

STRIP.★ART.NICA



BUCH

[Predstavitev](#) | [Kje smo](#) | [Kontakt](#) | [Delovni čas](#) | [Novo-stripi](#) | [Novo-ostalo](#) | [Povpraševanje](#) | [Drobtinice](#) | [Galerija](#)

Novo-stripi



26.01.2012

Na zalogi:



Uredništvo revije Stripburger je z dvema novima izdajama poskrbelo za pravo prednovoletno gostijo. Police knjigarn se tako že šibijo pod pravimi poslasticami, **Stripburgerjem št. 56** z obsežno mednarodno zasedbo in pravimi recepti ter prvo »dolgometražno« samostojno publikacijo **Domna Finžgarja Protiarhitekt**.

Stripburger #56 – za zahtevne gurmane!

96 str., 2,5 eur, www.stripburger.org

Zadnja letošnja številka Stripburgerja je končno med vami! Tokratna je bila zamišljena kot posvečena recepturam za »karko-llivampadenapamet«, od igle do šivanke, a je ta ideja avtorje stripov precej selektivno navdihovala. Tako smo dobili nekaj stripov, ki se igrajo z idejo recepta, a ne dovolj, da bi tvorili samostojni blok. Kljub temu je številka dodobra naphana s kvalitetnimi in nasitnimi stripi s celega sveta.

Tema receptov očitno le privlači nekatere avtorje, začenši z avstrijskim **Da Steffom** in njegovim stripom iz Unkraut Comics 5.2 (Linz, 2011). Ta je bil del Unkrautove izdaje, posvečene hrani, in delno navdih za našo tokratno temo. Svojevrsna recepta sta nam prispevala še Francoz **Vincent Lefebvre**, ki ga objavljamo na barvnih straneh, in **Darko Macan**, dolgoletni »stripocentrik«, ki strip pozna do potankosti, saj je bil ali še vedno je tudi sam stripovski risar, scenarist, pisatelj, kritik in založnik. V dolgem intervjuju nam je razložil svoje poglede na strip in stripovsko ustvarjanje, še bolj nazoren pa je bil v svojem stripovskem receptu za uspeh, ki ga je narisal za to številko.

Teresa Camara Pestana in **Sarah-Louise Barbett** sta prispevali daljši zgodbi, ki se vrtila okrog tragične usode glavnega junaka, a vsaka na čisto svoj način. »Notorični« in družbeno kritični **Peter Kuper**, Stripburgerjev dolgoletni kontribuent, se postavlja z dvema krajšima stripoma, ki se lepo umeščata v sedanjí čas in družbeno dogajanje, medtem ko **Gasper Rus** preko ene zelo osebne zgodbe prikazuje pokanje fasade klasičnih avtoritet. Objavljamo tudi **PST**, strip iz zanimive zbirke stripov ameriškega avtorja **Josepha Lamberta**, o kateri si lahko več preberete v recenzijah, saj se tokratna številka še posebej odlikuje po količini in kakovosti tekstovnih prispevkov.

V drugem hodu intervjujev objavljamo pogovor z **Marjanom Mančkom**, znanim slovenskim striparjem, ilustratorjem, karikaturistom in avtorjem nedavno izšle zbirke stripov **Hribci kremeniti**. Marsikdo med nami iz osnovnošolskih mladinskih revij dobro pomni Mančkove stripe o prazgodovinski praslovanski družini Hribcev. Mi smo jih zbrali v eni knjigi, za katero je avtor narisal še štiri nove stripe. Knjigo in intervju dopolnjujemo z objavo osmih stripov o Hribcih, ki so se zbirki izmuznili in ki jih lahko spet berete na straneh te številke.

Razgrnljivo naslovnico smo tokrat zaupali **Mateju Stupici**, ki se je tudi posvetil temi bloka in zakuhal brutalno začinjen hardkorovski k(g)olaž, medtem ko je strip za notranjo opremo platnic prispeval **Rakhmad Dwi Septian** iz daljne Indonezije.

Domen Finžgar: Protiarhitekt

84 str., čb notr. in barvne platnice,
podolžen format, 8 eur
www.ljudmila.org/stripcore/rs

Domen Finžgar, sicer študent gozdarstva, je tokrat ustvaril čisto urbano pripoved, ki se dogaja v središču mestne krajine in njenih istucij. Protiarhitekt je med drugim zgodba o laži, manipulaciji ter čaščenju znanja.

Domen Finžgar se v dobi, ko je večopravilnost gesto dneva, posluhuje svojih mnogoterih talentov, da bi skozi glas harmonike, stripov ali game designa zadovoljeval svoje silvanske in alpinske muze. Bralci stripov in zasledovalci mladih talentov, ste ga lahko opazili že na

našem natečaju Živel strip!, kjer je kar trikrat prejel eno glavnih nagrad. Izdal je že nekaj krajših stripovskih knjižic, ki so presegle domača tla. Sodeloval je pri številnih projektih revije Stripburger ter pri nekaterih drugih mednarodnih stripovskih antologijah. Več o avtorju na finzgar.co.cc/portfolio/

V spremni besedi albuma **Protiarhitekt** avtor razkriva smernice branja stripa, ki je zasnovan kot spomenik znanju in izobraževanju. Avtor je po stripu posejal ogromno namigov, ki bodo vedoželjnega bralca spravili na pravo pot. Za vsak 'zakaj' obstaja ustrezní 'zato', vendar pot do odgovorov ni lahka. Sledi s področja zgodovine, likovne umetnosti, literature, glasbe, sociologije, verstev itd. so v duhu dela »Consilliance« Edwarda O. Wilsona, torej v duhu univerzalnega znanja in povezovanja različnih področij, razpostavljene po celem stripu.

V gimnaziji je Finžgar pogosto ugotavljal, da je resnica v današnjem času premalo cenjena in preizkusil svojo tezo tudi v praksi. Ob tem je razkrival (ne)resničnosti različnih z opombami opremljenih (stripovskih) zgodb, ki so dajale vtis dokumentarnosti. Ta raziskovanja so ga pripeljala do stvaritve tega stripa.

23.01.2012

Spoštovani!

Vabimo vas na predstavitev stripov **Jeremiah - Integral 1** in **Calvin in Hobbes - Nekaj pod posteljo se slini** ter knjige **Nočni vlak v Lizbono**. Predstavniki založb **Studia Risar** in **Didakta** vam bojo razkrili svoje plane za letošnje leto. Za novinarje bojo na voljo recenzijski izvodi založbe Didakta. Pridite se slinit z nami v **četrtek, 26.01.2012 ob 18:00 uri**.

Hermann: Jeremiah - Integral 1

Svet, ki se po holokavstvu počasi prebuja in postavlja na lastne noge, ločuje velike distance, pogojujejo pa ga ostanki nekdanje civilizacije. Rasni in verski fanatizem, ponorela narava, eksperimentalni laboratoriji, utopične kolonije, denarni mogotci in njihove ljudske marionete, dajejo odličn poligon za pustolovščine polne dramatičnih zapletov.

V ponorelem svetu, ki na trenutke zelo spominja na našega, kjer velike ribe neusmiljeno goltajo male, Jeremiaha spremlja neločljivi pajdaš, Kurdy Malloy, ki je pravo nasprotje njegovega naivnega idealizma. Kurdy je klateški cinik, nagel na revolverju in poln ukan, njegova preteklost pa je ovita v tančico skrivnosti.

Hermann, belgijski risarski virtuoz, ki je avtor kar petih evropskih bestsellerjev (seriali: Jugurtha, nastal po Vernalovem scenariju, Bernard Prince in Comanche, po Gregovem scenariju ter Stolpi Boa-Morija in Jeremiah, po lastnem scenariju), je z Jeremiahom lansiran v sam vrh svetovnih ustoličencev devete umetnosti. Poleg številnih nagrad in priznanj, je Hermann dobitnik posebnega odlikovanja, s katerim ga je leta 2009 republika Francija razglasila za viteza umetnosti in pisanja.



Calvin and Hobbes - Nekaj pod posteljo se slini

Založba Didakta je izdala prvo knjigo stripov o dogodivščinah Calvina in Hobbesa, ki je izšla pod okriljem projekta Knjige za vsakogar.

Calvin in Hobbes je zabaven strip o duhovitih dogodivščinah navihanega šestletnik **Calvina** in njegovega plišastega tigra **Hobbesa**, ki je v njegovih očeh pravi živi tiger in nepogrešljiv prijatelj. Bralci in kritiki Calvina in Hobbesa uvrščajo med trojico najboljših stripov, ki so kadar koli izhajali.

Na vrhuncu njune slave je Calvina in Hobbesa objavljalo **2400 časopisov** po vsem svetu, v **50 državah**. Prodali so tudi **45 milijonov izvodov knjig** z zbranimi stripi.

Zgodbe potekajo v sodobnem času, v predmestju, v ZDA. Strip obravnava Calvinove dogodivščine in njegove odnose s Hobbesom, starši, sošolko, učiteljico, njegov odnos do šole, njegov bogat domišljjski svet in njegova razmišljanja o življenju, svetu, bivanjskih vprašanjih... Vključuje tudi kritične poglede do družbenih tem, kot so komercializem, prevladujoč vpliv množičnih medijev, uničevanje narave...

21.01.2012

Bonelli v Bosni

Evo, še dober mesec in pol, pa bomo slovinci edini iz Yuge, ki bomo brali Bonellijeve kioske stripe v tujem jeziku.

Bosanci štartajo marca z **Magičnim vetrom**, do konca leta pa še s **Skriverim licem** in **Zagorjem**. Stripi bojo v originalni Bonelli velikosti, Zagor bo ponatis prve izdaje.

Stripe boste lahko kupovali v **Strip.art.nici Buch**.

20.01.2012

Novo:



Nekaj pod posteljo se slini, je prva knjiga zbranih stripov o dogodivščinah Calvina in Hobbesa. Strip sodi med trojico svetovno najbolj popularnih stripov.

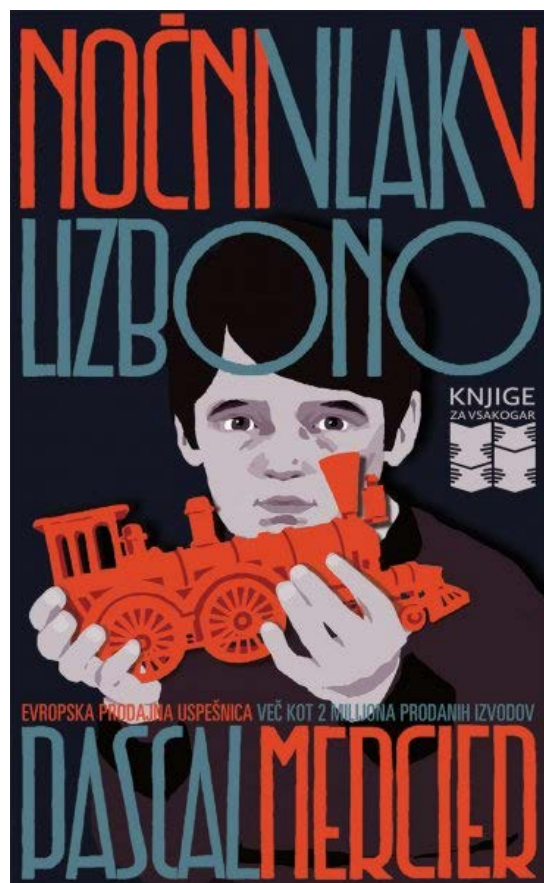
Prevajalec: Klemen Perko in Jernej Juren

Št. strani: 75

Vezava: broširana

Format: 200 x 200 mm

Cena: 5 eur



Sredi pouka bernski učitelj latinščine Raimund Gregorius vstane in gre. Prestrašil se je nenadnega občutka odtekajočega časa, zato za sabo pusti svoje urejeno življenje in sede na nočni vlak v Lizbono ... EVROPSKA PRODAJNA USPEŠNICA!

Prevajalec: Ana Grmek

Št. strani: 410

Vezava: broširana

Format: 205 x 140 mm

Cena: 5 eur

16.01.2012

Novo:

Image

13.01.2012

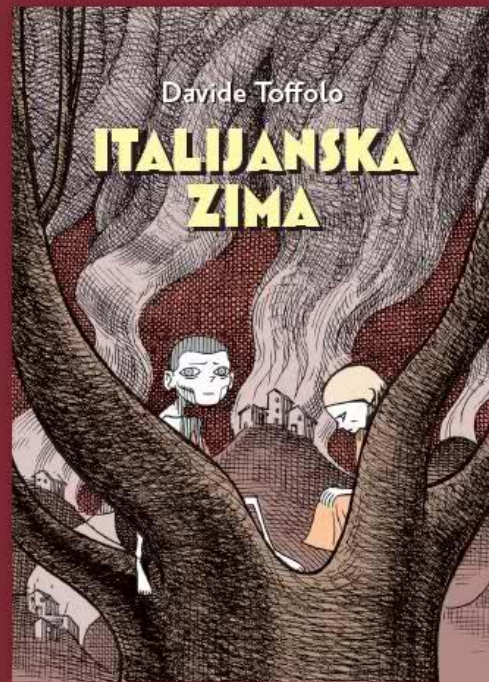
Novo:

Davide Toffolo: Italijanska zima

Davide Toffolo: *Italijanska zima*
152 strani, mehka vezava
Cena: 14 EUR

Davide Toffolo v stripu oživi spomin na približno 300.000 Slovencev, ki jih je fašistični režim od jeseni leta 1941 preganjal in zaprl v razna koncentracijska taborišča po Italiji. Ta risani roman je eden redkih poskusov italijanskega opravičila za dogodke iz polpretekle zgodovine in obenem kaže, da strip lahko še kako dobro spregovori o resnih in bolečih zgodovinskih temah.

Distribucija po knjigarnah in knjižnicah: Buča d.o.o.
Knjigo lahko kupite v vseh boljše založenih knjigarnah in stripotekah.



Davide Toffolo: Italijanska zima

© Davide Toffolo - Coconino press. May 2011-2016. Vse pravice pridržane.
Izdajo stripa je podprla Javna agencija za knjigo RS.

Založila: Društvo za oživiljanje zgodbe 2 koluta, ZRC SAZU
Za založnika: Katja Hohler, Oto Luthar
Urednik: Igor Prassel
Prva izdaja, Ljubljana, December 2011, 800 izvodov
Tisk: Littera picta
Spremni tekst in prevod: Kaja Širok
Jezikovni pregled: Mojca Hudolin
Oblikovanje: Maja Rebov

Davide Toffolo: Italijanska zima

Potlačena in pozabljena tragedija. Sramotna stran italijanske zgodovine. Davide Toffolo v stripu oživi spomin na približno 300.000 Slovencev, ki jih je fašistični režim od jeseni leta 1941 preganjal in zaprl v razna koncentracijska taborišča po Italiji. V tem pretresljivem risanem romanu avtor izhaja iz zgodbe o taborišču v friulskem Ogleju, kjer so bili med letom 1942 internirani tisoči Slovencev, v sklopu grozljivega nacifašističnega projekta "etničnega čiščenja" obmejnih področij. Med taboriščniki, ki so živeli v obupnih razmerah, so bili tako intelektualci, umetniki, delavci, učitelji, starejši, ženske in otroci. Približno 800 oseb je umrlo v letu, ko je bilo taborišče aktivno. Preko nedolžnega in boječega pogleda in besed dveh otrok, ki v oglejskem peklu gradita njuno prijateljstvo, nam avtor pripoveduje zgodbo o zamolčani italijanski zgodovini. "Knjiga ni kronika, niti reportaža, ampak zgodba po resničnih dogodkih. Je refleksija o tragediji deportacije, o etničnem čiščenju, o norem italijanskem načrtu med drugo svetovno vojno. Gre za zgodovinska dejstva, ki jih podajam "filtrirana" skozi svojo domišljijo in ljubezni do stripa, ki je medij, kateri lahko pripoveduje resne zgodbe", je izjavil Toffolo. ITALIJANSKA ZIMA je nastajala po zelo zavzetem obdobju raziskovanja, kajti o taborišču v Ogleju, ne obstaja veliko fotografij, ampak na srečo Muzej novejšje zgodovine Slovenije hrani risbe mnogih slovenskih umetnikov, ki so bili zaprti v Ogleju. Del teh risb in ostalih dokumentarnih materialov, je ob rekonstrukciji zgodovinskih dejstev tistega obdobja tudi vključenih v knjigo. Ta risani roman je eden redkih poskusov italijanskega opravičila za dogodke iz polpretekle zgodovine in obenem kaže, da strip lahko še kako dobro spregovori o resnih in bolečih zgodovinskih temah.

Davide Toffolo je eden najbolj originalnih in pri občinstvu priljubljenih avtorjev sodobnega italijanskega avtorskega stripa. Je tudi ustanovitelj treh stripovskih revij, ki so na začetku devetdesetih let ključno vplivale na razvoj avtorskega stripa v Italiji (Dynamite, Mondo Naif in Fandango). Toffolo pri svojem delu nepristano raziskuje stripovski jezik in poskuša strip povezovati z ostalimi področji pripovedovanja. Do sedaj je dokončal več risanih romanov: od biografije friulskega boksarja Prima Carnere do biografije slavnega friulskega pisatelja, pesnika in režiserja Pier Paola Pasolinija, ki je po njegovi stripovski predlogi doživela tudi gledališko uprizoritev, ali zgodbe o gorili albinu iz živalskega vrta v Barceloni do stripovskega serijala v treh

nadaljevanjih "Tres!" in serije "Cinque allegri ragazzi morti", ki pripoveduje o glasbeni skupini pri kateri je Toffolo tudi pevec (založba Coconino Press).

Bosanski sploščeneec

Max Andersson, Lars Sjunnesson:

Bosanski sploščeneec

112 strani, mehka vezava

Cena: 12 EUR

Maja leta 1999 sta se Max Andersson in Lars Sjunnesson na povabilo uredništva slovenske stripovske revije Stripburger nahajala v Ljubljani, kjer sta začela svojo raziskovalno potovanje z nepričakovanimi zapleti po povojnih področjih Hrvaške, Republike Srpske s ciljem v Sarajevu. Dogodke sta dokumentirala z video kamero, fotografskim aparatom in skicirko ter jih po vrnitvi v Berlin karseda verno prenesla v risani roman BOSANSKI SPLOŠČENEK.



Distribucija po knjigarnah in knjižnicah:

Buča d.o.o. Knjigo lahko kupite v vseh bolje založenih knjigarnah in stripotekah.



Bosanski sploščeneec

Max Andersson, Lars Sjunnesson: Bosanski sploščeneec

© 2004-2011 Max Andersson in Lars Sjunnesson. Vse pravice pridržane.

Založilo: Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta

Za založnika: Katja Hohler

Urednik: Igor Prassel

Prva izdaja, Ljubljana, December 2011, 800 izvodov

Tisk: Littera picta

Prevod in jezikovni pregled: Maša Peče

Oblikovanje: Maja Rebov

Leto 1999 in NATO-vo bombardiranje Srbije. Prazna granata iz sarajevske trgovine s spominki. Hladilnik z zmrznjeno mumijo Tita. To so reference za začetek raziskovalne poti v kolektivno podzavest Balkana, kjer se meja med sanjami in realnostjo zbršče in ponovno zapiše, da bi prišli do fantastične in obenem bizarne zgodbe. Večplastne zgodbe, ki obenem govori o življenju na našem bivšem skupnem prostoru in nas obenem popelje v raziskovanje psihe njenih avtorjev ter se posveča vprašanju bistva ustvarjanja risane romana. Maja leta 1999 sta se Max Andersson in Lars Sjunnesson na povabilo uredništva slovenske stripovske revije Stripburger nahajala v Ljubljani, kjer sta začela svojo raziskovalno potovanje z nepričakovanimi zapleti po povojnih področjih Hrvaške, Republike Srpske s ciljem v Sarajevu. Dogodke sta dokumentirala z video kamero, fotografskim aparatom in skicirko ter jih po vrnitvi v Berlin karseda verno prenesla v risani roman BOSANSKI SPLOŠČENI PES. Z željo po ohranjanju čim večje stopnje realizma, sta avtorja vse stripovske kadre in vse dialoge narisala in napisala skupaj, kar je otežilo nastanek risane romana, ki sta ga dokončala po dolgih štirih letih. Knjiga vključuje ilustrirani slovar, fotografije in detaljno narisane mape področja, na katerem se zgodba dogaja. Originalna izdaja je izšla v švedskem jeziku, kateremu so sledili še prevodi v nemščino, angleščino, italijanščino, francoščino in v srbski jezik. Zgodba je bila prav tako objavljena (v delih ali v celoti) v mednarodnih stripovskih revijah Death & Candy (ZDA), Libra Libera (Hrvaška), Knjiga Fabrika (Srbija), ALBUM (Bosna in Hercegovina), Inguine Mah!gazine (Italija), Quadrado (Portugalska). Risani roman BOSANSKI SPLOŠČENI PES sledi svetovnim trendom angažiranega avtorskega stripa, ki bralcu ne prinašajo zgolj kratkočasne zabave, ampak mu pomagajo razumeti sodobno zgodovino. Za slovenski prostor je knjiga pomembna, ker pripoveduje zgodbo iz naše polpretekle zgodovine in poskuša razumeti razloge za državljansko vojno v bivši Jugoslaviji.

BIOGRAFIJA AVTORJA

Max Andersson - Rodil se je leta 1962 v mestu Karenuando na Švedskem. Študiral je grafično oblikovanje v Stockholmu (1982-84) in filmsko produkcijo na New York University. Po tem, ko je režiral in produciral serijo mednarodno nagrajenih kratkih filmov, je leta 1992 objavil svoj prvi risani roman *Pixy*. Od takrat so se njegova dela pojavljala v obliki knjig v številnih jezikih, kot tudi v antologijah *Strapazin*, *Lapin*, *Hôpital Brut*, *Zero Zero* in *Stripburger*. Njegove risbe, predmeti in inštalacije so bili postavljeni na ogled na številnih razstavah po Evropi in ZDA. Max Andersson trenutno živi in dela v Berlinu. Njegov novi film *Tito On Ice* je celovečerni dokumentarec o dogodkih po izidu njegovega zadnjega risanega romana *Bosnian Flat Dog* (soavtor: Lars Sjunnesson).

BIBLIOGRAFIJA (IZBOR):

Container (2005)
 Bosnian Flat Dog (2004)
 Death & Candy (1999)
 L'Excavation (1997)
 Pistolen Johnny (1997)
 Vakuumneger (1994)
 Pixy (1992)

FILMOGRAFIJA:

Tito On Ice (2011)
 Lolita Separer (1989)
 Varför är det så mycket svart (1988)
 Spik-Bebis (1987)
 Ingen Kommentar (1987)
 One Hundred Years (1984)

RAZSTAVE (IZBOR):

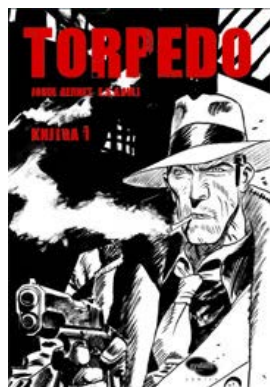
Bosanski sploščenec (Kinodvor.Galerija), Ljubljana, 2011
 Artside Gallery, Lizbona 2010
 Komiksfest! (Vice Gallery), Praga 2009
 HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG, Offenbach am Main 2009
 Toy Comix Exhibition, Les Arts Decoratifs, Pariz 2008
 Galerija Istaba, Riga 2007
 Museum of American Illustration at the Society of Illustrators, New York 2006
 Kunstmuseum Luzern, Luzern 2005
 Donating Time, Galerija Alkatraz Ljubljana, 2002

12.01.2012

Novo:

System Comics

- Torpedo 1 (14,85 eur)
- Sky Doll 3 (12 eur)
- Hellboy 1, 2 (12 eur)
- Dylan Dog (HC) 7, 8



12.01.2012

Naslednji teden: izid prve knjige o Calvinu in Hobbesu v slovenščini: Calvin in Hobbes: Nekaj pod posteljo se slini.



Zgodba o Calvinu in Hobbesu

Calvin

Calvin je impulziven, kreativen, energičen, radoveden, sebičen in razgledan šestletnik z bogato domišljijo in velikim besednim zakladom. Ime je dobil po teologu iz 16. stoletja, ki je verjel v usodo.

I DON'T WANT TO GO TO SCHOOL! I HATE SCHOOL!
I'D RATHER DO ANYTHING
THAN GO TO SCHOOL!



Nekateri sklepajo, da so osnova za Calvinovo osebnost avtorjevi spomini na lastno otroštvo. Avtorjeve besede tega ne potrjujejo: »Bil sem tih in ubogljiv otrok, pravzaprav skoraj Calvinovo nasprotje. Eden od razlogov, zakaj tako rad rišem Calvina, je v tem, da se velikokrat ne strinjam z njim. Calvin je avtobiografski v tem, da razmišlja o stvareh, o katerih jaz razmišljam. Vendar se to nanaša bolj na mojo odraslo dobo kot na otroško. Po eni strani je tudi odraz »otroka v meni«, ki mi pomaga, da ohranjam svojo radovednost, da zasmehujem svoje lastne obsedenosti, komentiram človeško naravo in bolje razumem življenje.«

Hobbes

Hobbes je poimenovan po filozofu iz 17. stoletja, ki je imel negativen pogled na človeško naravo. Navdih za njegovo osebnost in celo obrazne in telesne poteze je avtor črpal pri svoji mački Sprite: dolgo telo, prijazen značaj, inteligenca, prijaznost in navdušenje. Tudi mnogi stripi, kjer se Hobbes prikrade in se z veliko hitrostjo zaleti v Calvina na vratih, izhajajo iz njenega karakterja.



Hobbes je veliko bolj razumski kot Calvin in se bolj zaveda posledic, vendar redko poseže v Calvinove vragolije. Kot pri večini živali, ki nastopajo v stripih, se humor tudi tu razvije zaradi njihove človeškosti. Hobbes hodi pokončno in seveda govori, vendar je avtor v njem obdržal njegovo »mačjo stran«, kot je njegovo fizično obnašanje, in tudi ponos, da ni človeško bitje. Hobbes v stripu nastopa kot živo bitje, kadar je s Calvinom, in kot plišasta lutka, kadar so zraven tudi drugi ljudje.

Avtor Bill Watterson pravi: »Nekateri zmotno mislijo, da ja Hobbes plišasta igrača, ki ob Calvinu čudežno oživi ali da je Hobbes plod Calvinove domišljije. Prava narava Hobbesa me ne zanima. Preprosto ga Calvin vidi na en način, drugi pa na svoj način in vsakemu se zdi njegov pogled smiseln. Tako je v življenju: vsak vidi svet na svoj način. To sem dobesedno narisal v stripu.«

Calvinova starša

Calvinovih staršev v nobenem od stripov avtor ni poimenoval, saj je s tem želel pokazati, da nastopata le kot pomožna lika, vedno le v odnosu do Calvina.

Del osebnosti Calvinovih staršev je povzet po avtorjevih, predvsem po očetu, v tistih stripih, kjer oče govori, da trpljenje »gradi karakter«. Kot pravi avtor, je bila to tipična razlaga njegovega očeta; kadar jih je zeblo, so bili premočeni, lačni ali pa so se izgubili na kampiranju.



Bralci so Wattersona večkrat kritizirali zaradi hladnega odnosa Calvinovih staršev do sina (npr. ko oče reče, da si je raje kot sina želel psa). Watterson trdi, da je želel ustvariti realistična lika, ki na Calvinovo obnašanje reagirata z razumnim smislom za humor.

Ostale osebe iz stripa

Suzi Skala je resna, vpljudna, marljiva in pametna punca, Calvinova sošolka in sosedka. O odnosih med Suzi in Calvinom avtor pravi takole: »Sumim, da ima Calvin rahlo simpatijo do nje, to pa izraža tako, da jo stalno jezi. Po drugi strani Suzi Calvin odbija zaradi njegove čudaškosti, kar spodbuja Calvina, da je še bolj čudaški. To je dobra dinamika.«. Suzi Skala je edini karakter v stripu, ki se predstavlja z imenom in priimkom.

Rozalinda je Calvinova varuška, ki izkorišča dejstvo, da ga nihče drug noče varovati, in tako zahteva predplačila in dodatke od Calvinovih staršev, ki si občasno obupano želijo nekaj miru pred Calvinom. Je verjetno edina oseba, ki se je Calvin boji, saj Rozalinda ne izbira dejanj ali besed, da bi jo Calvin ubogal ali odšel v posteljo. Po avtorjevih besedah ta najprej ni imel namena, da bi Rozalinda postala stalen karakter, vendar ga je presenetil njen zastrašujoč odnos do Calvina, tako da je nastopila še v mnogih stripih.

Gospa Lubadar je Calvinova učiteljica, starejša gospa, ki čaka upokojitev, jemlje preveč zdravil in preveč kadi. Resno verjame v pomen izobraževanja in ima predvsem težave s Calvinovim vedenjem in njegovim nezanimanjem za pouk.

Mr. Spittle je ravnatelj šole, kamor učiteljica zelo velikokrat pošlje Calvina zaradi motenja pouka. Njegovo ime se je pojavilo samo v enem stripu.

Štef je razredni nasilnež, velik, neumen in krut. Od Calvina običajno zahteva denar, ga zmerja in je nasilen. Je edini stalni karakter, katerega govor je v stripu prikazan drugače od ostalih; z odebeljeno surovo pisavo in malimi tiskanimi črkami. Kot pravi avtor, Štef predstavlja »vsakega kretena«, ki ga je poznal.

Stric Maks je brat Calvinovega očeta. V stripu se pojavil le za en teden, kasneje pa ga je avtor opustil. Kot je povedal, se stric Maks, sprva obetajoč karakter, ni razvil. Predvsem pa se mu je zdelo nerodno, da Calvinovih staršev ni mogel klicati po imenih.



Suzi Skala

Gospa Lubadar

Štef

Rozalinda

Stric Maks

Calvinovi alter egi

Calvin ima zelo bogato domišljijo in si sebe v različnih situacijah predstavlja kot dinozavra, detektiva, vesoljskega raziskovalca, superheroja ...

Astronavt As je herojski vesoljski raziskovalec, ki v domišljiji leti do oddaljenih in neprijaznih planetov (med potjo v šolo ali sanjarjenjem med poukom). Na teh poteh se bojuje s čudnimi vesoljskimi pošastmi, ki ga skušajo ujeti (običajno učitelj, starši ...). Pripoved je vedno v tretji osebi in vsebuje mnogo glasovnih iger.

Marko Strel je brezčuten zasebni detektiv, ki sedi v zatemnjeni in zakajeni pisarni in rešuje primere strank, ki prihajajo k njemu (npr. primer razbite namizne lučke, ki sta jo razbila Calvin in Hobbes med igro z žogo v stanovanju).

Stupendous man je zamaskirani superheroj, ki pomaga Calvinu v različnih situacijah (npr. ko se bojuje s svojo varuško, ko se mu ne ljubi napisati domače naloge). Zdi se, da Stupendous man v nobeni od teh akcij ni uspešen, vendar pravi, da so to moralne zmage. Zgodbe pripoveduje v tretji osebi, v njih pa nastopajo tudi osebe iz Calvinovega življenja in imajo supermoči, ki jih uporabljajo proti njemu (mama ima »očesne žarke, ki zmešajo možgane«, varuška pa ima »psihološke žarke«, ki oslabijo njegove superherojske moči).

(poimenovanja so v slovenskem prevodu lahko drugačna)



Ponavljajoči se elementi v stripu

V stripih o Calvinu in Hobbesu se mnogokrat ponavljajo različni elementi, ki so sredstvo za humor ali za izražanje misli in družbene kritike in dajo stripu svojevrsten pečat ...

Snežaki. V mnogih stripih Calvin izdeluje kreativne, šaljive in mračne snežne skulpture, v katerih se mnogokrat skriva družbena kritika ali komentar o umetnosti.



Kartonska škatla. V zgodbah pogosto nastopa kartonska škatla iz valovitega kartona. Glede na to, kako je obrnjena, ima v Calvinovi domišljiji vsakič svojo funkcijo. Ko je postavljena z odprtino navzdol, postane Transmogifikator in spremeni osebo, ki vstopi vanjo, v kar koli drugega. Postavljena z odprtino navzgor postane letišni časovni stroj, ki Calvina in Hobbesa popelje v preteklost ali prihodnost, z odprtino pri strani pa postane duplikator, ki naredi dvojnika osebe, ki vstopi v škatlo. Poleg tega ima škatla še dodatne funkcije: če Calvin popravi napis na njej, lahko npr. napravi svojega »dobrega« ali »slabega« dvojnika. Calvin škatlo včasih uporabi tudi kot pult pri prodaji svojih proizvodov in storitev, ki jih nihče noče, npr. hitra brca v rit za en dolar.

Calvinball. Calvinball je igra z žogo, katere edino pravilo je, da nobeno pravilo ne velja dvakrat. Prav tako ni nobenih ekip ali sodnikov. Pri tem gre bolj za kreativnost in iznajdljivost kot za atletske sposobnosti. Igra je nastala kot Calvinov odpor do organiziranih športov. Po navadi jo igra ta Calvin in Hobbes, le enkrat se jima je pridružila tudi Rozalinda.

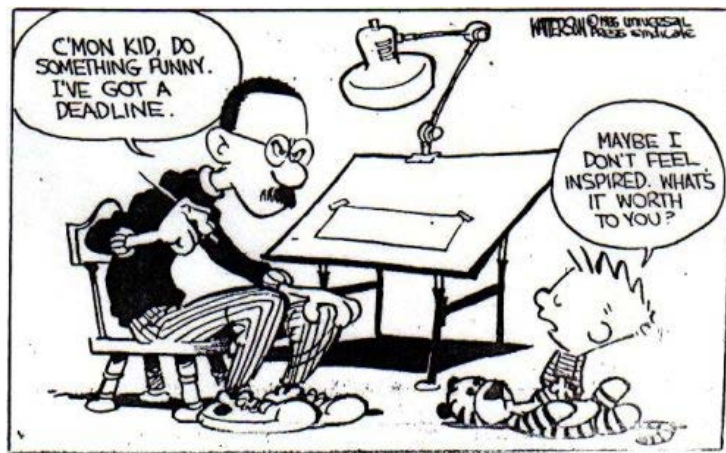
Voziček in sani. Calvin in Hobbes se pogosto spuščata z vzpetin s štirikolesnim vozičkom ali sanmi, odvisno od letnega časa. Kot se je izrazil Watterson, je želel stripu dodati nekaj fizične aktivnosti, kar je bolj zanimivo kot »govoreče glave«. Vratolomni spusti so velikokrat vizualna metafora za vsebino Calvinovih modrovanj o pomenu življenja in smrti, o Bogu in drugih temah. Njune vožnje se po navadi končajo s spektakularnim padcem ali trkom.

G.R.O.S.S. Je skrivni klub, katerega člana sta Calvin in Hobbes. Kratica pomeni 'znebiti se sluzastih punc'. Srečanja kluba so v Calvinovi hišici na drevesu, potekajo po uradnem protokolu, namen pa je predvsem jeziti Suzi Skala. Oba člana imata v klubu najvišje funkcije: Calvin je doživljenjski diktator, Hobbes pa predsednik in prvi tiger.

Avtor stripa Bill Watterson

Bill Watterson (rojen 1958 v ZDA) je ameriški stripar, ki je poznan predvsem po stripih Calvin in Hobbes. Že v mladih letih je odkril čare stripov, ki so vplivali na njegovo delo (Peanuts (stripi o Snoopy-ju), Crazy Cat, Pogo ...). V svoje delo je vpletel številne elemente iz svojega življenja, zanimanja, prepričanja, poglede, vrednote, hobije, spomine na svojo mladost ... Kot je povedal, je vedno delal predvsem za svojo osebno izpolnitev. Med svojo stripovsko kariero se je zavzemal tudi za priznanje umetniške vrednosti stripa. Prepričan je, da umetnosti ne smemo soditi po mediju, v katerem se pojavlja, ter da ni visoke in nizke umetnosti, je samo umetnost.

Med objavljanjem stripov si je Bill Watterson privoščil tudi dva devetmesečna premora. Časopisi namreč objavljajo stripe vsak dan v letu, zato je, kot je dejal, za vsakega kreativnega umetnika pomembno, da si vsake toliko časa privoščijo premor od napornega tempa in rokov, da si napolni baterije. Seveda si tega ne more privoščiti kar vsak avtor, saj je konkurenca med stripi zelo velika, časopisi pa veskozi budno spremljajo branost in obdržijo le tistega, ki dosegata najboljše rezultate.



Po desetih letih objavljanj stripov o Calvinu in Hobbesu je avtor javnosti sporočil težko odločitev, da bo s tem prenehal, ker naj bi pri ustvarjanju stripov dosegel vse, kar je mogoče doseči. Nato se je umaknil iz javnega življenja in se posvetil slikanju. Praktično ne daje (skoraj) nobenih intervjujev ali avtogramov. Pravzaprav je njegov umik tako skrivnosten, da novinarji niti ne vedo, kje je doma.

Nagrade in recenzije stripov Calvin in Hobbes

Bill Watterson riše čudovite nočne omarice. Prav tako občudujem, kako nariše pljuske, kavče, stole, luči, zehanja, krike in vse te reči, ki napravijo strip zanimiv. Všeč so mi Calvinove tanke male ročice in njegovi čevlji, ki so videti kot žemljice. Risanje zabavnega stripa je bistveno bolj pomembno, kot se zdi. Strip mora tekmovali z drugimi zabavnimi mediji in če stripar ne naredi nič več kot to, da ilustrira neko šalo, potem ne bo uspešen. Zbirka stripov Calvin in Hobbes vsebuje zelo zabavne risbe, ki jih preprosto ni mogoče prenesti v druge medije. Na kratko, brati te stripe je zelo zabavno, prav zato so tako uspešni. (Charles M. Schulz - avtor stripov o Snoopyju).

»Wattersonov domiselni pristop k stripu in njegova inovativna risba sta povzročila, da je Calvin in Hobbes eden od redkih stripov, ki ga občuduje ves svet.« (Charles Solomon, Los Angeles Times Book Review)

Stripi o Calvinu in Hobbesu so prejeli številne prestižne nagrade:

- 1986: Reuben Award, Cartoonist of the Year (**stripar leta**)
- 1988: Reuben Award, Cartoonist of the Year (**stripar leta**)
- 1988: National Cartoonists Society (**nagrada za najboljši časopisni strip**)
- 1988: **Sproing Award**, for Tommy og Tigern (*Calvin and Hobbes*)
- 1989: Harvey Award, Special Award for Humor (**posebna nagrada za humor**)
- 1990: Harvey Award, Best Syndicated Comic Strip (**najboljši časopisni strip**)
- 1990: Max & Moritz Prize, Best Comic Strip, for *Calvin and Hobbes* (**najboljši strip**)
- 1991: Harvey Award, Best Syndicated Comic Strip (**najboljši časopisni strip**)
- 1991: **Adamson Award**, for *Kalle och Hobbe* (*Calvin and Hobbes*)
- 1992: Harvey Award, Best Syndicated Comic Strip, (**najboljši časopisni strip**)
- 1992: Eisner Award, Best Comic Strip Collection (**najboljša zbirka stripov**)
- 1992: Angoulême International Comics Festival (**nagrada za najboljši tuji strip**)
- 1992: Eisner Award, Best Comic Strip Collection (**najboljša zbirka stripov**)
- 1993: Harvey Award, Best Syndicated Comic Strip (**najboljši časopisni strip**)
- 1994: Harvey Award, Best Syndicated Comic Strip (**najboljši časopisni strip**)
- 1995: Harvey Award, Best Syndicated Comic Strip (**najboljši časopisni strip**)
- 1996: Harvey Award, Best Syndicated Comic Strip (**najboljši časopisni strip**)

Kako je Bill Watterson risal Calvina in Hobbesa?

Ustvarjanje stripov avtor takole opisuje: Moj cilj je, da sem nad končnim rezultatom navdušen. Mislim, da se v stripu vedno vidi, če je avtor angažiran in se ob tem zabava.

Ljudje pogosto vprašajo, kako striparji pridemo do ideje. Odgovor je tako dolgočasen, da včasih raje odgovorim kaj sarkastičnega. V resnici držim pred sabo prazen list papirja, strmim v prazno in pustim, da mi misli tavajo. Ko me kaj zanima, se s tem poigram. Običajno imam v mislih kak zanimiv drobec, teme pa še ne. Rad sedim zunaj, kjer so ptički, žuželke, skale in druge stvari. Nikoli ne vem, kaj bo sprožilo mojo domišljijo, zato včasih zapravim ves dan, ne da bi prišel do pametne rešitve, včasih pa se v enem dopoldnevu domislil precej idej.

Ko pridem do teme, pogledam skozi Calvinove oči, saj njegova osebnost diktira možne reakcije na neko temo. V bistvu samo pogledam, kaj Calvin stori. Resnica je, da moji karakterji sami pišejo zgodbe. Postavim jih v situacijo in jih poslušam.

Ideje rišem v navaden šolski zvezek, veliko se igram z besedami, da bi bil pomen čim bolj jasen, jednat in časovni razpored ustrezen. Rišem s svinčnikom, veliko radiram in ko spravim idejo v formo, narišem grobe skice junakov, kjer se vidi, kdo kaj govori, in kjer je razvidna groba kompozicija. Materiale pregledam spet čez nekaj dni, ko imam sveže misli. Po navadi so potrebne še korekcije pri besedilu, zgodilo pa se je že, da sem zmečkal za tedne materiala, ki se mi ni zdel dober.

Tak način urednikovanja je seveda luksuz, ki je povezan z mojimi roki za oddajo stripov. Ker mi je nerodno oddati delo, na katerega nisem ponosen, sem pozoren na to, da imam precej prednosti pred roki. Ne glede na to, da so časniki objavili strip prav vsak dan, sem poskusil izločiti čim več povprečnih izdelkov.

Ko se mi nabere trideset stripov, jih pokažem moji ženi, ki dobro začuti, kaj sem želel povedati, tudi kadar ideja ni predstavljena najbolje. Po njenem smehu tudi hitro vidim, ali je strip zabaven. Ko stripe še enkrat pregledam in predelam, jih končno narišem s črnilom. Nedeljske stripe je treba tudi pobarvati, kar je zelo zamudno in dolgočasno opravilo. Stripe pregleda še urednik, popravi morebitne slovnične napake, preveri, da vsebine niso žaljive, in jih nato razpošlje časopisom za objavo.

Avtorjeva borba proti komercializaciji junakov iz stripa ali zakaj Calvina in Hobbesa ne najdete na majicah, lončkih, koledarjih...

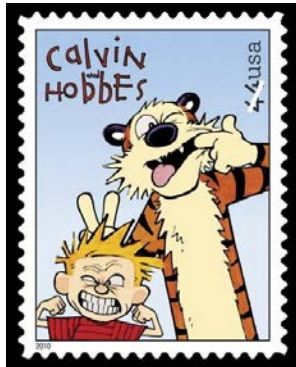
Čeprav so junake stripov že od nekdaj uspešno tržili v različnih oblikah (podobe na majicah, skodelicah, zvezkih, risanke, lutke ...), se je Bill

Watterson temu zelo odločno upri. Kot je dejal, so njegovi pogledi v času komercializacije mnogim nerazumljivi. Veliko striparjev vidi strip kot predmet zaslužka, zato je licenciranje zanje naravni podaljšek njihovega dela. Kljub temu je izrazil nekaj pomislekov:

- Licenciranje navadno oslabi originalno stvaritev. Če se ljudje »zasičijo« z liki, ki jih gledajo na vsakem koraku, jim tudi stripi ne bodo več tako zanimivi.
- Komercialni produkti ne upoštevajo duha stripa. Stripa s štirimi okenci, dialogi in izdelanimi karakterji ne morete strniti v sličico na kavni skodelici. Watterson pravi: »Ne želim slišati Hobbesovega glasu v kakšni animirani seriji, ne želim videti Calvinove podobe na voščilnici, kako ljudem vošči lepe praznike, in ne želim, da izdelovalec lutk določi Hobbesovo resničnost kot lutko.«
- Licenciranje zahteva celo ekipo asistentov, ki naredijo delo. Stripar tako postane direktor podjetja, ki delegira, nadzira in pregleduje delo, ki ga sam ne naredi. Watterson: »Štejem si v čast, da sem sam narisal vsako črto in napisal vsako besedo mojih stripov. Moj strip je nizkotehnoški, delo enega človeka in tako bolj oseben. Strip ima poleg šale tudi globlje sporočilo o življenju in mislim, da mora stripar razmišljati, ne le zadovoljevati potrebe trga. Striparji, ki mislijo, da so umetniki, če so njegovi junaki natisnjeni na otroških spodnjih hlačah, slepijo sami sebe.«

Nekaj zanimivosti o Calvinu in Hobbesu

- Vpliv in odmevnost stripov o Calvinu in Hobbesu dobro ilustrira naslednji primer. V enem od stripov Calvin kritizira izraz »veliki pok«, ki se mu zdi preveč navaden za tak neverjeten dogodek, zato je predlagal izraz »strašanska vesoljska eksplozija« (Horrendous Space Kabloolie). Izraz je postal priljubljen v znanstvenih krogih (predvsem v neformalnih pogovorih), uveljavila se je celo kratica HSK, prav tako so ga navajali v nekaterih časopisih, knjigah in celo na univerzitetnih predavanjih.
- Leta 2010 je v ZDA v seriji znamk, ki so počastile najslavnejše stripovske junake, izšla uradna poštna znamka z motivom Calvina in Hobbesa.



- V obdobju, ko je Bill Watterson že prenehal ustvarjati Calvina in Hobbesa, je bil znan po tem, da je v lokalno knjigarno vtihotapljal knjige s svojim avtogramom. Kmalu je s tem prenehal, saj je izvedel, da se te knjige na spletu prodajajo za velike denarje.

Naslednji teden: izid prve knjige o Calvinu in Hobbesu v slovenščini: Calvin in Hobbes: Nekaj pod posteljo se slini.

Cena: 5 eur

11.01.2012

Zahvala

Najlepše se zahvaljujem dobrotniku, ki mi vstrajno pošilja pornografske maile in mu sporočam, da je med stripteasom in stripi majčkena razlika, ogleda si jo lahko na mojih straneh.

Čeprav sem ter tja kakšno zanimivost pošljem v poduk tudi ostalim striparjem (bralcem, ne slačifantom), pa ga prosim, da se malce umiri. Hvala!

10.01.2012

V ponedeljek 16.01.12 popoldan:

Image

Image

05.01.2012

Rabljeni stripi:

- Heavy Metal (večja količina)
 - Ronin (v nemščini)
 - Moebius "Svet Edene" 1-5
 - Aster Blistok 1-4, 14-15, 18-25
-

04.01.2012

Novo:

- Stripburger 56
- Protiarhitekt, Domen Finžgar

[Predstavitev](#) | [Kje smo](#) | [Kontakt](#) | [Delovni čas](#) | [Novo-stripi](#) | [Novo-ostalo](#) | [Povpraševanje](#) | [Drobtinice](#) | [Galerija](#)

