je začel 1979. Nekaj let se je učil poklica z objavami kratkih zgodb za založbe Fleurus, Larousse in Milan. 1982 je nastopil odločilni moment: stvaritev stripa Louis la Guigne z Jean-Paulom Dethoreyem. Serijo so opazili že pred izdajo in kmalu je omogočila scenaristu, da se posveti izključno pisanju. Od

takrat dalje redno sodeluje z različnimi časopisi za odrasle in mladino (Circus, Vécu, Nitro, Spirou, Tintin) v katerih izhajajo stripi, ki so kasneje izdani v albumih.

Poleg Louisa la Guigne, izda Frank Giroud še dela Pieter Hoorn, Mandrill, Les Oubliés d'Annam, Azrayen, Quintett, Secrets in mnoge druge, med drugim slaven Dekalog. Raziskal je najrazličnejše tematike od političnih intrig do družinskih zgodb, kriminalke, western; s svojimi scenariji je preskrbel skoraj petdeset risarjev. Leta 2002 je prejel prestižno nemško nagrado Max und Moritz za najboljšega tujega scenarista in tako nasledil Pierra Christina, Alana Moora in Jean Van Hammea.

Raznolikost njegove govorice izhaja brez dvoma iz množstva njegovih interesnih področij. Navdušen nad našo zgodovino (Frank Giroud je profesor zgodovine in bivši študent Ecole des Chartes) je opravljal nemalo dejavnosti (animacija, urejanje izložb, poučevanje, ekonomika, vodenje centrov za prostočasne dejavnosti, oblikovanje, vodenje skupin, ...) preden se je polno posvetil pisanju. Velik popotnik kakršen je, je živel v Italiji, v Pari (brazilska Amazonija), prepotoval je Afriko, Azijo in velik del Evrope. Najprej je bil pripovedovalec, potem pa je začel pisati skeče, novele, mjuzikle, pesmi (tudi za pevko Juliette) in celo roman, ki sta ga ilustrirala Yvon le Corre in Laurent Vicomte. Najraje pa ima stripe za katere neutrudljivo ustvarja nove svetove ...

Joseph Béhé, s pravim imenom Joseph Griesmar se je rodil 19. februarja 1962 v Alzaciji.

Že od otroštva se je navduševal nad umetnostjo – glasbo, risanjem, slikanjem in raznovrstnimi izumi. Po maturi je začel obiskovati École des Arts Décoratifs v Strasbourgu, kjer je pri Claudeu Lapointeu študiral ilustracijo.

L. 1986, po končanem študiju, se je zaposlil v založništvu mladinske literature (založbah Larousse, Père Castor, Milan, ...) in v oglaševanju.

Strast za stripe se je pri njem pojavila pozno. Ker je bil naročen na revijo Circus in je občudoval avtorje kot so Bourgeon, Bilal, Moebius, Pratt, Juillard, si je želel tudi sam postati, če že ne avtor, pa vsaj risar stripov. Leta 1985, potem ko je srečal striparja Toffa (takrat še študenta biologije), je začel z njim ustvarjati Péché Mortel (Smrtni greh) – politično fantastični scenarij. 1987 sta projekt predstavila založnikom; k sebi ju je povabila založba Dargaud, ki ju je vključila v svojo zbirko Histoires Fantastiques (Fantastične zgodbe).

Po tem je ustvaril še ducat albumov, ki so izšli pri Vents d'Ouest, Dargaud in Glénat, med drugim: Double-Je, Minuit à Rhodes, Décalogue; plakate in nekaj razstav (v Lozani, Bruslju, Stuttgartu, ...).

Leta 1996 se zaposli kot asistent na oddelku za ilustracijo na École Supérieure des Arts Décoratifs v Strasbourgu, kjer je tudi študiral. Vodi predavanja o risanju oseb, nato pa začne še s poukom scenaristike in režije za sekvenčne slike.

V 2001 zasnjuje »on-line« šolo AtelierBD.com. Stran je najprej ekperimentalni atelje, potem pa jo kmalu obkrožijo sodelavci, ki iz nje naredijo priznano in praktično šolo.

Leta 1996 se zaposli kot asistent na oddelku za ilustracijo na École Supérieure des Arts Décoratifs v Strasbourgu, kjer je tudi študiral. Vodi predavanja o risanju oseb, nato pa začne še s poukom scenaristike in režije za sekvenčne slike.

V 2001 zasnuje »on-line« šolo AtelierBD.com. Stran je najprej eksperimentalni atelje, potem pa jo kmalu obkrožijo sodelavci, ki iz nje naredijo priznano in praktično šolo. Istega leta riše po scenariju Franka Girouda Dekalog, uspešnico založbe Glenat.

2003. nadaljuje svojo risarsko kariero s stripom Chimères (Utopije), ki ga je napisal Thomas Mosdi in z Le Légataire (Dedič) pisatelja Franka Girouda. V zbirki Les cahiers de l'Image Narrative (Zvezki o pripovednih podobah) je skupaj z Bonifayem in Peiranni-Vignem avtor zvezka o scenaristiki.

Leta 2006 naredi spremembo in napiše skupaj z Amandine Laprun scenarij za Erminio le Milanais (Milančan Erminio), zgodbo v črno-beli tehniki na 136 straneh, ki jo riše Erwann Surcouf.

2007 sodeluje pri ustanovitvi dveh poklicnih združenj: Prvega sindikata avtorjev stripov (Skupina za strip znotraj Nacionalnega sindikata avtorjev in skladateljev) in Grilla (Združenje ilustratorjev, ki so se šolali ali ustvarjajo v Alzaciji).

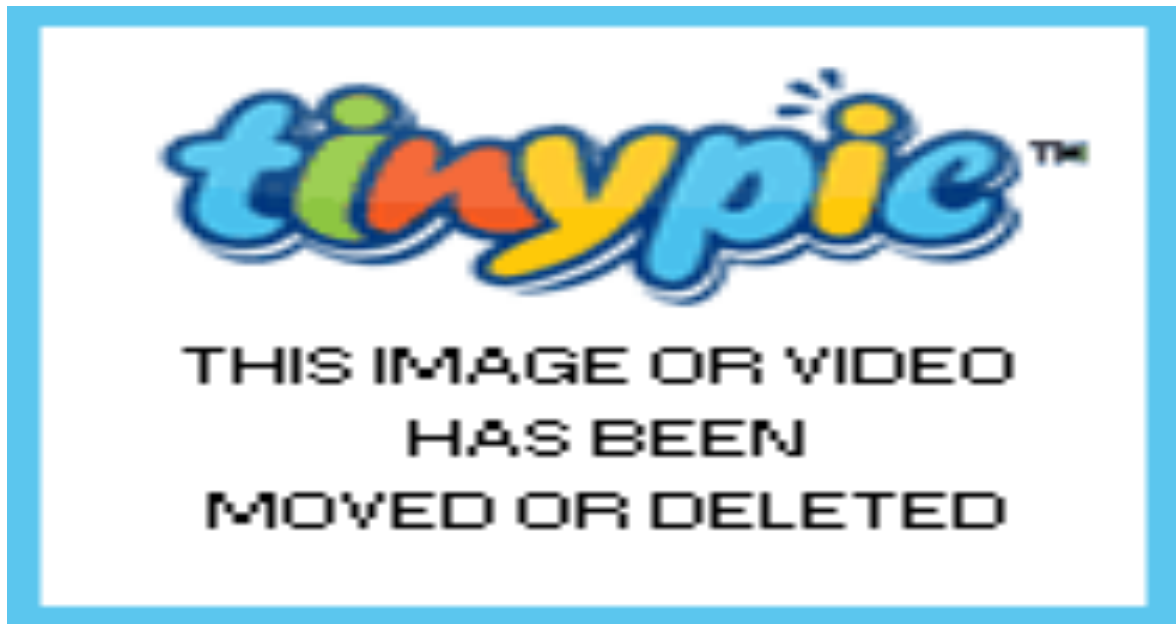
V letu 2009 izda pri založbi Delcourt svoj drugi album z Amandine Laprun in Erwannom Surcoufom - Le chant du pluvier (Pesem ptiča deževnika).

TBC je psevdonim za Tomaža Lavriča, ki se je rodil leta 1964 v Ljubljani. Študiral je slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Dandanes je ilustrator, časopisni karikaturist in stripar – njegovi stripi izhajajo predvsem v tedniku Mladina.

Striparsko kariero je pričel l.1988 z začetkom tedenskega objavljanja satiričnega stripa Diareja, v katerem je kometiral politično situacijo v Jugoslaviji in kasneje v Sloveniji. Diarejo zdaj ustvarja že 13 let. Njegov prvi stripovski album Rdeči alarm, izdan leta 1996, je na pol avtobiografsko delo, ki pripoveduje nostalgično in zabavno zgodbo o mladih pankerjih v času komunizma. Zatem je l. 1997 izdal dva albuma: Bosanske basni – serijo kratkih zgodb o vojni v Bosni in Ratman, humorno parodijo na super junake, ki se ukvarjajo samo s problemi Ljubljane. Bosanske basni je bil njegov prvi album, ki je bil izdan tudi v Franciji. Zanj je l. 1999 prejel Veliko nagrado na Festivalu v Sierrri, v Švici ter l. 1999 Srebrnega leva v Bruslju. Leta 1999 je bil izdan tudi njegov drugi album v francoščini - La Cavale de Lézard (Kuščarjeva kobila), pikri triler, ki mu je v letu 2001 sledil Temps Nouveaux (Novi časi), serija kratkih temačnih zgodb o tranziciji bivših jugoslovanskih republik k kapitalizmu. Maja 2001 je izšla Prisega, četrti album iz serije Dekalog, katere scenarist je Frank Giroud.

Vir: http://www.institutfrance.si/si/kulturne_prireditve.php?dogodekid=481

21.03.2011



17.03.2011

Diareja



Vir: <http://www.mladina.si/>

17.03.2011

Vabimo vas na novinarsko konferenco, na kateri bosta revija Stripburger (Forum Ljubljana) in Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta predstavila letošnji založniški načrt na področju stripa, aktualne izdaje, druge projekte povezane s stripom in stanje stvari. Nekaj izhodiščnih informacij vam pošiljamo v prilonki, več pa v sredo.

Kje: Knjigarna Konzorcij, Slovenska 29, Ljubljana
Kdaj: sredo, 23. marec 2011 ob 11.00
Kaj: strip, strip in še enkrat strip

Ps: tudi bralci stripa in radovedneži ste dobrodošli

-- Strip Core c/o Forum Ljubljana
Institute for Art and Cultural Production
Metelkova 6, SI - 1000 Ljubljana, Slovenia
tel. +386 1 2319662, fax. +386 1 4338074
<http://www.ljudmila.org/stripcore>

16.03.2011

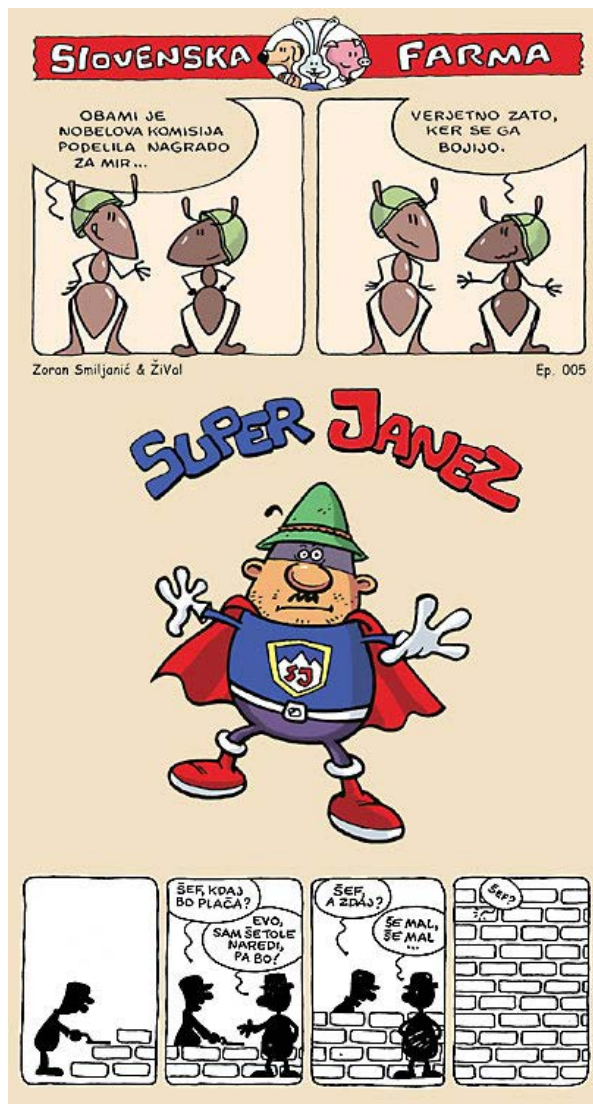
Na današnji dan

14. marec 2011 ob 18:53,
zadnji poseg: 15. marec 2011 ob 00:00
Ljubljana - MMC RTV SLO

1957 se je rodil ameriški risar stripov, najbolj znan po svojem sodelovanju pri nanizanki Simpsonovi (The Simpsons), David Silverman.

Vir: <http://www.rtvlo.si/kultura/na-danasnji-dan/15-marec-prvic-je-javno-zapel-enrico-caruso/143111>

16.03.2011

Vir: <http://zigavaletic.blog.si/ol.net/files/2010/12/Satiricnistrup.pdf>

12.03.2011

VIDEO: Prihajajo 3D Smrkci!

Los Angeles, 12.03.2011, 11:12 | B.T.

Če je kdo pomislil, da so v novem tisočletju pozabili na Smrkce, se je zmotil. V začetku avgusta v kinodvorane prihajajo v 3D tehniki. Smrketi je glas posodila Katy Perry, pojavil pa se je že novi napovednik!



Smrkci bodo poleti kinodvorane "napadli" v 3D tehniki. (foto: Sony Pictures)

Kmalu bodo na svoj račun spet prišli vsi ljubitelji modrih škratov Smrkcev, saj jih bo kmalu spet moč gledati, tokrat na velikih platnih in to v 3D tehniki. Film, ki bo mešanica z animiranimi liki, podobno kot *Kdo je potunkal zajca Rogerja* (1988) ali *Garfield* (2004), se dogaja v New Yorku, kamor se zatečejo, ko jih iz vasi prežene zlobni Gargamel (**Hank Azaria**).

Glavno vlogo med igralci ima sicer **Neil Patrick Harris**, modrim škratom pa bodo glasove posodili **Jonathan Winters, Alan Cumming, George Lopez, Paul Reubens**, glas Smrkete pa ne bo nihče drug kot popularna pevka **Katy Perry**.

Producent **Jordan Kerner** je že pred leti obljubljal, da bo to trilogija, tako da so naslednji filmi, ob zelo verjetnem uspehu prvega, najbrž samo vprašanje časa.

Film Smrkci 3D bo primero doživel 3. avgusta.

Vir: http://24ur.com/ekskluziv/film_tv/video-prihajajo-3d-smrkci.html

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=UpPqQYJuOwE>

Trailer 2: <http://www.sonypictures.com/previews/movies/thesmurfs/>

12.03.2011

Na današnji dan

12. marec 2011 ob 00:00
MMC RTV SLO

1951 je v ZDA prvič izšel komični strip Dennis the Menace (Denis Pokora).

Vir: <http://www.rtvlo.si/kultura/na-danasnji-dan/umrl-je-nemski-pisatelj-heinrich-mann/143045>



10.03.2011

Diareja



Vir: <http://www.mladina.si/>

08.03.2011

Spregledano

Jure Longyka - Telstar - Izštekani - Rdeči alarm - od 10:25 dalje

<http://tvslo.si/predvajaj/rdeci-alarm/ava2.89858750/>

Na zalogi imamo strip Rdeči alarm in CD-je Racije: Rdeči alarm, Agenti in Racija za vse generacije.

08.03.2011

Novice.Dnevnik.si Tiskane izdaje/Dnevnik

pogovor Dave Cooper kanadski stripovski avtor

Razkol med krepostjo in razvratom

Pop/Kultura - torek, 08.03.2011 Tekst: Špela Standeker

Kanadčan Dave Cooper (rojen je bil leta 1967) je plodovit ustvarjalec, dejaven na različnih področjih vizualnih umetnosti - s stripi se ukvarja že od najstniških let, zadnja leta pa se vse bolj uveljavlja tudi kot slikar, ilustrator, avtor otroških knjig in oblikovalec na področju animiranega filma. Za svoje delo je prejel številne nagrade in kritiška priznanja, med njimi najpomembnejši stripovski nagradi Harvey in Ignatz Award, za delo na področju ilustracije pa še prestižno nagrado newyorške Society of Illustrators.



Dave Cooper je dejaven na različnih področjih vizualnih umetnosti – s stripi se ukvarja že od najstniških let, zadnja leta pa se vse bolj uveljavlja tudi kot slikar, ilustrator, avtor otroških knjig in oblikovalec na področju animiranega filma. (Foto: osebni arhiv Dava Cooperja)

Pri kritikih in bralcih je bil pozitivno sprejet tudi njegov zadnji strip album *Špeh. Zatreskan v Tino.*, ki je v slovenskem prevodu pred kratkim izšel v zbirki Ambasada Strip. Večplasten, introspektiven, dvoumen, vznemirljiv in ironičen je zgolj nekaj pridevnikov, s katerimi se lahko opiše dotični izdelek, ki je leta 2003 zaokrožil triptih *SuckleCrumpleRipple*, v katerem je Cooper povezal zgodbe, katerih rdeča nit je tema seksualnosti in seksualne politike, po avtorjevih pa je stalnica vseh treh tudi "moška retardiranost, ki se razkriva na različne načine". V albumu *Špeh* (v originalu *Ripple*) je Cooper poustvaril različne stopnje večplastnega in težavnega razmerja, ki se pleče med slikarjem in njegovim modelom, skozi nepredvidljive zaplete pa je razkril predsodke, samoprevare, negotovost in predvsem razkol med krepostjo in razvratom, s katerim se soočata osrednja lika. Kot je v predgovoru k albumu zapisal filmski režiser David Cronenberg, je Cooper ustvaril tako živa in resnična lika, da je težko verjeti, da zanju ni življenja onkraj *Špeha*. "Tina je lik, kakršnega najdete v literaturi socrealizma, lik, ki v svojem jedru poseduje tisto jasno in skrivnostno osebnost, ki si jo lastijo le resnične osebe. Madame Bovary, na primer, ali pa, za še boljše analogijo, Lolita. A le za analogijo, kajti, no ja, Tina je samo ena."

Glede na to, da ste samouk, me zanima, kdo je vplival na vaš ustvarjalni razvoj?

Največji vpliv name je gotovo imel francoski ilustrator Tomi Ungerer, ki je znan tako po ilustracijah za otroške knjige kot tudi po političnih in erotičnih ilustracijah. Poleg njegovega dela so name v veliki meri vplivali še stripovski avtor Sergio Aragonés, grafitar in oblikovalec Vaughan Bodé ter starosta francoskega stripa Moebius. V najstniških letih sem se tako kot večina vrstnikov navduševal nad deli Roberta Crumba, Chesterja Browna in Dana Clowesa, vsekoli pa je na moje delo vplival - in še vedno vpliva - svet okoli mene. Navdih najdem v glavnem pri ljudeh, ki jih srečujem, pogosto tudi v filmih in umetnosti nasploh, predvsem vizualni seveda. Vse te stvari me na neki način preplavijo in pustijo pečat, ki se potem na različne načine izrazi skozi moje delo.

Ustvarjate v različnih medijih. Ali bi lahko rekli, da vam je kakšen od njih bližji oziroma ljubši kot drugi?

Dolga leta sem bil prepričan, da bi se - če bi se seveda moral odločiti za samo en medij - odločil za slikarstvo. Sčasoma pa sem ugotovil, da potrebujem različne medije ter različne načine izražanja in pripovedovanja zgodb, da lahko izrazim vse tisto, kar želim. Raznovrstnost in spremembe so po mojem mnenju tiste, ki preprečijo stagniranje, in vsak medij me navdihuje na svoj način in mi obenem predstavlja drugačen izziv.

V svojih stripih uporabljate precej različne risarske stile in tehnike. Kaj je tisto, kar določi način upodobitve zgodbe?

Nekoliko poetično bi lahko rekel, da stila in tehnike ne izberem jaz sam, temveč ju izbere zgodba, ki jo želim povedati. Preprosto povedano pa mislim, da gre za neke vrste instinkt, ki sem ga razvil s pomočjo izkušenj in mu z leti tudi vedno bolj zaupam - preprosto vem, da je določen način pripovedovanja, določena tehnika ali pa stil risanja pravi za določeno zgodbo. Pogosto se tudi zgodi, da želim za nov projekt uporabiti povsem drugačen pristop kot pri prejšnjem - če sem se na primer prejšnjikrat odločil za nekaj strogo določenega, za nekaj, kar je bilo v končni fazi videti zelo profesionalno, bom za naslednji projekt izbral kaj bolj lahkotnega in spontanega. Vsaj običajno je tako.

Pa se tovrsten pristop z leti kaj spreminja?

Šele zdaj, v zgodnjih 40. letih, se mi zdi, da sem končno našel bolj ali manj konsistenten stil risanja, ki mi daje občutek relativnega zadovoljstva. Ko sem bil mlajši, se mi je zdelo, da moram eksperimentirati ter ves čas preizkušati nove stile in pristope. Zdaj pa se mi ne zdi nič narobe, da vsaj približno vem, kako bo moje delo videti čez leto ali dve in tudi prepoznavnost avtorskega stila se mi dandanes ne zdi nič slabega.

Nekoč ste dejali, da vam pisanje dialogov ne predstavlja ravno najljubšega dela ustvarjanja stripov in da bi ta del procesa najraje kar preskočili. Se vam zdi, da je vizualni del toliko pomembnejši?

Ne, sploh ne gre za to, da bi se mi zdel določen del oziroma element stripa pomembnejši od drugega. Toda preprosto dejstvo je, da sem precej bolj vizualen tip in da se moram pri pisanju veliko bolj potruditi kot pri risanju. Tako lahko pišem le takrat, kadar v meni že dozori ideja in kadar gre za res dobro idejo, ki jo lahko kar neposredno "prelijem" na papir.

Kljub temu vaši avtorski stripi zaradi tega ravno ne trpijo...

Upam, da ne. Običajno moje zgodbe zrastejo iz skic, ki jih narišem zelo na hitro, večina preostalih elementov stripa pa se sestavi s časom. Po mojem mnenju se morata vizualni in besedilni del stripa dopolnjevati, to pa kot avtor najlažje dosežem tako, da ju ustvarjam hkrati. Na neki način že same skice določijo, kako se bo razvil scenarij, besedilni del pa določi, kako bo vizualni del izdelan do potankosti. Kot stripovski avtor tako ves čas lovim ravnotežje med enim in drugim, idealno pa je seveda, kadar je končni rezultat sinteza obeh delov.

Glede na to, da nisem eden tistih, ki jim gre pisanje hitro od rok, običajno napišem samo tisti tekst, ki je nujen, in prav zaradi tega v zadnjih letih pogosto sodelujem s scenaristi. Ravno tovrstna sodelovanja so potrdila mojo tezo, da po naravi nisem pisatelj - scenaristi, s katerimi sem sodeloval, imajo ideje in zamisli, kakršnih sam pri pisanju preprosto nisem sposoben.

Tudi moški lik v albumu Špeh se sooča s pomanjkanjem "izvirnih zamisli". V kolikšni meri je zgodba v tem albumu avtobiografska?

Gre za zelo prirejeno verzijo moje srednješolske obsedenosti, ki me je dolgo časa zaposlovala in mi ni dala miru. Seveda pa sem v albumu skoraj vse elemente zgodbe priredil. Starostna razlika med junakoma, Tinin fizični videz in nekatere druge stvari so tako popolnoma popačena slika ljudi in dogodkov, ki so me napeljali k ustvarjanju tega albuma. Vir mojih srednješolskih ljubezenskih težav je bilo zelo lepo dekle, nikoli mi ni pozirala kot slikarski model in bila sva istih let, vendar pa sem v stripu - glede na to, da sem želel upodobiti izjemno intenzivna občutja in emocije - vse elemente prignal do skrajnosti, če lahko tako rečem. Te skrajnosti pa sem potem uporabil kot orodja, s katerimi sem ustvaril melodramatično in mestoma fantastično atmosfero.

Tako kot v nekaterih vaših drugih stripih ste tudi v albumu Špeh v središče zgodbe postavili nasprotja oziroma protislovja, kot so krepost in razvrat, realnost in fantazija... Zakaj vedno znova uporabljate ta prijem?

Mislim, da gre za neko globoko vsajeno značajsko lastnost, vendar ne znam razložiti, od kod se je vzela. Že odkar pomnim, so me privlačile skrajnosti, in kot ustvarjalec to seveda s pridom uporabljam. S tovrstnimi nasprotji lahko brez težav ustvarim mini pripovedi, neke vrste podzgodbe, ne da bi se pretirano trudil.

Omenili ste, da niste ravno privrženec realističnih stripovskih upodobitev, kljub temu pa ste se v albumu Špeh odločili za zelo realističen stil. Kako to?

Po eni strani sem se za tovrsten slog risanja odločil zaradi tehničnih razlogov, po drugi strani pa se mi je zdelo pomembno, da zaradi vseh seksualnih referenc uporabim čim bolj realističen stil. Seksualne scene sem hotel izrisati stvarno, ob tem pa sem želel ustvariti temačno in na neki način otipljivo stripovsko realnost, torej daleč stran od nekih poetičnih in preveč stiliziranih stripovskih upodobitev. V končni fazi pa je tudi sama zgodba zahtevala tovrsten stil risanja. Ko sem pisal scenarij, so podobe v moji glavi postajale vse bolj realne, in ko sem začel risati album, ni bilo nobenega dvoma več, kako bom narisal junake in kakšen slog bom uporabil. Kljub temu sem imel pri risanju kar precej težav, saj preprosto nisem bil navajen risati na tak način. Včasih se mi je zdelo, da tega albuma sploh ne bom mogel končati, in imel sem občutek, da še nikoli v življenju nisem tako garal. Vendar pa je ta album zdaj, ko pogledam nazaj, eden mojih največjih dosežkov.

Vir: http://www.dnevnik.si/tiskane_izdaje/dnevnik/1042429291

06.03.2011

Razkošje v glavi - Aleksander Buh

SOBOTA, 05. 03. ob 16.30



Prvi strip je prebral, ko je bil star pet let, pri šestih pa je že koračil debelo uro hoda do prvega kioska, ker je vedel, da bo lahko tam kupil strip, ki si ga želi. Risane podobe z oblaki in besedilom v njih so ga zasvojile. In če so bili nekdanji stripi pri nas prepovedani in zato še toliko slajši sadeži, zdaj učbenike o stripih celo rišejo, saj je treba snov podati v čim lažji in razumljivejši obliki, pravi Aleksander Buch, eden največjih

poznavalcev svetovnega, jugoslovskega in slovenskega stripa. O tem, kako je strip nekoč povezoval jugoslovske narode, kako ga lahko danes slovenski otroci izberejo tudi za branje pri Bralni znački, pa o sodelovanju z legendarnim Mikijem Mustrom in še čem, se bomo z gostom pogovarjali v sobotni oddaji Razkošje v glavi. Na klepet ga je povabila Carmen L. Oven. Fotografija: iz družinskega albuma gosta.

Vir: <http://www.rtvlo.si/radioprvi/novica/2589>

Pogovor na: <http://tvlo.si/predvajaj/aleksander-buh/ava2.98771505/>

06.03.2011

Na današnji dan

6. marec 2011 ob 00:00
Ljubljana - MMC RTV SLO

1917 se je rodil ameriški ilustrator in risar stripov Will Eisner.

Vir: <http://www.rtvlo.si/kultura/na-danasnji-dan/rodil-se-je-eden-najvecjih-michelangelo-buanorotti/142911>

Na zalogi v Strip.art.nici Buch:

- Zavjera
- Ugovor s bogom



04.03.2011



Zuckerberg v stripu

Kot da Social Network ni bil dovolj, zdaj je tu še strip.
Besedilo: Artur Švarc, 24. februar 2011

Blue Water Comics je izdal biografski strip o Marku Zuckerbergu, ustanovitelju Facebooka. Namen stripa je prikazati pravo sliko in ne tisto, po mnenju nekaterih, zgrešeno iz za oskarja nominiranega filma.

Vir: <http://www.tehnomanija.si/default.asp?rb=10&id=7770>

03.03.2011

Diareja**Vir:** <http://www.mladina.si/>

03.03.2011

Čenča

marec 2011

**Vir:** http://www.dnevnik.si/nedeljski_dnevnik/klub/cenca

03.03.2011

Press:
Stripburger**STRIPBURGER NA FESTIVALU
NEXTCOMIC 011**

4. - 11. marec 2011, Linz, vec lokacij in
Wels & Gmunden
www.nextcomic.org

ODPRTJE FESTIVALA:

4. marec 2011 ob 16:00

Festivalzentrum OK, Offenes Kulturhaus
Oberösterreich,
OK-Platz 1, 4020 Linz

V preteklih letih se je strip kot umetniska zvrst uveljavil celo v Avstriji. Letosnja edicija festivala Next comics raziskuje razmerje med stripom in drugimi ustvarjalnimi praksami. Zanima jih preplet stripa z oblikovanjem, modo, literaturo in animacijo. Obsezen program sestavljajo razstave, predavanja, pogovori, predstavitve stripovskih izdaj, delavnice, stripovski sejem...

Stripburger sodeluje z mednarodno potujoco razstavo Greetings from Cartoonia, ki je nastala v sodelovanju z vec stripovskimi zdruzenji, MGLC-jem in je bila prvotno na ogled v leta 2009 v Slovenskem etnografskem muzeju. Sodelujoca avtorja pri projektu Greetings from Cartoonia Kaja Avbersek iz Slovenije in Finec Jyrki Heikkinen bosta s podporo ceske avtorice Lucie Lomove, ki je eno od svojih del objavila v reviji Stripburger, predstavljala in podpisovala Stripburgerjeve izdaje.

Heikkinen, Avberskova in Bojan Albahari, clan urednistva revije Stripburger, bodo obiskovalce z vodstvi popeljala med skrivnosti Cartoone.

Strip Core c/o Forum Ljubljana
Institute for Art and Cultural Production
Metelkova 6, SI - 1000 Ljubljana, Slovenia

tel. +386 1 2319662, fax. +386 1 4338074
www.ljudmila.org/stripcore

[Predstavitel](#) | [Kje smo](#) | [Kontakt](#) | [Delovni čas](#) | [Novo-stripi](#) | [Novo-ostalo](#) | [Povpraševanje](#) | [Drobtinice](#) | [Galerija](#)

