



[Predstavitev](#) | [Kje smo](#) | [Kontakt](#) | [Delovni čas](#) | [Novo-stripi](#) | [Novo-ostalo](#) | [Povpraševanje](#) | [Drobtinice](#) | [Galerija](#)

Novo-stripi



25.02.2010

Kupim

- Patak 2, 19

22.02.2010

Novo:

- Lucky Luke, Graffit



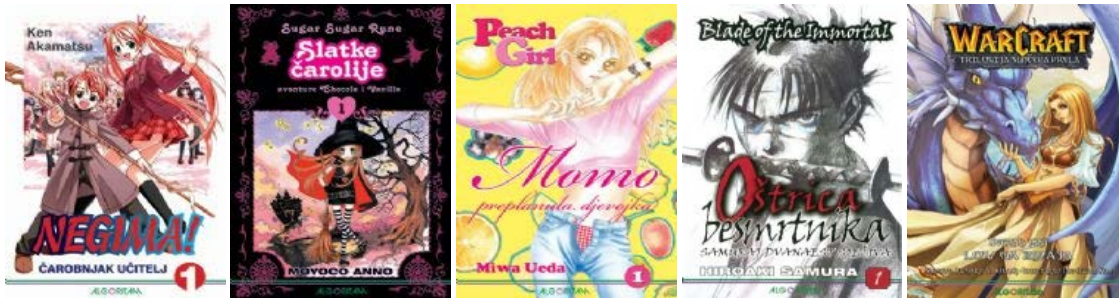
Na zalogi so samo trdo vezani stripi, v mehki vezavi bojo naprodaj predvidoma čez mesec dni.

21.02.2010

Akcija do konca meseca - 20%

- Negima! 1-16
- Slatke čarolije 1-8
- Momo 1-12
- Oštrica besmrtnika 1-11
- WarCraft: Zemlja duhova 1-3
- WarCraft: Legende 1-4
- StarCraft 1-3

Nakup je možen po komadih!



21.02.2010

Prodam:

- Patak 1, 3-18, 20-21
- Borna 1
- Konan - Marvel strip 1-32
- Torpedo 11-15



19.02.2010

Ne prezrite!

Na zalogi knjiga letošnjega Prešernovega nagrajenca.



Kostja je s svobodo svoje duše, ki ji je roka pridno sledila, čez noč spremenil socrealistično sivino študentske revije Tribuna v barvit, s humorjem in svetlobo prežarjen časopis, ki je bil angažiran ravno v svoji sproščenosti, fičfiričevstvu, posmehu velikim temam in idejam. Likovna plat časopisa je dobila prevratno mesto, Kostja je obrobne rubrike, kroniko študentskega podtalja, ki je mlade preplavilo z novo kulturo, spremenil v osrednjo temo zgodovine. Namesto revolucije smo dobili čarodeja, ki je pobarval Tribuno, namesto zunanje, policijsko vodene moči smo se z njegovo pomočjo spopadli z diktaturo domišljajske vznesenosti in ustvarjalne ekstaze. Je še kaj pomembnejšega v življenju?

Milan Dekleva

Na svoji mladi, vitalni sinusoidi, natančno tam, kjer je v moči vse bolj suverena obvladovanja metjeja pričelo dvigati svojeglavo glavo (1968–69), je slikarstvo Kostje Gatnika srečalo prevratni elan "leta oseminšestdeset", ki je iz Francije kot iskra preskočil tudi na drugo stran železne zavese, in estetično gibanja pop art z njegovimi – akademski in socialistični realizem – transcendirajočimi obzorji. Oboje ga je globinsko zaznamovalo. In sicer v dveh smislih: v tisti posebni "disidentski" tonaliteti, ki sta jo "zahteva po spremembi starega sveta" in "potreba po reakciji na serijsko proizvodnjo in potrošništvo" s svojimi velikosvetnimi horizonti izzivali v samoupravljalno impregniranih razmerah takratne socialistične Slovenije, in v tistem značilnem odklonu od izvornih tendenc obeh generativnih gibanj, ki ga je povzročalo magnetno polje prav teh socialističnih in samoupravnih razmer. Že če si ogledujemo Gatnikovo slikarstvo od zunaj, je mogoče u-videti, da slikar od začetka do konca ostaja zvest "aksiomu", da je slikarstvo nekaj, kar nam ponuja "čisto veselje nad neodvisnim obstojem nečesa, kar je odlično". Ta težnja k "odličnosti" zaznamuje sploh celotno Gatnikovo ustvarjanje; naravnost eksemplarično v slikarstvu, ki se – drugače od popularnejših in aplikativnih zvrsti Gatnikove ustvarjalnosti – dosledno drži raziskovanja in artikulacije oblik, namenjenih temu, da se branijo pred površnimi vzorci fantazije, ker ne izhajajo iz sebičnega sanjarjenja in take ali drugačne instrumentalnosti, ampak se upirajo naši zavesti in jo s tem upiranjem kultivirajo.

Jožef Muhovič

Kostja Gatnik je pri ilustraciji zavezan principu, da je izbira načina in izraza imanentna namenu in funkciji sporočila in ne stilu, ki vzpostavlja avtorja, kajti tako komunicira s publiko in s tistim, ki mu je sporočilo namenjeno. V slikarstvu avtor komunicira sam s seboj.

Ranko Novak

Likovnemu avtorju, kot je Kostja Gatnik, bi se težko zgodila fotografija, ki v sebi ne bi nosila podobnega pogleda, kot ga premore, v istem obdobju, njegovo preostalo ustvarjanje, zato se ne smemo čuditi temu, da v njegovem fotografskem opusu prevladujejo slike z močno likovno noto. Ker je zagovornik novih tehnologij, je posamezne serije najpogosteje poimenoval kar z imenom fotoaparata, s katerim so bile narejene, posamezne fotografije pa ostajajo brez naslova, prepuščene gledalčevi domišljiji. Serija HI 86 se zdi kot nekakšna fotografska skicirka slikarskih del iz istega obdobja. Brez ljudi, mistično razpoloženje, skrivnostna svetloba. Kasneje se stvari spremenijo. Najpogosteje so ujeti posamezniki v pogovoru z grafitom, sliko ali le prazno fasado. Človek pred ploskvijo slike, stene. Gleda on njo ali ona njega? Sence, ploskve asfalta in oplesek tal, medtem ko je človek navzoč le z delom svojih nog. Zapisovanje odnosa gledalca do umetnosti se nadaljuje v seriji Pariz 03, kjer so slikarska dela, razstavljeni v galerijah, v fotografovem pogledu z ulice umeščena v "izložbo" ali pa, kot na posnetku iz Pompidouja, prepuščena utrujenosti mimoidočih. Prav na tej fotografiji je igrivost slike v ozadju v popolnem nasprotju z živimi ljudmi, ki se vedejo, kot da so v parku ali na ulici, ne v galeriji. Pri večini Gatnikovih fotografij smo torej prepuščeni predvsem likovnemu užitku, mednje pa se je prikradla serija Šumi iz leta 1970, ki deluje nasprotno, vsaj za generacijo šestdesetih let, predvsem kot spomin. Vsi ti, tako znani obrazi so na fotografijah polni energije, pa vendar pri mnogih danes te energije ni več, pri nekaterih pa je ugasnilo tudi življenje. Več kot le nostalgija, celo več kot dokument.

Milan Pajk

Kostja Gatnik sodi med osrednje osebnosti slovenskega grafičnega oblikovanja in ilustracije. Zaradi izjemne ustvarjalne kakovosti in širine ima zelo specifično ter izstopajoče mesto na obeh področjih ustvarjalnosti. Presenetljivo! Isti avtor je naredil znak Hermes Softlaba, plakat za Ljubljansko banko, Magno Purgo in ilustriral pravljico Hansa Christiana Andersena. To zmorejo le redki oblikovalci in ilustratorji. Seveda pa je za takšno širino nujen zelo raznolik izrazni jezik. Kljub tej raznovrstnosti je vsaka oblikovalska ali ilustratorska stvaritev Kostje Gatnika vrhunska, virtuozna, domiselna in duhovita. Gatnik je izjemen risar, ki je sposoben svojo risbo prilagoditi različnim sporočilnim namenom in oblikovalskim področjem. Gatnik ilustrator deluje oblikovalsko in Gatnik oblikovalec deluje ilustratorsko. Po izobrazbi sicer slikar v svojem ustvarjalnem procesu dosledno uporablja oblikovalski pristop. Izhaja iz teme in zahtev sporočilne naloge, iz specifičnosti naročnika in javnosti ter tem izhodiščem prilagaja idejo, pa tudi likovni izrazni način. Zaveda se, da ima grafično oblikovanje vedno komunikacijski cilj in ni samo sebi namen oziroma ni umetnost sama na sebi. V njegovih oblikovalskih delih je doseženo optimalno ravnotežje med vsebinsko in likovno estetsko komponento sporočila. Vrhunska kakovost, neomajna želja narediti dober izdelek ter uživanje v lastnem ustvarjalnem delu so vrednote, ki vodijo vse njegovo ustvarjanje ne glede na velikost ali ustvarjalno področje. Idejna domiselnost in intelektualna poglobljenost, oblikovna dovršenost, izrazna moč ter čustvena vznemirljivost dajejo njegovim delom nesporen status, enakovreden statusu umetniških del.

Peter Skalar

18.02.2010

Potrjeni datumi razstav

Dobili smo potrjene datume razstav Julesa Radilovića in Igorja Kordeja.

Otvoritev prve bo 12. aprila 2010 ob 18:00 v Knjižnici Otona Župančiča, druge pa 11. oktobra 2010 ob 18:00 v Knjižnici Prežihov Voranc v Ljubljani.

<http://www.mkj.si/index.php/enote>

Julio Radilović - Jules



JULIO RADILOVIĆ - JULES rođen je 25. rujna 1928. u Mariboru. Školu primijenjene umjetnosti završio je u Zagrebu, gdje stalno živi i radi. Počeo je s poslovima oblikovanja ekonomske propagande, da bi 1952. godine u "Horizontovu zabavniku" krenuli njegovi prvi stripovi. Od 1956. godine, kad je u "Plavom vjesniku" počeo crtati povijesni strip-serijal "Kroz minula stoljeća" po scenarijima Zvonimira Furtingera, s kojim će surađivati sve do danas. Radilović se potpuno posvećuje crtanju stripa. Iste godine crta groteskne stripove za njemačkog izdavača Rolfa Kauku s likovima koje su kreirali drugi. Narednih godina Radilović je zaredao sa strip-secijalima. Crta strip "Kapetan Leši", za koji je scenarij pisao Nenad Brixxy po filmovima Žike Mitrovića. Zatim ponovo radi sa Zvonimirom Furtingerom. Ovaj put crta trilogiju "Afričke pustolovine", te s istim scenaristom kreira serijal "Herlock Sholmes", strip-parodiju znamenitog Doyleova lika iz kriminalističke literature. Do 1970. Radilović je nacrtao još nekoliko vrlo uspješnih stripova, među kojima se ističu "Istraživač Tibor Sekelj priča" po scenariju Norberta Neugebauera, zatim "Diverzanti" po istoimenom filmu Hajrudina Krvavca, strip za koji je scenarist bio Marcel Čukli, te ponovo s Furtingerom western-strip "Jaimie McPheeters putuje na istok".

Pilot-epizodu Partizani objavio je 1975. godine u "YU-stripu", da bi ona uskoro prerasla u serijal koji objavljuje nizozemski izdavač "Oberon" u strip-reviji EPPO. Scenarist za većinu epizoda "Partizana" je dramski pisac i publicist Đorđe Lebović, a po jedan scenarij napisali su Marcel Čukli i Ervin Rustemagić. Za "Naš strip" Jules 1984. započinje s Furtingerom avanturistički serijal "Alexis Montserrat", a usporedo radi još neobjavljeni groteskni strip "Trueblood" po scenariju britanskog autora Lesa Lilleyja. Na prvom Salonu jugoslavenskog stripa 1984. godine u Vinkovcima Radilović dobiva najveće priznanje - Grand Prix - za svoje ukupno stvaralaštvo. Profesionalno se bavio stripom od 1955. godine do umirovljenja 1989. godine. Nacrtao je više od sto tisuća crteža.

Julesov rad dostojno prezentira našu devetu umjetnost na svjetskoj kulturnoj sceni, a o njemu su objavljeni prilogi i u svjetskim enciklopedijama stripa. Radilović je svoje stripove dosad objavljivao u petnaestak zemalja svijeta.

Igor Kordej

Igor Kordej (Zagreb, 23. lipanj 1957.), živa legenda strip scene bivše Jugoslavije, član Novog Kvadrata i jedan od najboljih domaćih crtača stripa svih vremena.



Rođen 1957. godine u Zagrebu. Od kraja sedamdesetih, kao član slavnog Novog Kvadrata, objavljuje stripove i ilustracije u domaćim magazinima i časopisima (Polet, Stripoteka, Spunk i ostali), ali i u frankofonskim zemljama, skandinavskim zemljama, Španjolskoj, Engleskoj, Njemačkoj, SAD i zemljama Latinske Amerike. Iz tog se razdoblja ističu njegovi stripovi Stranac, Zvijezde, Metro i, posebno, Vam koji su ostali trajno zapamćeni u kolektivnoj svijesti svih stripoljubaca tog vremena kao vanserijska strip ostvarenja.

Krajem osamdesetih počinje uglavnom raditi za strane izdavače, pa tako za crta Tarzana (između ostalog i prema scenarijima Darka Macana i Nevena Antičevića), Star Trek: The Next Generation, da bi zatim prešao u Marvel, gdje je radio na cijelom nizu junaka i serijala, počevši od Black Widow, preko Cablea i Soldiera X, pa sve do X-Treme X-Men i New X-Men.

Originali njegovih ilustracija i stripova nalaze se u privatnim i javnim kolekcijama po cijelom svijetu, od Washington Library of Kongress, do ureda Georgea Lucasa. Dobitnik je brojnih nagrada za ilustraciju i strip u zemlji i inozemstvu, (izdvajamo nagradu žirija za najboljeg crtača na festivalu u Gijonu 2005., te nagradu publike za najboljeg crtača na festivalu u Reimsu 2007.), objavljivan na desetak svjetskih jezika. 2006., temeljem strip-serijala "SMOKE", nominiran je za dvije prestižne nagrade za najboljeg strip-crtača: nagradu Eisner (SAD) i nagradu Kurtzman (Kanada).

Živio u Francuskoj, Danskoj i Kanadi, a odnedavno (ponovno) živi i radi u Zagrebu, zaokupljen uglavnom radom za francuskog izdavača Delcourt za kojeg nevjerojatnim tempom od 6 albuma godišnje crta nekoliko serijala kao što su Tajna povijest, Imperija, Taras Buljba, Srce bitaka i Keltos.

18.02.2010

Novo:

- Afrika
- Strip bumerang 38
Skobec, Ascelstska meгла, Spaghetti brothers, Labirint, Garažni Izidor, Kaktus klub



15.02.2010

Novo:

ROBERT CRUMB in DAVID ZANE MAIROWITZ: Kafka

stripovski album
zbirka Littera Picta
založila LUD Literatura in Stripburger / Forum Ljubljana
22,5 x 16,5 cm, 176 str., cena: 12 eur

Stripovski album Kafka je druga knjiga v zbirki Littera picta, ki je posvečena srečevanju stripa in literature. Po Steklenem mestu, ki sta jo po romanu Paula Austerja ustvarila Paul Karasik in David Mazzucchelli, je tokrat na vrsti delo kulturnega ameriškega strip avtorja Roberta Crumba, ki je album soustvaril z Davidom Zane Mairowitzem.

Kafka je delno biografija Kafkovega življenja, delno stripovska priredba del znamenitega pisatelja. Knjiga, ki je več kot samo učbeniška predstavitev pisatelja in njegovega opusa. Strip, ki temeljito opiše in oriše Kafkovo življenje in delo. Kafka ima vse značilnosti umetniškega dela, ki nam pokaže, kaj se lahko zgodi, ko umetnik sreča in vsrka vase drugega umetnika. Crumbove nenavadne risbe dodajo novo vznemirljivost Kafkovim nenavnim zgodbam.

ROBERT CRUMB

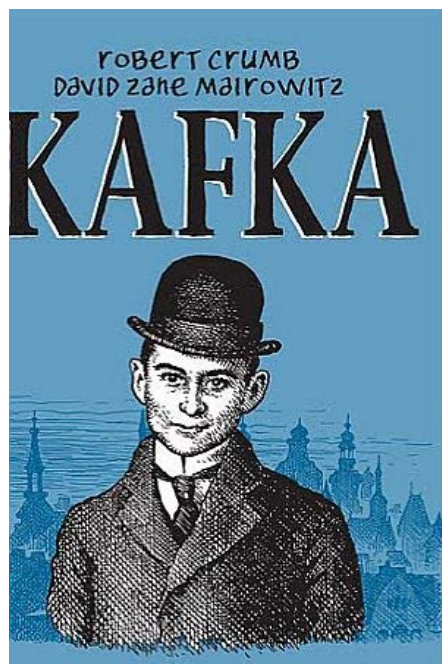
Ameriški stripar in ilustrator, znan po svojem prepoznavnem in izvirnem riskarskem slogu ter kritičnem in satiričnem pristopu do ameriškega vsakdanjika. Njegovi stripi med drugim obravnavajo teme spolnosti, drog, bohemskega življenja in osebnih težav. Med njegove najbolj znane like sodita Fritz the Cat in Mr. Natural, med izdaje pa serija Zap Comix, katere prva številka je izšla leta 1968 in s katero se je uradno rodil underground strip. Kritičnost, groteskna risba in 'neprimerne' teme so značilnosti Crumbovega stripov, s katerimi je avtor postal priljubljen najprej na domačih tleh, kmalu za tem pa še v svetovnem merilu. Priredba Kafke je prva knjižna objava Crumbovega dela v slovenščini.

DAVID ZANE MAIROWITZ

Ameriški pisatelj in dramatik, njegove radijske igre so bile predvajane v več kot dvajsetih državah po svetu. za svojo radiofonsko opero *Voluptuous tango* je med drugim prejel Sony Prize. Poleg priredbe Kafke je pripravil tudi priredbo za stripovsko knjigo o Camusu. Je soustanovitelj revije *International Times*.

LITTERA PICTA

je zbirka grafičnih romanov, posvečenih srečevanju stripa in literature.



Kafka je živel pri starših skora vse življenje (celo takrat, ko je bil finančno neodvisen in bi se lahko odselil), tam so bili na tistem, in njegova pretiran občutljivost na hrup je bila na dnevi preskušnji. Kafka staneji, prvi orjak imel sina za zguba, Schlemielo (ničvredneža) in izrezano razočaranje. Na ki ga je stalno opozarjal.



09.02.2010

Novo:

- Kafka; Robert Crumb in David Zane Mairowitz; LUD Literatura & Stripburger; 12,00 eur
 - Stripoteka 1062
- Na zalogi so vsi Marketprintovi stripi.

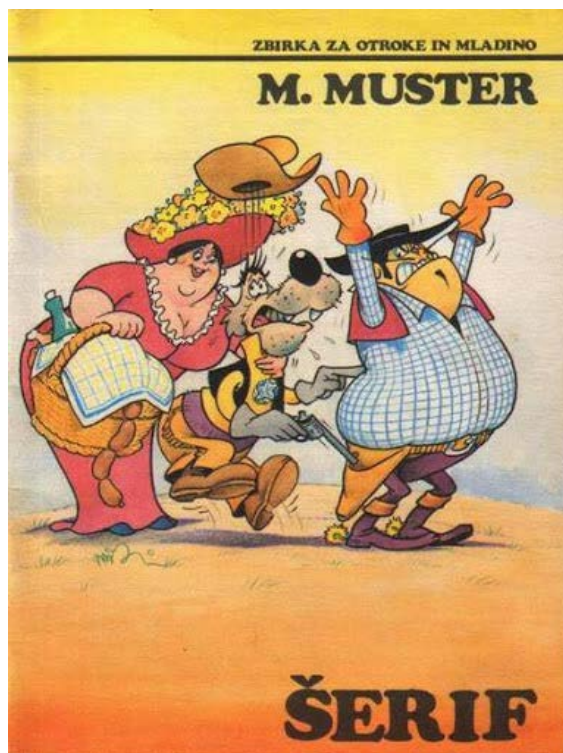


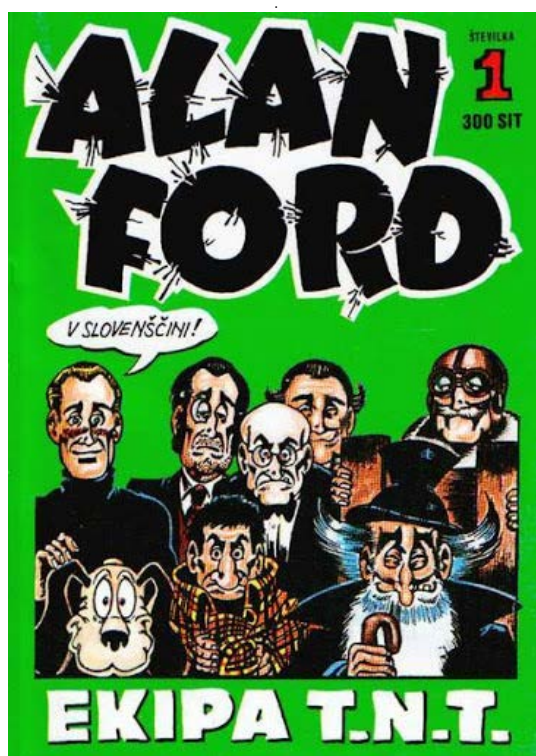
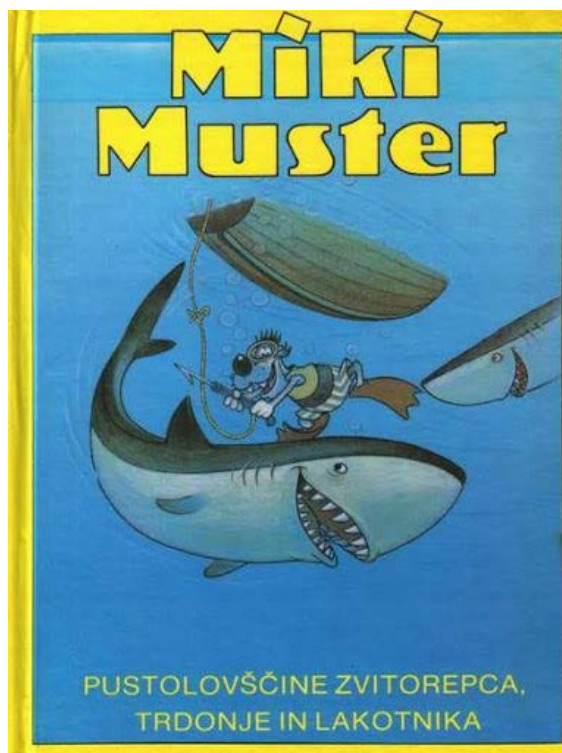


05.02.2010

Prodaj:

- Matjaž Schmidt, Založba Borec 1987: Radovan s planeta Beta
- Vladimir Herceg, Naš strip: Desperado
- Miki Muster, Delavska enotnost, A5, SC: Šerif, Obračun, Razbojnik, Črni kavboj, Pot v veselje, Detektiv, Na grmado, Na luno, Džungle, Krvavi kapitan, Trije mušketirji 2, Med turki, Skok v prihodnost
- Miki Muster, Delavska enotnost, A5, HC: Pustolovščine Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika 3, 6, 7, 8
- Alan Ford, slovenski: 1, 2, 4, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 25, 27, 29, 33, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 46, 47





04.02.2010

Ob bližajočem kulturnem prazniku in šestletnici Strip.art.nice Buch, malce popustov:

Van Gogh
- Mali rendžer 1-9, 37-41
Libellus
- Mr. No 17-31, 33

4,00 eur/kom.

14,00 eur/kom. (če kupite vse)
po komadah so cene od 11,00 do 18,00 eur

- Demian 5-6 16,00 eur/kom.
- Nick Raider almanah 95/96 12,00 eur
- Nathan Never 87, 90 17,00 eur/kom.
- Nathan Never gigant 6-10 18,00 eur/kom.
- Nick Raider 1, 15-17 17,00 eur/kom.

Ludens

- Chico šerif, Horror Chico, Indijanac zvani Chico (HC) 4,00 eur/kom.

Bookglobe

- Garfield 27-36 6,00 eur/kom.

System Comics

- Magični vetar 5,00 eur/kom.

ZRC

- Maus II 3,00 eur

Vsi stripi so glancer.

Nakup je možen po komadnih do 12.02. ali do razprodaje zalog.



01.02.2010

Novo:**Ludens, Strip agent, Bookglobe:**

- Alan Ford 93, Alan Ford extra 35, Martin Mystere 77, Blek specijal 4, Chico kavboj, Zagor extra 182, Zagor klasik 15, Marvel avanture 14, SMG 9
- Tex gigant: Kubert, Magnus, Parlov, Filippucci ...

Algoritam:

- Oštrica besmrtnika 15, Negima! 16, StarCraft 3

Od 1. do 5. februarja **30%** popust na **Beli put**, za veće količine **po dogovoru**.

Popust ne velja za pri založniku razprodane stripe.



[Predstavitev](#) | [Kje smo](#) | [Kontakt](#) | [Delovni čas](#) | [Novo-stripi](#) | [Novo-ostalo](#) | [Povpraševanje](#) | [Drobtinice](#) | [Galerija](#)

