Drobtinice

30.11.2009

PREDSTAVITEV INTERNETNEGA PROJEKTA
ZALOŽENI STRIP ZA NOVINARJE IN VSE OSTALE
četrtek, 3. decembra 2009, ob 11. uri, Striponija, Slovenski entografski muzej, Ljubljana

V četrtek, 3. decembra 2009, ob 11. uri vas vabimo v nederje Striponije na predstavitev tedenskega spletnega stripa **Založeni raj,** o katerem smo vas že obveščali. Projekt bo predstavil njegov producent, Izar Lunaček.

Od 24.10. 2009 na svetovnem spletu vsako nedeljo izide nova epizoda spletnega stripa Založeni raj/Paradise Misplaced znanega slovenskega striparja Izarja Lunačka, z Bogom, Adamom in Evo ter drugimi rajskimi bitji v glavnih vlogah.

Lunaček se je zaradi drugih obveznosti pri tokratnem projektu umaknil v ozadje ter prevzel zgolj producentsko vlogo, strip pa uradno riše in piše Anonymus Gosh, pri nas znan tudi kot Bogo Brezimni, majhen srednjeveski svetnik in stripofil, ki naj bi v zgodnjih osemdesetih s svojo vesoljsko ladjo po nesreči pristal na strehi Lunačkove družine ter od takrat živi v njegovem predalu, sicer pa v svoji biografiji navaja tudi pivska prijateljevanja z božanstvi dvomljivega slovesa.

Strip lahko prebirate na spletnem naslovu **www.paradisemisplaced.si**, kjer najdete tudi dodatne informacije o njegovih junakih in avtorju.

Novinarji, prosimo, da tole vabilo smatrate za vabilo na press konferenco, ostali pa kot povabilo na prijeten klepet z avtorjem.

Strip izhaja pod okriljem revije Stripburger, finančno pa jo je podprlo Ministrstvo za kulturo RS. Vsebina strani je dostopna v slovenski in angleški verziji.

P.S. Razstava Pozdravi iz Striponije je podaljšana in bo v Slovenskem etnografskem muzeju na ogled vse do 20. decembra 2009

Vizualno gradivo za tiskane medije: www.ljudmila.org/stripcore/zalozeniraj

---

28.11.2009

Novice.Dnevnik.si Tiskane izdaje/Dnevnik

Duhovna domovina za vse striparje

Pop/Kultura - sobota, 28.11.2009 Tekst: Špela Standeker

Ljubljana - Stripovski projekt Pozdravi iz Striponije nadaljuje tradicijo Stripburgerjevih mednarodnih sodelovanj, ki so v preteklosti pripeljala do antologij, kot so Warburger, Miniburger, Madburger in ne nazadnje Honey Talks, ki jo je navdihnila slovenska ljudska umetnost, natančneje panjske končnice.

Plakat, ki ga je za razstavo Pozdravi iz Striponije ustvaril romunski stripovski avtor Matei Branea.

Tudi za *Pozdrave iz Striponije* bi pogojno lahko rekli, da jih je navdihnila ljudska umetnost, vendar tokrat ne zgolj slovenska. Pobudnik tega projekta, ki poleg antologije stripov vključuje tudi razstavo, ki si jo je mogoče še do konca meseca ogledati v ***Slovenskem etnografskem muzeju***, je bila revija Stripburger, k sodelovanju pa so pritegnili še različna evropska stripovska združenja oziroma kolektive - Dongery (Norveška), Chili Com Carne (Portugalska), Fundacja Transmisja (Poljska), The Finnish Comics Society (Finska), Hardcomics (Romunija) in Vivacomix (Italija).

Kot so povedali pobudniki, je naslov in vsebino celotnega projekta navdihnila zamisel o ustanovitvi nekakšne transnacionalne države, ki bi postala domovina vseh striparjev tega sveta ter stripa nasploh. Glede na dejstvo, da je strip kot medij pogosto zapostavljena veja umetnosti, da je bil v preteklosti velikokrat podvržen cenzuri, v določenih obdobjih ter okoljih pa celo prepovedan, se zdi ideja povsem razumljiva. Kljub temu pa naslova projekta ne gre jemati preveč dobesedno, saj gre bolj za "duhovno domovino" striparjev, ki so v svojih stripih na svojstvene načine izrisali že obstoječe države. Striponija tako deluje kot neke vrste "stripovska unija", ki združuje države oziroma pokrajine, kot so "Noway", "Fineland", "Slowenia", "Eatalley" in druge.

Pri realizaciji projekta je sodelovalo sedem slovenskih in šest tujih avtorjev (Kaja Avberšek, Jakob Klemenčič, Marko Kociper, Matej Lavrenčič, Gašper Rus, Matej Stupica, Andrej Štular, pa Norvežan Bendik Kaltenborn, Poljak Mateusz Skutnik, Romun Matei Branea, Italijan Andrea Bruno, Finec Jyrki Heikkinen in Portugalec Filipe Abranches), ki so "ustripili" svoje videnje stripovske unije. Navdihi in reference, ki so jih uporabili, so zelo raznovrstni, saj se gibljejo od nacionalnih mitologij, ideologij in stereotipov do popolnoma vsakdanjih predmetov. Vsem znani "motivi" so tako interpretirani skozi oči neobremenjenih opazovalcev-avtorjev, ki so te "motive" do neke mere razgradili ter z distance pokazali tisto, česar domačini po navadi ne vidijo. S tega vidika so za slovenskega bralca zanimivi predvsem stripi, ki so jih ustvarili tuji avtorji ter v njih pokazali, kako so doživeli Slovenijo in njene prebivalce. Zabavna in mestoma pikra je predvsem "nadrealistična reportaža" romunskega avtorja **Mateija Branee**, ki je v svojem stripu uporabil prav vse, na kar je med svojim obiskom v Sloveniji naletel. Med drugim ni pozabil omeniti enega izmed bolj priljubljenih hobijev Slovencev - vožnje v opitem stanju, k temu pa je dodal tudi opis kavarniške kulture in slovenske pop glasbe ter odnos Slovencev do belih bombažnih nogavic.

Upodobljeni motivi se sicer zdijo na prvi pogled vsakdanji, morda celo banalni, vendar so pokazani v drugačni luči od običajne, kar skozi humorne, absurdne in fantastične zgodbe osvetli nekoliko manj pozitivne plati nacionalnih identitet. In četudi antropološki vidik pri tem ni v ospredju, je mogoče stripe vsaj do neke mere brati kot dekonstrukcijo nacionalnih ideologij in mitologij. Prav tako pa je zanimivo "brati" tudi razlike med avtorji (ali gre za osebnostne ali nacionalne razlike, je stvar odločitve bralca), ki so se kritik njim tujih držav lotevali na različno ostre načine ter se vsak po svoje trudili izogibati stereotipnim (pot)opisom.

Vir: http://www.dnevnik.si/tiskane_izdaje/dnevnik/1042318787

28.11.2009

TNT

Vra√¶aju se odrpanci koji su oblikovali generacijski humor

Ako osobu koja ne čita stripove pitate da vam nabroji barem jednog, gotovo je sigurno da √¶e se sjetiti "Alana Forda". Uz "Zagora", "Alan Ford" je godinama bio sinonim stripa na ovim prostorima.

Autor: **Milena Zajovi√¶**
25.11.2009 11:34

Ako osobu koja ne čita stripove pitate da vam nabroji barem jednog, gotovo je sigurno da √¶e se u prva dva mjesta ugurati "Alan

Ford". Uz Bonellijeva "Zagora", "Alan Ford" Magnusa i Bunkera godinama je bio sinonim stripa na ovim prostorima. Glavne likove prepoznat √¶e i čovjek koji ga nikad nije čitao. Neki od njih postali su paradigmatska utjelovljenja odre√∞enih ljudskih osobina. Tako √¶emo umišljenog bolesnika proglasiti Jeremijom, a pijanca Superhikom. Šifra "Halo Bing, kako brat", kojom se prevarant Sir Oliver javlja svojem tajanstvenom partneru postala je simbolom "šanerske spike".

Popularniji nego u Italiji
Grunfove mudrosti danas imaju vlastitu aplikaciju na Facebooku, a legendarni silogizam "Tko vrijedi leti, tko leti vrijedi, tko ne leti, ne vrijedi" nalazi se na majicama, šalicama i kalendarima. U Splitu postoji cvje√¶arnica ure√∞ena poput sjedišta grupe TNT, najpopularniji makedonski punk bend zove se Superhiks, a Požežani su igrali vrlo uspješnu kazališnu predstavu "Alan Ford"...

Kad se pojavio u bivšoj Jugoslaviji, epizode su se prodavale u 70.000 primjeraka, a prvi reprinti imali su naklade od čak 100.000 primjeraka po broju, čime je nadmašena njegova popularnost u matičnoj Italiji. Dijelove Alana Forda ekranizirao je svojedobno i HTV, s Perom Kvrgi√¶em u ulozi Broja Jedan!

U čemu je tajna silne popularnosti tog stripa, koja ne jenjava ni 40 godina nakon prvog izdanja?
"Alan Ford" se pojavio u kasnim šezdesetima, u doba studentskih pobuna i preispitivanja društvenih vrijednosti. Nezadovoljstvo socijalnim raslojavanjem izrodilo je novi liberalizam i potaknulo niz društvenih promjena povlače√¶i nužno i brojna razočaranja. Kada je svima ve√¶ bilo pomalo dosta silnoga političkog teoretiziranja, inteligentna satira Maxa Bunkera nametnula se kao savršen odmak od teškog šezdesetosmaškog pristupa socijalnim problemima.

Nikad aktualniji
U četrdeset godina postojanja "Alan Ford" nije zastario, baš naprotiv. U svijetu recesije, političke korupcije i produbljivanja jaza izme√∞u bogatih i siromašnih, on nikad nije bio aktualniji.

Zbog toga √¶e mnoge obradovati vijest da od 29. studenoga u Večernjaku besplatno objavljujemo najbolje epizode "Alana Forda".

Vir: http://www.vecernji.hr/lifestyle/vracaju-se-odrpanci-koji-su-oblikovali-generacijski-humor-clanak-56103

26.11.2009

diareja

Vir: http://www.mladina.si/
.

25.11.2009

"Beri mi misli": 25. knjižni sejem je odprl vrata

Do nedelje eden osrednjih knjižnih dogodkov
24. november 2009 ob 10:36
Ljubljana - MMC RTV SLO/STA

V Cankarjevem domu se je s podelitvijo nagrad na knjižnem področju začel 25. slovenski knjižni sejem; tudi letos je brezplačen - in odprt do nedelje.

Večdnevna literarna prireditev je z leti prerasla v enega najpomembnejših kulturnih dogodkov leta. Knjižni sejem ni le prodaja knjig, temveč predvsem druženje bralcev, ki še vedno verjamejo v moč pisane besede.

Danilo Türk je v svojem pozdravnem nagovoru izrazil zadovoljstvo, da se v kriznih časih število slovenskih založb ne zmanjšuje, kar je v nizu slabih vsekakor dobra novica. Predsednik je knjižni sejem opisal kot "praznik zagotovitve prihodnosti", saj kaže, da ima knjiga še vedno zelo velik pomen. Letos se v Cankarjevem domu predstavlja rekordno število založnikov, približno 120, ki bodo predstavili 5000 knjižnih novosti.

Osrednji slavljenec večera: Miloš Mikeln
Prireditev je minila v znamenju podelitve nagrad z raznolikih knjižnih področij. Dobitnik Schwentnerjeve nagrade za življenjsko delo je založnik **Miloš Mikeln**, ki se zaradi bolezni ni udeležil prireditve.

Mikeln, sicer tudi kot literat, je pustil pomembno sled v slovenskem založništvu. Kot direktor Cankarjeve založbe je deloval 12 let, od leta 1970 do 1982, pozneje, do nedavnega, pa je načeloval Knjižni zadrugi, za katero je dal pobudo sredi prejšnjega desetletja. Pod Mikelnovim vodstvom je Cankarjeva založba postala sodobna založba s povezavami v tedaj jugoslovanskem in mednarodnem prostoru. Na pobudo Mikelna je založba začela izdajati zbirko Nobelovci ter pod njegovim vodstvom uspešno dokončala zbirko Sto romanov, z znamenitimi študijami ob posameznih knjigah pa je generacijam pomenila študijsko gradivo o ustvarjalcih in njihovih delih.

Posebej je treba poudariti Mikelnovo skrb za izdajanje slovenskih avtorjev. Vsako leto je - kljub slabim razmeram za knjigo v tistih časih - izšlo vsaj deset del sodobne slovenske literature in tu je prvič izšlo marsikatero delo, ki ni bilo po volji takratne oblasti. Mikeln je tudi ob velikih dvomih knjigotržcev in založnikov spodbudil ustanovitev medzaložniško zbirko *Žepna knjiga*, v kateri je nekaj let sodelovalo deset slovenskih založb, so zapisali v obrazložitvi nagrade.

Mladi ustvarjalki, ki si ju velja zapomniti: Vesna Lemai√¶ in Tatjana Jamnik
Nagrado za najboljši prvenec si je za knjigo z naslovom *Popularne zgodbe* prislužila **Vesna Lemai√¶**, *"mojstrica groteske in intrigantnega suspenza",* kot jo je opisala žirija. S *svojimi kratkimi zgodbami osveži tudi že nekoliko izpeto spogledovanje s kičem in žanrskimi mešanicami, pri čemer ikone popularne kulture navidez lahkotno, a v resnici še kako utemeljeno izrisujejo kompleksne rebuse bivanjske tesnobe,* je še zapisano v utemeljitvi.

Nagrado za najboljšo mlado prevajalko je **Tatjana Jamnik** dobila za prevod romana *Sežigalec trupel* češkega pisatelja Ladislava Fuksa. (Nagrado je namesto nje prevzela urednica pri založbi Modrijan Mija Longyka). Roman je Jamnikovi omogočil, da se spoprime s široko pahljačo raznolikih jezikovnih slogov, od knjižnega jezika in povzdignjenega, celo afektiranega meščanskega govora do rahlo arhaizirane, rimane, lajnaste govorice sejmarskih prizorov in nizkopogovornih dialogov obiskovalcev zabavišča. Vse te jezikovne plasti je prevajalka odlično in prepričljivo prestavila v slovenščino, je ugotovila žirija.

Včasih je knjigo treba soditi tudi po platnicah
Na slovesnosti so podelili tudi številne nagrade za oblikovanje in za tiskarsko tehnično izvedbo knjige: naziv Najlepša slovenska knjiga je v kategoriji književnost ter knjige za otroke in mladino prejela ***Knjiga*** (Cankarjeva založba) **Janija Kovačiča**, ki jo je oblikoval studiobotas. Posebna pohvala je šla slikanici ***Laž in njen ženin*** (založba Sanje), ki jo je ilustrirala in oblikovala **Ana Razpotnik Donati**.

V kategoriji znanstvene knjige, učbeniki in stvarna literatura je bila nagrajena ekipa oblikovalcev **Ilab Crossmedia** za knjigo Franceta Verbinca - **366-krat slovensko: z jezikovnimi kotički skozi vse leto** (Mohorjeva založba Celovec). Posebno priznanje si je prislužilo oblikovanje Ivane Kadivec za knjigo **Moč vesti** (Primus) Mire Delavec.

V kategoriji umetniške monografije in fotomonografije ter bibliofilske izdaje je znova slavil studiobotas, ki je oblikoval knjigo **Zakladi Slovenije** Matjaža Kmecla in Joca Žnidaršiča (Cankarjeva založba).

Nagrado krilati lev za najboljšo tehnično izvedbo knjige si je prislužil Ma-tisk, ki je poskrbel za knjigo **Alpe, kot jih vidijo ptice** (Didakta).

Prireditev sta povezovala **Živa Rogelj in Janko Petrovec**, glasbeni del je minil v znamenju nastopov Lesenih rogistov in Jadranke Juras ob spremljavi akustičnih kitar.

Pri nakupu knjig varčevanje ni na mestu
Osrednjo vlogo na sejmu igra predstavitev knjižnih novosti posameznih založb, toda že deseto leto spadajo med najbolj priljubljene dogodke tudi Debatne kavarne. Te po mnenju idejnega vodje debat **Luke Novaka** prav tako generirajo bralce, za katere se je treba v času recesije bojevati in jih prepričati, da v primeru nakupa knjig varčevanje ni na mestu.

Na knjižnem sejmu bo, tako kot vsako leto, poskrbljeno tudi za otroke. Poleg bogate ponudbe otroških knjig se bodo najmlajši bralci lahko udeležili tudi kakšne od predstav Kulturnovzgojnega programa Cankarjevega doma ali pa jih bodo pritegnile nekatere vsebine na Forumu za obiskovalce. Na Založniški akademij pa bodo tudi tokrat predavali založniki, znani avtorji in raziskovalci

Od 9. do 20. ure, vstop brezplačen
Organizatorji sejma upajo na 50.000 obiskovalcev. Obisk knjižnega sejma, ki bo odprt vsak dan od 9. do 20. ure, vključno z nedeljo, ostaja brezplačen.

B. K., A. J.
.
Več na: http://www.rtvslo.si/kultura/knjige/beri-mi-misli-25-knjizni-sejem-je-odprl-vrata/217610
.

.

.

25.11.2009

SiOL.net|Kultura|Novice

torek 24.11.2009, 19:55

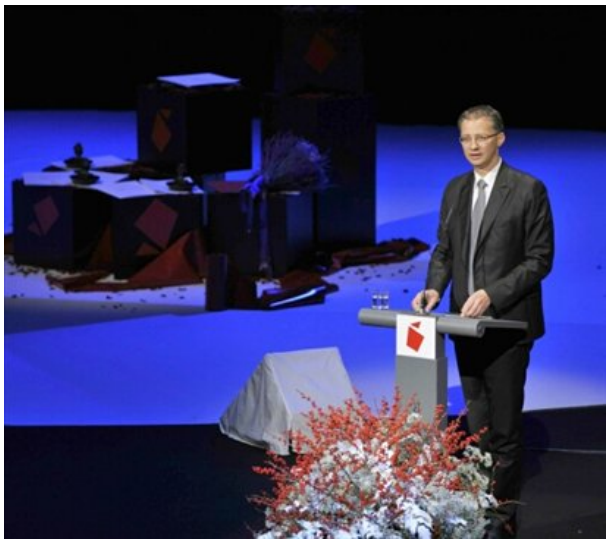
Začetek knjižnega sejma: Praznik zagotovitve prihodnosti

Ljubljana - V Cankarjevem domu se je slovesno začel 25. slovenski knjižni sejem. Častni govornik, predsednik Danilo Türk je izrazil zadovoljstvo, da se v kriznih časih število slovenskih založb ne zmanjšuje.

Türk je knjižni sejem poimenoval praznik zagotovitve prihodnosti, saj kaže, da ima knjiga še vedno zelo velik pomen. Letos sejem gosti rekordno število založnikov, približno 120, ki bodo predstavili 5000 knjižnih novosti.

Türk se za knjigo v prihodnosti ne boji

Predsednik države se za knjigo v prihodnosti ne boji. Čeprav živimo v času vizualizacij, ni njen pomen nič manjši, obratno, prav besedno izražene misli postanejo večne. Türk o pomenu knjige ni želel izgubljati veliko odvečnih besed, saj so vse preskope, da bi poudarile njeno veličino, knjiga pa je navsezadnje tudi zelo osebna stvar.



Igor Lukšič

Vsakdo ima svoj najljubši citat iz knjig iz mladosti in vsakdo ima knjige, ki so ga določale, ki si jih je zapomnil ter po katerih večkrat seže. Predsednik se je spomnil na knjigo Franceta Bučarja Podjetje in družba, ki je bila za njegovo generacijo prelomnega pomena.

Lukšič: Število izdanih knjig na prebivalca je izjemno

S predhodnikom se je strinjal tudi osrednji govornik na sejmu, minister za šolstvo in šport Igor Lukšič. Zbrane je opomnil, da je v Sloveniji število izdanih knjig na prebivalca "izjemno", vzpodbuden je tudi podatek, da narašča število knjižničnih izposoj. Čaka nas svetla prihodnost, je bil optimističen minister, ki je govor sklenil s pozivom: Berimo, kajti le znanje je pot k cilju.

Schwentnerjeva nagrada za Mikelna

Prireditev je minila v znamenju podelitve nagrad z raznolikih knjižnih področij. Dobitnik Schwentnerjeve nagrade za življenjsko delo je založnik Miloš Mikeln, ki se zaradi bolezni ni udeležil prireditve.

Mikeln je kot direktor Cankarjeve založbe je deloval 12 let, od leta 1970 do 1982, kasneje, do nedavnega, pa je načeloval Knjižni zadrugi, za katero je dal pobudo sredi prejšnjega desetletja. Pod Mikelnovim vodstvom je Cankarjeva založba postala sodobna založba s povezavami v tedaj jugoslovanskem in mednarodnem prostoru. Izdala je vrsto zelo pomembnih knjig. Omeniti velja Leksikon Cankarjeve založbe, ki je bil desetletja in je še danes standardni družinski leksikalni priročnik.

Na pobudo Mikelna je založba začela izdajati zbirko Nobelovci, ki je v prvih letnikih dosegala izjemno naklado okrog 20.000 izvodov. V njegovem času je založba opravila drugo enkratno in slovito založniško podjetje: uspešno je dokončala zbirko Sto romanov, z znamenitimi študijami ob posameznih knjigah pa je generacijam pomenila študijsko gradivo o ustvarjalcih in njihovih delih.

Skrb za izdajanje slovenskih avtorjev

Posebej je potrebno poudariti Mikelnovo skrb za izdajanje slovenskih avtorjev. Vsako leto je - kljub slabim razmeram za knjigo v tistih časih - izšlo vsaj deset del sodobne slovenske literature in tu je prvič izšlo marsikatero delo, ki ni bilo po volji takratne oblasti. Mikeln je tudi ob velikih dvomih knjigotržcev in založnikov spodbudil in uspel ustanoviti medzaložniško zbirko Žepna knjiga, v kateri je nekaj let sodelovalo deset slovenskih založb, so zapisali v obrazložitvi nagrade.

Najboljši prvenec so Popularne zgode Vesne Lemai√¶

Nagrado za najboljši prvenec si je za knjigo z naslovom Popularne zgodbe prislužila Vesna Lemai√¶, nagrado za najboljšo mlado prevajalko pa Tatjana Jamnik za prevod romana Sežigalec trupel češkega pisatelja Ladislava Fuksa. Nagrado je namesto nje prevzela urednica pri založbi Modrijan Mija Longyka. Na slovesnosti so podelili tudi številne nagrade za oblikovanje in za tiskarsko tehnično izvedbo knjige.

Sejem je tudi letos brezplačen

Prireditev sta povezovala Živa Rogelj in Janko Petrovec, glasbeni del je minil v znamenju nastopov Lesenih rogistov in Jadranke Juras ob spremljavi akustičnih kitar. Uradnemu delu je sledilo druženje, jutri, ko bo sejem odprt za širšo javnost, pa gre zares. Sejem je brezplačen in bo odprt vse do nedelje.

STA

Foto: BOBO

Vir: http://www.siol.net/kultura/novice/2009/11/nagrade_slovenskega_knjiznega_sejma_schwentnerjeva_za_mikelna.aspx

---

25.11.2009

Novice.Dnevnik.si Novice/Pop/Kultura

Začetek 25. slovenskega knjižnega sejma: Praznik zagotovitve prihodnosti

Pop/Kultura - torek, 24.11.2009 19:42 Tekst: (sta)

Ljubljana - V Linhartovi dvorani Cankarjevega doma se je z uvodno slovesnostjo začel jubilejni, 25. slovenski knjižni sejem. Častni govornik, predsednik države Danilo Türk je izrazil zadovoljstvo, da se v kriznih časih število slovenskih založb ne zmanjšuje, kar je v nizu slabih vsekakor dobra novica.

Türk je knjižni sejem poimenoval praznik zagotovitve prihodnosti, saj kaže, da ima knjiga še vedno zelo velik pomen. Letos sejem gosti rekordno število založnikov, približno 120, ki bodo predstavili 5000 knjižnih novosti.

Predsednik države se za knjigo v prihodnosti ne boji. Čeprav živimo v času vizualizacij, ni njen pomen nič manjši, obratno, prav besedno izražene misli postanejo večne. Türk o pomenu knjige ni želel izgubljati veliko odvečnih besed, saj so vse preskope, da bi poudarile njeno veličino, knjiga pa je navsezadnje tudi zelo osebna stvar.

Vsakdo ima svoj najljubši citat iz knjig iz mladosti in vsakdo ima knjige, ki so ga določale, ki si jih je zapomnil ter po katerih večkrat seže. Predsednik se je spomnil na knjigo **Franceta Bučarja** Podjetje in družba, ki je bila za njegovo generacijo prelomnega pomena.

S predhodnikom se je strinjal tudi osrednji govornik na sejmu, minister za šolstvo in šport Igor Lukšič. Zbrane je opomnil, da je v Sloveniji število izdanih knjig na prebivalca "izjemno", vzpodbuden je tudi podatek, da narašča število knjižničnih izposoj. Čaka nas svetla prihodnost, je bil optimističen minister, ki je govor sklenil s pozivom: Berimo, kajti le znanje je pot k cilju.

Prireditev je minila v znamenju podelitve nagrad z raznolikih knjižnih področij. Dobitnik Schwentnerjeve nagrade za življenjsko delo je založnik **Miloš Mikeln**, ki se zaradi bolezni ni udeležil prireditve.

Nagrado za najboljši prvenec si je za knjigo z naslovom Popularne zgodbe prislužila Vesna Lemai√¶, nagrado za najboljšo mlado prevajalko pa **Tatjana Jamnik** za prevod romana Sežigalec trupel češkega pisatelja **Ladislava Fuksa**. Nagrado je namesto nje prevzela urednica pri založbi Modrijan Mija Longyka. Na slovesnosti so podelili tudi številne nagrade za oblikovanje in za tiskarsko tehnično izvedbo knjige.

Prireditev sta povezovala **Živa Rogelj** in **Janko Petrovec**, glasbeni del je minil v znamenju nastopov Lesenih rogistov in **Jadranke Juras** ob spremljavi akustičnih kitar. Uradnemu delu je sledilo druženje, jutri, ko bo sejem odprt za širšo javnost, pa gre zares. Sejem je brezplačen in bo odprt vse do nedelje.

Nagrade slovenskega knjižnega sejma: Schwentnerjeva za Mikelna

Na uvodni slovesnosti 25. knjižnega sejma so podelili nagrade, med katerimi najbolj izstopajo Schwentnerjeva nagrada za življenjsko delo založniku Milošu Mikelnu, nagrada za najboljši prvenec, ki si jo je za Popularne zgodbe prislužila Vesna Lemai√¶, in nagrada za najboljšega mladega prevajalca Tatjani Jamnik za prevod romana Sežigalec trupel.

Mikeln, sicer poznan tudi kot literat, je pustil pomembno sled v slovenskem založništvu. Kot direktor Cankarjeve založbe je deloval 12 let, od leta 1970 do 1982, kasneje, do nedavnega, pa je načeloval Knjižni zadrugi, za katero je dal pobudo sredi prejšnjega desetletja.

Pod Mikelnovim vodstvom je Cankarjeva založba postala sodobna založba s povezavami v tedaj jugoslovanskem in mednarodnem prostoru. Izdala je vrsto zelo pomembnih knjig. Omeniti velja Leksikon Cankarjeve založbe, ki je bil desetletja in je še danes standardni družinski leksikalni priročnik.

Na pobudo Mikelna je založba začela izdajati zbirko Nobelovci, ki je v prvih letnikih dosegala izjemno naklado okrog 20.000 izvodov. V njegovem času je založba opravila drugo enkratno in slovito založniško podjetje: uspešno je dokončala zbirko Sto romanov, z znamenitimi študijami ob posameznih knjigah pa je generacijam pomenila študijsko gradivo o ustvarjalcih in njihovih delih.

Posebej je potrebno poudariti Mikelnovo skrb za izdajanje slovenskih avtorjev. Vsako leto je - kljub slabim razmeram za knjigo v tistih časih - izšlo vsaj deset del sodobne slovenske literature in tu je prvič izšlo marsikatero delo, ki ni bilo po volji takratne oblasti. Mikeln je tudi ob velikih dvomih knjigotržcev in založnikov spodbudil in uspel ustanoviti medzaložniško zbirko Žepna knjiga, v kateri je nekaj let sodelovalo deset slovenskih založb, so zapisali v obrazložitvi nagrade.

Vesna Lemai√¶, ki je za kratkoprozni prvenec Popularne zgodbe že prejela nagrado zlata ptica, je po mnenju žirije "mojstrica groteske in intrigantnega suspenza". S svojimi kratkimi zgodbami osveži tudi že nekoliko izpeto spogledovanje s kičem in žanrskimi mešanicami, pri čemer ikone popularne kulture navidez lahkotno, a v resnici še kako utemeljeno izrisujejo kompleksne rebuse bivanjske tesnobe.

Obvladan in suveren avtorski glas ostaja vseskozi na sledi vsemu, kar je latentno, skrivnostno in usodno, to pa na presenetljiv način predela v sočno obešenjaštvo in izjemno privlačno bralsko doživetje. Popularne zgodbe so izšle pri Cankarjevi založbo.

Nagrado za najboljšega mladega prevajalca podeljuje Društvo slovenskih književnih prevajalcev, ki se je letos odločilo za Tatjano Jamnik in njen prevod romana Sežigalec trupel (založba Modrijan) češkega pisatelja Ladislava Fuksa.

"Klasično besedilo iz poznih 60-ih let prejšnjega stoletja je iz njegovega zgodovinskega češkega okolja uspešno presadila v današnjo izkušnjo slovenskega bralca in mu omogočila izluščiti nadčasovno etično sporočilo romana kot tudi podoživeti tesnobno vzdušje pred bližajočo se drugo svetovno vojno in napoved holokavsta," piše v utemeljitvi.

Roman je prevajalki omogočil, da se spoprime s široko pahljačo raznolikih jezikovnih slogov, od knjižnega jezika in povzdignjenega, celo afektiranega meščanskega govora do rahlo arhaizirane, rimane, lajnaste govorice sejmarskih prizorov in nizkopogovornih dialogov obiskovalcev zabavišča. Vse te jezikovne plasti je Jamnikova odlično in prepričljivo prestavila v slovenščino.

Na slovesnosti v Linhartovi dvorani so podelili še niz drugih nagrad. Naziv Najlepša slovenska knjiga je v kategoriji književnost ter knjige za otroke in mladino prejela Knjiga (Cankarjeva založba) Janija Kovačiča, ki jo je oblikoval studiobotas. Posebna pohvala je šla slikanici Laž in njen ženin (založba Sanje), ki jo je ilustrirala Ana Razpotnik Donati.

V kategoriji znanstvene knjige, učbeniki in stvarna literatura je bila nagrajena ekipa oblikovalcev Ilab Crossmedia za knjigo Franceta Verbinca - 366-krat slovensko: z jezikovnimi kotički skozi vse leto (Mohorjeva založba Celovec). Posebno priznanje si je prislužilo oblikovanje Ivane Kadivec za knjigo Moč vesti (Primus) Mire Delavec.

V kategoriji umetniške monografije in fotomonografije ter bibliofilske izdaje je ponovno slavil studiobotas, ki je oblikoval knjigo Zakladi Slovenije Matjaža Kmecla in Joca Žnidaršiča (Cankarjeva založba).

Nagrado krilati lev za najboljšo tehnično izvedbo knjige si je prislužil Ma-tisk, ki je poskrbel za knjigo Alpe, kot jih vidijo ptice (Didakta).

Vir: http://www.dnevnik.si/novice/kultura/1042317879

24.11.2009

Mladina, 24. 11. 2009, 13:39, Narava in družba

S Sarkozyjem je prijetno

V nadaljevanju Simpsonovih so se ponorčevali iz Sarkozyja in njegove žene Carle Bruni
Uredništvo

Ustvarijalci Simpsonovih so si tokrat privoščili francoskega predsednika **Nicholasa Sarkozyja** in njegovo ženo **Carlo Bruni**. Epizodo Simpsonovih so v ZDA predvajali 15. novembra in na začetku se Francozi nanjo niso odzvali. Ko pa se je piratska verzija pojavila na spletni strani Daily Motion site, si jo je ogledalo kar 117.000 navdušencev.

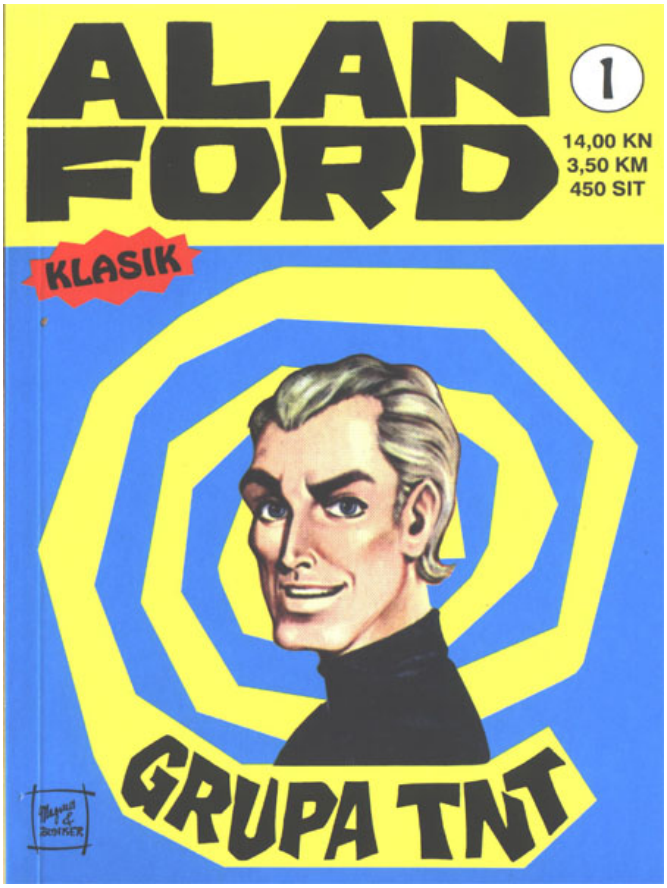
Homer Simpson in njegov šef **Carl Carlson** sta obiskala Pariz in na nekem sprejemu naletela na Brunijevo, kadilsko femme fatale, oblečeno v zapeljivo večerno obleko. Po nekaj vljudnostnih frazah se Brunijeva vrže v Carlov objem in odločno izjavi: "*Takoj se hočem ljubiti*." Carl kasneje zagorzi Homerju, da ga bo odpustil, vendar zvezda odvrne: "*A ti veš, kdo je ženska, s katero si se igral 'skrivanje francoske bagete'? To je francoska prva dama, Carla Bruni. Če me boš odpustil, bom poklical Sarkozyja.*" Carl ne verjame Homerjevi grožnji, zato ta res pokliče francoskega predsednika. Sarkozy se oglasi: "*You're getting cosy with Sarkozy (S Sarkozyjem je prijetno).*" Na predsednikovi delovni mizi ni "dela", le porcija camembera in Carla Bruni s kozarcem rdečega vina v roki.

Tokrat ni prvič, da so se v kakšnem nadaljevanju Simpsonovih ponorčevali iz Francozov ali svetovnih voditeljev. Vendar pa sta nekdanji britanski premier **Tony Blair** in medijski magnat **Rupert Murdoch** svojima podobama posodila glasove, Sarkozy pa se očitno ni strinjal z norčevanjem. (mh)

Več na: http://www.mladina.si/dnevnik/24-11-2009-s_sarkozyjem_je_prijetno/

24.11.2009

Iz hrvaških medijev:



Nakon Spidermana u Jutarnjem listu evo i Alan Forda u Večernjem.
Investicija za budu√¶nost za svaku pohvalu.

http://www.stomugromova.com/vijesti/ekskluzivno-alan-ford-u-vecernjem-listu?Itemid=5

20.11.2009

diareja

Vir: http://www.mladina.si/

20.11.2009

Ž I V E L S T R I P ! 10

MLADINSKI natečaj za strip in animacijo
www.ljudmila.org/stripcore/zivel_strip/

Združenje **Vivacomix** in **Stripburger** iz Ljubljane razpisujeta **nagradni tekmovalni natečaj za strip in animacijo v okviru dogodka VIVA I FUMETTI – ŽIVEL STRIP**. Natečaj podpirajo dežela Furlanija - Julijska krajina, Občina Udine, Visionario – center za vizualne umetnosti, revije Ciciban, Cicido, Pil in Plus, Festival Animateka iz Ljubljane in KUD France Prešeren. Na natečaj se lahko prijavijo šolarji in dijaki iz dežele Furlanije-Julijske krajine in iz Slovenije. Natečaj je razdeljen v dve kategoriji: **a) strip, b) animacija.** Glavna junaka zgodb naj bosta **Kamillo Kromo** avtorja **Altana** in **Miška Smetiška** avtorja **Braneta Solceta**.

PRAVILNIK
1) Tema razpisa:
a - **Kamillo Kromo**
b **- Miška Smetiška**
c - **prosta tema**
2) Prijavljena dela so lahko

a - stripovske zgodbe, narisane v poljubni tehniki (vključno z računalnikom), formata A3, poljubnega števila strani.
b - animacije, izvedene v klasični ali računalniški tehniki.

3) Šolarji se lahko na razpis prijavijo samostojno ali v skupini.

4) DOSTAVA: Dela morajo biti oddana po pošti skupaj z izpolnjeno prijavnico (za slovenske šolarje) na naslov: ***Stripburger, Forum Ljubljana. Metelkova 6, SI-1000 Ljubljana, Slovenija***

5) URNIK: Dela morajo prispeti do naslovnika do četrtka, 1. aprila 2010.

6) Žirija v sestavi: Katerina Mirovi√¶ (Stripburger), Igor Prassel (Animateka), prof. Paola Bristot (predsednica Vivacomixa), Giovanna Durì (ilustratorka), ter oba avtorja: Altan in Brane Solce, se bo sestala 12. aprila in izbrala nagrajence.

7) NAGRADE:
- Podeljene bodo 3 nagrade za zmagovalce v kategoriji stripov, in sicer 3 darilni boni v vrednosti 300 evrov.
- Avtorji nagrajenih animacij se bodo decembra 2010 udeležili mednarodnega festivala animiranega filma Animateka v Ljubljani. Udeleženci natečaja se z izpolnjeno prijavnico strinjajo, da se lahko njihova dela uporabijo v promocijske namene. S prijavo na natečaj animiranega filma udeleženci dovoljujejo objavo svojega dela na promocijskem DVD-ju.

Vsak udeleženec bo za sodelovanje prejel nagrado. Nagrade bodo podeljene 20. aprila 2010 ob 19. uri v KUD France Prešeren v Ljubljani, kjer bodo razstavljena dela avtorjev, **Altana** in **Braneta Solceta** ter stripi **udeležencev** natečaja. Ob otvoritvi si boste lahko ogledali tudi predstavo v izvedbi **LG Papelito**.

Razstava udeležencev natečaja bo **v klubski sobi** na ogled do 17. maja 2009. **V galeriji KUD France Prešeren pa bo razstava na ogled do 10. maja 2009.**
Za informacije, se zainteresirani obrnite na:

Stripburger / Forum Ljubljana • core@mail.ljudmila.org, 01 2319662 • www.ljudmila.org/stripcore/zivel_strip/

18.11.2009

Čenča

november 2009

Vir: http://www.dnevnik.si/nedeljski_dnevnik/klub/cenca

17.11.2009

Stripburger raztura!

Na osebno vabilo enega od organizatorjev festivala, avtorja Nathan Neverja Bepi Vigna, Stripburger potuje v Cagliari.

FUMETTI: A CAGLIARI FESTIVAL 'NUES' DEDICATO A EX JUGOSLAVIA

(AGI) - Cagliari, 10 nov. - Prende via il 26 novembre a Cagliari, nel quartiere Marina, la seconda edizione di "Nues", festival dei fumetti e dei cartoni del Mediterraneo. La rassegna di quest'anno, organizzata dall'associazione culturale Hybris e dal Centro internazionale del fumetto, approfondira' la conoscenza della produzione fumettistica della ex Jugoslavia: saranno infatti presenti il serbo Aleksandar Zograf, disegnatore conosciuto in Italia per le sue "Lettere dalla Serbia", Gordana Basta, autrice, e Katerina Mirovic, direttrice di "Strip Burger". Quest'ultima sara' tra gli animatori dei tre approfondimenti sul fumetto slavo ed europeo, in programma sabato 28 e domenica 29. Una sezione di "Nues" dedicata al rapporto tra fumetto e cinema: si parlera' di "Luciano Serra pilota", film del 1938 interpretato da Amedeo Nazzari ma che e' anche un fumetto di Walter Molino, pubblicato nel 1939. Le tavole originali del fumetto saranno in mostra dal 26 al 30, e proprio il 26, nell'ex Liceo Artistico della Marina, ci sara' un dibattito animato dai critici Sergio Naitza, Elisabetta Randaccio e Antonello Zanda. Il secondo appuntamento su "Cinema e fumetto" vedra' la proiezione, venerdi' 27, del lungometraggio europeo di animazione "La rosa di Bagdad" di Anton Gino Domeneghini.

Ospite d'onore di "Nues", protagonista della realizzazione dei film, il disegnatore italo-belga Dino Attanasio. "Il grande disegnatore ultraottantenne", ha spiegato questa mattina l'ideatore del festival, Bepi Vigna, illustrando il programma, "torna volentieri in Sardegna, perche' ha raccontato di aver ritrovato le sue origini cagliaritane. Altri nomi importanti del fumetto italiano", ha spiegato ancora Vigna, "saranno con noi: Romeo Toffanetti, regista cinematografico e disegnatore della Sergio Bonelli editore, e Otto Gabos, autore cagliaritano da anni trapiantato Bologna, che presentera' il suo ultimo lavoro 'Esperanto'. Ci sara' inoltre una mostra didattica dedicata al fumetto manga, curata da Stefania Costa, sull'evoluzione del fumetto giapponese".

La rassegna e' stata realizzata con il contributo dell'assessorato regionale della Pubblica istruzione, e dall'assessorato alla Cultura del Comune di Cagliari.

Vir: www.agi.it/cagliari/notizie/200911101358-cro-
.

14.11.2009

Diareja

Vir: http://www.mladina.si/

14.11.2009

Čenča

.

november 2009

.

.

Vir: http://www.dnevnik.si/nedeljski_dnevnik/klub/cenca

.

---

powered by mojastran.com